

# СТРАТЕГІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ

Вінницький національний технічний університет

## Анотація

*Розглянуто стратегії культурної політики ЄС.*

**Ключові слова:** ЄС, культура, культурна політика, стратегія.

## Abstract

*Overview EU cultural policy strategies.*

**Keywords:** EU, culture, cultural policy, strategy.

## Вступ

Європейський союз, який об'єднав у собі 27 країн, є прикладом впровадження економічної та політичної інтеграції, поряд з якими ініційовано процес взаємопроникнення культур. В світовому масштабі європейська інтеграція представляє собою, якщо не унікальний, то достатньо специфічний феномен [1]. Що стало вирішальним у формуванні цього феномену та які його перспективи розвитку?

Метою роботи є дослідження стратегій культурної політики ЄС та їх наслідки.

## Результати дослідження

Культура в сучасних європейських країнах є не тільки основою формування суспільства, а й частиною національної зовнішньої політики. Культурний обмін між країнами-членами ЄС безпосередньо впливає на рівень та інтенсивність розвитку міждержавних зв'язків [2].

Формувався ЄС на політичних та економічних засадах. Протягом всього свого розвитку укріплювалися оборонна промисловість, зміцнювалася економіка, укріплювалися права, створювалися єдині виконавчі органи, розвивалася торгівля, вводилися в обіг нові грошові одиниці і т.д.

Перші питання, які стосувалися культури, почали підніматися на теренах ЄС ще в 70-тих роках минулого століття.

Після підписання Маастрихтського договору (1993), культурне співробітництво стало офіційною метою існування Європейського союзу, поряд з економічною, оборонною та іншими. Також нова мета підкріплювалася статтею 128 «Договору при Європейський союз» [3].

Після цього почався активний розвиток культурного співробітництва та створення підґрунтя культурної політики, яке будувалося на основі пілотних проектів. Вони є однією зі стратегій культурної політики ЄС. Таких проектів було декілька, але вони стали основою для підтримки культурного розвитку в майбутньому:

- Калейдоскоп (1996-1999 рр.) – надавалося фінансування виконавським видам мистецтва (танець, театр, музика, опера і т.д), пластичному та образотворчому мистецтву, декоративно-прикладному мистецтву та мультимедіа [4].
- Аріан (1997-1999 рр.) – підтримка книжкової та читацької галузей та перекладу, для розвитку культури держав-членів, зважаючи на їх національну та релігійну різноманітність [5].
- Рафаель (1997-1999 рр.) – охорона, збереження та примноження культурної спадщини (рухома, нерухома, археологічна, підводна, культурні ландшафти) [6].
- Культура 2000 (2000-2006 рр.) – надання грантів на культурні проекти співробітництва в художніх та культурних областях [8].
- Культура (2007-2013 рр.) – підтримка всіх секторів культури, окрім аудіовізуальної [9].
- Медіа (2007 – 2013 рр.) – підтримка фільмів, фестивалей та ін. [10].

Іншою стратегією культурної політики ЄС є створення фондів, які можуть надавати гранти чи фінансову допомогу у визначеній сфері. Найвідоміші культурні фонди Європейського Союзу [11]:

- Europe for citizens;
- Creative Europe;
- European youth foundation;

Наступними стратегіями є підтримка науково-дослідних проектів (Horizon 2020) та співпраця з партнерами в середині ЄС та за її межами, функціонування яких пов'язане з фондами та програмами розвитку.

Зараз існують такі органи та інституції ЄС, які пов'язані з культурою:

- Комітет з культури і освіти при Європейському парламенті;
- Рада ЄС (проводить діяльність в сфері освіти, молоді, культури та спорту);
- Генеральний директорат з Освіти і Культури (при Європейській комісії);
- Виконавче агентство з освіти, культури та аудіовізуальних засобів (при Європейській комісії).

З наведених вище тверджень ЄС робить все можливе, для захисту культурної ідентичності кожної країни, яка входить до її складу.

### Висновки

Розглянуто основні стратегії культурної політики Європейського Союзу.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- 1, 2. Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза: монография / Е.Е Беляева. – М. :МПГУ, 2012, 140 с.
3. Treaty on European unity [Електронний ресурс].-Режим доступу: URL: [https://europa.eu/european-union/sites/europaeu/files/docs/body/treaty\\_on\\_european\\_union\\_en.pdf/](https://europa.eu/european-union/sites/europaeu/files/docs/body/treaty_on_european_union_en.pdf/). Назва з екрану.
- 4,5,6,7,8. Єдність у різноманітті [Електронний ресурс].-Режим доступу: URL: <http://uaculture.org/texts/yednist-u-riznomanitti/>. – Назва з екрану.
9. Culture Programme (2007-2013) [Електронний ресурс].-Режим доступу: URL: <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/previous-programme/culture/>. Назва з екрану.
10. Media Programme (2007-2013) [Електронний ресурс].-Режим доступу: URL: <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/previous-programmes/media/>. Назва з екрану.
11. Eu fund and call for proposals For culture and media [Електронний ресурс].-Режим доступу: URL: <https://www.welcomeurope.com/european-subsidies-sector-Culture+Media.html/>. – Назва з екрану.

**Сухоребра Ангеліна Сергіївна** – студентка групи БС-176, факультет інформаційних технологій та комп'ютерної інженерії, Вінницький національний технічний університет, Вінниця, e-mail: [suhorebraangelina@gmail.com](mailto:suhorebraangelina@gmail.com)

**Корнієнко Валерій Олександрович** – канд. іст. наук, доктор політ. наук, проф., завідувач кафедри суспільно-політичних наук, акад. Укр. Акад. політ. наук, Вінницький національний технічний університет.

**Suhorebra Anhelina S.** - Department of Information Technology and Computer Engineering, Vinnitsa National Technical University, Vinnitsa, e-mail: [suhorebraangelina@gmail.com](mailto:suhorebraangelina@gmail.com)

**Kornienko Valeriy O.**- Cand. Hist. (Eng) Assistant Professor, Prof., Head of Department of Socio-Political Sciences, Academician of the Ukrainian Academy of Political Science, Vinnitsa National Technical University, Vinnitsa.