



**ЕЛЕКТРОННІ ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ:
СТВОРЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ, ДОСТУП**

ПАМ'ЯТІ ОЛЕКСІЯ ПЕТРОВИЧА СТАХОВА

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції

9-10 листопада 2021 р.

Міністерство освіти і науки України
Вінницький національний технічний університет
Національна академія Державної прикордонної служби України
ім. Богдана Хмельницького
Вінницький національний медичний університет ім. М.І. Пирогова
Комунальний заклад вищої освіти «Вінницька академія безперервної освіти»
Комунальний заклад «Сумський обласний інститут
післядипломної педагогічної освіти»
Люблінська політехніка (Польща)
Новий університет Лісабону (Португалія)

**«ЕЛЕКТРОННІ ІНФОРМАЦІЙНІ
РЕСУРСИ: СТВОРЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ,
ДОСТУП»**

ПАМ'ЯТІ ОЛЕКСІЯ ПЕТРОВИЧА СТАХОВА

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції
9-10 листопада 2021 р.

Суми/Вінниця
НІКО/ВНТУ
2021

УДК 004
ББК 32.97
Е50

Рекомендовано до видання Вченою радою Вінницького національного технічного університету Міністерства освіти і науки України (протокол № 4 від 25.11.2021 р.)

Електронні інформаційні ресурси: створення, використання, доступ.
Пам'яті Олексія Петровича Стахова. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної Інтернет конференції 9-10 листопада 2021 р. – Суми/Вінниця: НІКО/ВНТУ, 2021. – 224 с.

ISBN 978-617-7422-16-6

Збірник містить матеріали Міжнародної науково-практичної Інтернет конференції «Електронні інформаційні ресурси: створення, використання, доступ. Пам'яті Олексія Петровича Стахова». Матеріали збірника подано у авторській редакції. Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів, цитат, статистичних даних, власних імен та інших відомостей, Матеріали відтворюються зі збереженням змісту, орфографії та синтаксису текстів, наданих авторами.

УДК 004
ISBN 978-617-7422-16-6

© Вінницький національний технічний університет, 2021
© Вид-во Суми, НІКО, 2021

Бажан В. М.,
студент, Вінницький національний технічний університет
Романюк О. Н.
д.т.н., професор, завідувач кафедри програмного забезпечення
Вінницький національний технічний університет

ЗОНИ ОБЛИЧЧЯ ДЛЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ДІАГНОСТИКИ ПСИХІЧНОГО СТАНУ ЛЮДИНИ

Визначено зони обличчя для комп'ютерної діагностики психічного стану людини

Під фізіономікою [1, 2] розуміють характерні риси і вираз обличчя людини. Лице людини ділиться на три зони – верхню, середню та нижню[2]. Верхня частина називається інтелектуальною, вона займає весь лоб, починається біля лінії волосся і закінчується лінією брів. Величина та форма чола визначають розумову діяльність і реальне розуміння життя. Емоційна - середня частина лица, включає в себе простір нижче брів до самого кінчика носа, тобто дорівнює довжині носа. Вона відбиває ступінь чутливості, душевну глибину і внутрішній зміст. Вітальна – нижня частина лица. Вона починається від лінії ніздрів, складається з губ, підборіддя і дає уявлення про енергію людини, її любов до насолоди і низинним інстинктам. Тому, щоб зрозуміти людину по обличчю, потрібно розібрати, яка зона з трьох більш яскраво виражена, а дізнавшись, можемо припустити, що рухає особистістю – інстинктивність, емоції чи інтелект.

Міміка – інтегральний процес. У ньому беруть участь реакції окремих м'язів, проте вони пов'язані єдиною цілеспрямованістю [1]. Якщо на особі людини з'являється природна посмішка, то стан задоволення, радості, захоплення одночасно відображається і в інших рисах обличчя. Вони об'єднуються в єдиний комплекс згідно із законом відповідності. Емоційний стан людини неспроможний отримати відображення лише у будь-якій одній зоні. Обов'язково у вираженні емоцій включається весь ансамбль обличчя. Мимовільна, підсвідома міміка людини стримується та гальмується. Вона підпорядкована функцій кори півкуль великого мозку. Цілком природно тому, що участь особи в різних видах експресії слід розглядати не тільки з позицій мімічної моторики, але й у світлі найвищої нервової діяльності. Півкулі великого мозку, за І.П. Павловим, є реактивною і верховною частиною ЦНС, залежно від стану та діяльності якої виділено чотири психологічні типи: сангвінік - це сильний, врівноважений, рухливий тип; холерик – сильний, нерівноважений (збудливий), рухливий тип; флегматик – сильний, врівноважений інертний тип; меланхолік – слабкий, нерівноважений тип, нервові процеси малорухливі. Отже, за складом міміки, зразкам рухів можна дійти невтішного висновку про тип нервової діяльності.

В 70-х роках до нашого століття в Каліфорнійському університеті П. Екманом і його колегами була розроблена техніка ідентифікації емоцій по вираженню обличчя (Facial Affect Scoring Technique – FAST). FAST має атлас фотоеталонів лицьової експресії кожної шість емоцій – гніву, страху, печалі, огиди, здивування, радості – у статистичній формі. Фотоеталон для кожної емоції представлений трьома фотографіями для трьох рівнів обличчя: брів – чола; очей - повік і нижньої частини обличчя. Крім того, є варіанти з урахуванням різної орієнтації голови та напрями погляду. При користуванні FAST випробуваний шукає подібність емоцій з одним із фотоеталонів, подібно до свідка, що бере участь у складанні фоторобота злочинця. Другий метод оцінки емоцій розроблений П. Екманом спільно з У. Фрізенем (1978). Він отримав назву «система кодування активності м'язів обличчя» (FacialAction Coding System – FACS)[1]. Метод заснований на детальному вивченні анатомії лицевих м'язів. У системі FACS виділена 41 рухова одиниця, з яких складено 24 патерни реакцій окремих м'язів обличчя і 20 патернів, що відображають роботу групи м'язів, наприклад, залучених у кусання губ. Кожна одиниця має свій номер і опис у

статистичних, а й у динамічних показниках. У системі зафіксовано також час початку і кінця активності кожного м'яза. Для визначення психічного стану людини використовується метод відео-комп'ютерної діагностики (Патент № 2303947 від 15.07.2004 р.). За допомогою відеокамери комп'ютер будує два нових обличчя. Один портрет складається з правих половин особи (духовний, генетичний портрет), другий - з лівих (життєвий, соціальний портрет). На фотографіях буде чітка відмінність у міміці правої та лівої половини обличчя. Ці портрети порівнюються в комп'ютері за спеціальним алгоритмом, і за цією програмою комп'ютер відносить даної людини до одного з 49 психологічних типів і видає в відсотковому відношенні повну особистісну характеристику, професійну характеристику і рекомендації щодо гармонізації особистості, зміни образу життя, ефективної взаємодії з іншими людьми, навколишнім світом. Відео-комп'ютерна використовується для визначення психічного стану у соматичних хворих (бронхіальна астма, артеріальна гіпертонія, виразкова хвороба та ін), для більш ефективного лікування цих хворих з урахуванням психічного статусу (тривожність, депресія). За допомогою цього методу може відбуватися психофізична саморегуляція людини на основі зорового біологічного зворотного зв'язку. Якщо людина дивиться на ці свої два портрети, то він починає усвідомлювати свої підсвідомі (витіснені зі свідомості) почуття. В результаті такого біологічного зворотного зв'язку, емоції на двох портретах стають позитивними і вирівнюються. Практично при цьому відбувається стабілізація психічних процесів, вирівнювання інтуїтивних і логічних здібностей людини, підвищується ступінь гармонії особистості. При цьому обличчя і очі стають більш симетричними, зменшуються психосоматичні розлади, відбувається процес омолодження (якщо старіння відбулося передчасно), людина повертається до своєї життєвої програми, самої себе.

Перелік використаної літератури:

1. Діагностика психического состояния человека по мимике лица [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://meddoc.com.ua/diagnostika-psiicheskogo-sostoyaniya-po-mimike-lica/>.
2. Вельховер, Е.С. Тайные знаки лица / Е.С. Вельховер, Б.В. Вершинин. – М., 2003. – 320с.

Оксана Барабаш

*заступник директора з навчально-виховної роботи,
вчитель математики та інформатики, учитель-методист Хлібодарівського закладу дошкільної,
повної загальної середньої освіти Асканія-Нова
селищної ради, Google for Education Certified Trainer,
тренер Академії цифрового розвитку.*

МОДЕЛЬ РОЗГОРТАННЯ СИСТЕМИ “GOOGLE WORKSPACE FOR EDUCATION” В ЗАКЛАДІ ОСВІТИ. З ДОСВІДУ РОБОТИ

***Анотація.** У статті розглядається досвід роботи щодо розгортання системи Google Workspace for Education в закладі освіти, що стане у нагоді для керівників закладів, які ще не визначилися, як підвищити якість дистанційної освіти та стоять на роздоріжжі, які прагнуть перезавантажити ресурси свого колективу, підвищити рівень самоосвіти колег, реалізувати кадровий потенціал.*