

С.Н.Щур
Э.Е.Гречанников

Активизация деятельности учащихся на уроках производственного обучения

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П.Шамякина»

Аннотация. В статье обосновывается целесообразность создания условий для активизации исследовательской, творческой и познавательной деятельности путем создания побуждающей к творчеству обстановки учебного процесса, включения в содержание и структуру урока производственного обучения разнообразных методов, приемов и форм.

Ключевые слова. Производственное обучение, активность учащихся, мастер производственного обучения, творческая деятельность, урок.

Intensification of pupils' activity in vocational training lessons

Abstract: The article is devoted to usefulness of conditions for research, creative and mental activity of pupils by means of special atmosphere creation in the lesson through inclusion of various methods, approaches and forms in object-matter and structure of vocational training lessons.

Keywords: Vocational training, pupils' activity, master of vocational training, creativity, lesson.

Производственная инициатива и творчество проявляются в организации профессиональной самостоятельной деятельности учащихся. Самостоятельность учащихся проявляется в умении без помощи мастера ориентироваться во всех требованиях, предъявляемых к работе, планировать трудовой процесс; выполнять производственное задание, контролировать ход своего труда и его результаты, предупреждать и устранять недостатки.

При активном участии учащихся в учебно-производственной деятельности происходит осознание ими своих потенциальных возможностей, познание своих резервов, способностей самоуправления, саморегуляции психического состояния и поведения.

Необходимость активизации деятельности учащихся в ходе урока производственного обучения продиктована необходимостью реализации одного из основных принципов дидактики – сознательности и активности в обучении.

В результате деятельности, направленной на организацию и совершенствование учебного процесса возникает потребность учащихся в освоении нового и неизвестного, в восполнении знаний, умений и навыков, развитии творческих способностей.

Определяя пути и условия возникновения интереса учащихся и основные этапы его развития, приоритетом следует считать виды учебной деятельности.

Технология творческого задания основана на использовании проблемного метода, элементы которого состоят из: комплексного планирования целей и задач обучения, выбора оптимальных способов выполнения работы, развития познавательных способностей, осмысления нового материала, применения новых знаний в нестандартных ситуациях [2].

Руководя производственным обучением учащихся, мастер должен развивать у них стремление к творческому поиску. Достигается это способом предложения учащимся разработать усовершенствованную технологию работы и способы организации труда в конкретной ситуации. Задачей мастера является таким образом направлять мыслительную деятельность учащихся, чтобы она являлась поисковой. Необходимо от урока к уроку пробуждать интерес к профессиональной деятельности и к процессу формирования умений. Важно с самого начала ставить учащихся в

ситуации, в которых им приходится использовать теоретические знания в практической деятельности, когда они учатся рассуждать в ходе выполнения конкретной работы.

В процессе воспитания творческого отношения к труду мастер не должен оставлять без внимания ни единой попытки учащихся внести в трудовой процесс нечто оригинальной, творческое. Создаваемая на уроке атмосфера должна способствовать таким устремлениям учащихся.

Для того, чтобы найти эффективные педагогические средства формирования у учащихся мотивации к учебе, интереса к профессии, следует предварительно выявить мотивы, побуждающие к творческой трудовой деятельности.

Можно утверждать, что активным в учении будет учащийся, осознавший потребность в знаниях, у которого сформированы мотивы учебной деятельности, развито умение ставить цели и задачи и реализовывать их. Все это составляет мотивацию учебной деятельности, которая представляет собой систему целей и потребностей, побуждающих человека овладевать знаниями и умениями, сознательно относиться к учебе.

Анализ формирования активного творческого отношения к труду позволяет сделать вывод: этот сложный процесс является составной частью длительного систематического комплексного воздействия на обучаемого, всего учебного процесса на протяжении всей подготовки к профессии в учебном заведении и максимально учитывает его индивидуальные особенности, из чего следуют положения:

- коллективное обсуждение с учащимися технологии изготовления объектов труда, знакомство с инструментом и оборудованием способствуют развитию профессионально-познавательных интересов и потребности самостоятельно выполнить задание;

- усложнение объектов работ, выполнение общественно значимых заказов способствуют возникновению противоречия между имеющимся объемом знаний и умений и необходимостью овладения новыми;

- элементы новизны при выполнении работ стимулируют трудовую активность и развитие творческих способностей учащихся. В этой связи всегда важно обращать внимание учащихся на новые умения и навыки, которые они должны приобрести в процессе деятельности.

При организации учебно-познавательной деятельности следует подготовить методическое обеспечение творческого характера, к которому можно отнести:

- разработку мастером инструкционных карт с неполными данными;
- разработку производственных ситуаций и карточек-заданий по их решению нескольких направлений;

- обеспечение работ наглядными пособиями с элементами новизны;
- разработка алгоритма деятельности по решению заданных ситуаций на уроке производственного обучения как базиса;

- Разработка и обеспечение урока схемой подведения итогов и оценки усилий каждого учащегося в активной работе.

Активизации учащихся присущ интегральный характер, что представляет собой комплексную познавательно-преобразовательную деятельность, состоящую из взаимосвязанных компонентов, таких как теоретические исследования, эксперименты, решения технических и технологических задач, появление идей и создание объектов творческого характера. Благодаря организации такой деятельности в учреждении образования учащиеся могут получить более углубленные знания по всем направлениям профессиональной подготовки.

В процессе обучения необходимо обеспечить всестороннее развитие учащихся, формирование у них технического мышления, профессионального мастерства, воспитать самостоятельность в работе, стремление к творческому восприятию нового в технике, технологии, экономике и организации производства.

Деятельность учащихся на уроке, на наш взгляд, активизируется в процессе следующих действий:

- изучение отраслевой научно-технической информации и подготовка рефератов;
- разработка и изготовление технической документации, технологической оснастки;
- участие в организации технических конференций, выступление с докладами;
- разработка предложений по модернизации оборудования учебных мастерских;
- создание учебно-наглядных пособий, элементов и модулей компьютерных программ, посвященных усовершенствованным методам трудовой деятельности.

Непосредственное вовлечение учащихся в активную учебно-познавательную и творческую деятельность в ходе учебного процесса связано с применением соответствующих приемов и методов, получивших обобщенное название методов активного обучения. Сюда также входят некоторые педагогические приемы и специальные формы проведения занятий.

Большие возможности активизации деятельности учащихся заложены в привлечении их к анализу инструкционно-технологической документации, различных вариантов технологических процессов, к выбору в процессе работы над заданием более рациональных способов достижения результата.

К активным методам с полным основанием можно отнести проблемное обучение, сущность которого заключается в противоречии между сложившейся производственной ситуацией и имеющимся набором знаний, умений и навыков учащихся. Такие ситуации создаются, как правило на реальном материале производственного обучения, и могут реализовываться следующими способами:

- постановка учащихся перед необходимостью практического использования знаний и умений в новых, непривычных для них условиях;
- вскрытие противоречий между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимостью и ли нецелесообразностью этого способа;
- постановка учащихся перед необходимостью выбора правильного решения из ряда известных им;
- постановка учащихся в ситуации осознания того, что имеющихся у них знаний и умений недостаточно для решения поставленной задачи.

Мастер может быстрее добиться развития инициативы и самостоятельности, если на вводном инструктаже даст учащимся подробный план и продемонстрирует образец разработки технологического процесса, в котором фиксируются все детали, действия, инструменты, приспособления, режимы и способы выполнения.

Далее, на более позднем этапе производственного обучения мастер может переходить к такой форме инструктажа, в которой некоторые звенья технологического процесса, не будучи подробно раскрыты, потребуют от учащихся самостоятельных сопоставлений, поисков и проб. Лишь после того, как у учащихся начнет проявляться в какой-то степени широта и гибкость мышления, умение вывить сложную взаимообусловленность явлений и способность выделить основное, решающее звено в технологическом процессе, мастер может давать задания, предусматривающие несколько вариантов решения.

На последнем этапе производственного обучения мастер может предоставить учащимся широкий простор для развития и проявления самостоятельного творческого мышления.

При проведении вводного инструктажа мастер может использовать метод беседы. Например, в начале урока повторить материал спецтехнологии, напомнить, что данная тематика изучалась на этапе теоретического обучения. Сохраняя вызванную в начале инструктажа активность учащихся, мастер обеспечивает интерес к материалу урока.

Общие рекомендации по активизации деятельности учащихся, которыми следует руководствоваться мастеру в процессе упражнений и самостоятельной работы следующие:

- определение цели познавательной деятельности;
- включение в работу каждого учащегося, при этом не упуская из поля зрения работы всей группы;
- постоянное развитие у учащихся стремления и способности анализировать свою деятельность, побуждение к самоконтролю, самостоятельному определению ошибок и отклонений от заданных условий работы;
- не давать учащимся готовых указаний по исправлению допущенной ошибки, добиваться того, чтобы учащиеся сами поняли ее и нашли способ устранения и предупреждения;
- не вмешиваться в работу учащихся без необходимости, сочетая данный принцип со своевременной помощью с целью недопущения закрепления ошибки;
- не доделывать работу за учащимся с целью недопущения развития безответственности;
- оказание помощи отстающим путем повторного показа и объяснения трудовых приемов, использование практики прикрепления менее успевающих к лучшим;
- принципиальность и строгость в требованиях к выполнению учащимися правил организации труда, рабочего места, безопасности.

Литература

1. Канаш, М.И. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках производственного обучения: метод. рекомендации (в помощь мастеру производственного обучения)/ М.И. Канаш. – Минск: РИПО, 2002. – 38 с.: ил.
2. Молчан, Л.Л. Производственное обучение в начальной профессиональной школе / Л.Л.Молчан, А.Х.Шкляр. – Минск: РИПО, 1998. – 67 с.

1. **Щур Сергей Николаевич**, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебной работе учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П.Шамякина.
2. **Гречаников Эдуард Евгеньевич**, кандидат физико-математических наук, доцент, начальник научно-исследовательского сектора учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П.Шамякина.