

Історія розвитку українського гурту «Один в каное»

Вінницький національний технічний університет

Анотація

У статті розглядається творчий шлях гурту «Один в каное» та описується їхня відмінність від інших музичних колективів..

Ключові слова: гурт «Один в каное», музичний колектив, українська музика.

Abstract

The article reviews an artistic journey of the band "Odyn v kanoe" and describes the difference between it and other music bands.

Keywords: the band "Odyn v kanoe", music band, ukrainian music.

«Один в каное» - це нетиповий музичний гурт в українському шоу-бізнесі зі своєрідним стилем виконання творів. Гурт не має менеджерів, продюсерів, гучної реклами і більше того досить тривалий час вони не мали студійного запису своїх пісень. Чому ж тоді, незважаючи на ці фактори, вони збирають повні зали слухачів на своїх концертах?

Для того, щоб дати відповідь на це запитання, потрібно заглибитись в історію даного колективу. Шлях їхнього творчого розвитку бере свій початок у 2010 році, коли у Львові зібралося декілька незнайомих людей та протягом певного часу репетирували разом. Згодом двоє з них - Ірина Швайдак та Устим Похмурський вирішили створити власний гурт. Склад «Один в каное» був остаточно сформований після того, як Олена Давиденко вирішила приєднатися до них. Вони називають себе космонавтами, тому що справді не схожі на інших. Учасники гурту, маючи спеціальності, які не пов'язані з музичною творчістю, а саме: філолог, художник та програміст, вдало втрутились в кагерту українських музикантів з оригінальним викладенням та виконанням пісень [1, 2].

Незвична назва пов'язана з захопленістю Ірини індійською культурою. Дівчині прийшлося до вподоби одне з їх імен - Вікенінніш, що українською можна перекласти як «Один в каное» і було вирішено використати це як назву гурту. Створення логотипу також відбулося незвичайно, цим процесом займалася дівчина з Латинської Америки, яка зацікавилася творчістю українських музикантів. Логотип нагадує шестипелюсткову квітку, але насправді це поєднання української культури та власне назви гурту. Зображення схоже на елементи бандури і в той же час кожен з елементів має форму каное [3, 4, 5].

В листопаді 2010 року відбувся перший сольний виступ, на якому музиканти представили свої перші пісні. З того часу гурт побував з концертами в багатьох містах України, виступив у Празі, Парижі, Кембриджі, Мінську, Москві та Гданську, взяв участь у багатьох фестивалях [3, 6].

В 2015 році гурт було запрошено, в якості гостей, на телевізійне шоу «Х-ФАКТОР», де їх виступ зачарував як суддів, так і всіх присутніх у залі, після чого коло шанувальників «Один в каное» значно збільшилось. Цей дебютний виступ на телебаченні допоміг гурту привернути до себе увагу широкого загалу пошанувачів якісної, української творчості. Поява на українському музичному подіумі такого колективу викликає гордість за талановиту молодь держави та надихає підрастаюче покоління на нові творіння, звільненні від стереотипних уявлень [4].

Колектив видав у 2016-му дебютну платівку з однойменною назвою «Один в каное». До альбому ввійшло 25 композицій, як результат п'ятирічних пошуків вічних сенсів, гаслом яких досі залишаються більше, ніж слова: «Сила в простоті». Тур на підтримку альбому охопив майже всі обласні центри України. В цей час змінюється склад учасників - Олену Давиденко замінив Ігор Дзіковський [6].

Саме по собі явище українськомовної інді-музики з тендітною енергетикою — річ зовсім не нова. Часом відмічається, що українська мова сама по собі має жіночу енергетику, а тому у жіночому виконанні звучить особливо привабливо. Крім цього, оригінальність виконання та звучання пісень досягається за мінімальним форматом — вокал, гітара, ручна перкусія. Гітара і перкусія звучать гідно, але без яких-небудь вишуків, і весь основний простір музики займає грайливий і тендітний вокал Ірини Швайдак. На ідейну новизну музика не претендує, адже це все про емоції, відчуття і ніжну, трошки хуліганську поетичність. Музично запис «Один в каное» умовно знаходиться на межі двох світів: західного акустичного інді з його емоційною економністю, і радянсько-слов'янською фолк-рок традицією [7].

Їхні пісні написані переважно українською мовою, але є декілька білоруською. Душевні тексти «Один в каное», які заповняють серця слухачів лірикою, були написані учасниками гурту, але є й пісні на тексти класиків. Пісня «Човен» заслуговує особливої уваги, оскільки це вірш Івана Франка, покладений на музику. Ірина, Устим та Олена мали виступати на фестивалі «Франко Фест» і було таке прохання від організаторів до гуртів проспівати текст Франка. Вірш був обраний випадково через близькість понять «човен» і «каное». Пізніше вокалістка Ірина, читаючи повісті Великого Каменяра, натрапила на слова самого автора, який процитував свій вірш «Човен» в якості пісні. Саме її наспівував герой твору, коли йому було важко. Таке відкриття стало дуже хвилюючим. За словами Ірини, вони, самі того не знаючи, можливо виконали бажання самого Франка, щоб його даний вірш став піснею [3, 8, 9].

«Один в каное» не став музичним прозрінням, але порадував душу багатьом любителям жіночого вокалу і української мови. Прослухавши будь-яку з пісень, можна відчутти її затишну атмосферу і посумувати разом з головною героїнею [7].

Висновки

Львівський гурт порівняно недавно відомий українській публіці. Можна сказати, що це приклад «свіжої крові» в українській музиці, який доводить – просте, зрозуміле кожному і головне справжнє, може завойовувати серця слухачів. Нестандартна історія гурту демонструє, як музика, що відмовилась від атрибутів та стереотипів вітчизняного музичного бачення, знаходить свого слухача та збирає повні зали прихильників.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Слухай українське. 15 музикантів, які вас здивують [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://tsn.ua/special-projects/uamusic/>
2. Один в каное [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.pisni.org.ua/persons/2848.html>
3. Каное про човен. У полтаві гурт з індіанським іменем заспіває поезію Франка [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://poltava.to/project/1316/>
4. "Один в каное" рассказали о концертах в церквях и об отказах продюсерам [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://vesti-ukr.com/kultura/232801-troe-v-kanoe>
5. «Один в каное»: П'ятдесят глядачів, сто, двісті, триста... Шістсот. Тисяча [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://rozмова.wordpress.com/2016/02/19/odyn-v-kanoe-3/>
6. Біографія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://odynkanoe.com/bio/>
7. Один в Каное [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.neformat.com.ua/ru/reviews/odin-v-kanoe-odin-v-kanoe-2016.html>
8. Ірина Швайдак: Ми відмовлялися і далі будемо відмовлятися виступати в Росії [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.theinsider.ua/art/solistka-odin-v-kanoe-irina-shvaidak-mi-vidmovlyalisya-i-dali-budemo-vidmovlyatisya-vistupati-v-rosiyi/>
9. Гурт Один в каное розповіли про вибір пісень на X-фактор 6 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ukr.media/culture/248509/>

Соломонюк Ірина Леонідівна – студентка групи МОВ-16, факультет менеджменту та інформаційної безпеки, Вінницький національний технічний університет, Вінниця, e-mail: fm.3mo16.solomonuik@gmail.com

Науковий керівник: **Зінько Олена Василівна** – кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії та гуманітарних наук Вінницького національного технічного університету.

Solomonuik Iryna Leonidivna – student MOV-16, Faculty of Management and Information Security, Vinnytsia National Technical University, Vinnytsia, email : fm.3mo16.solomonuik@gmail.com/