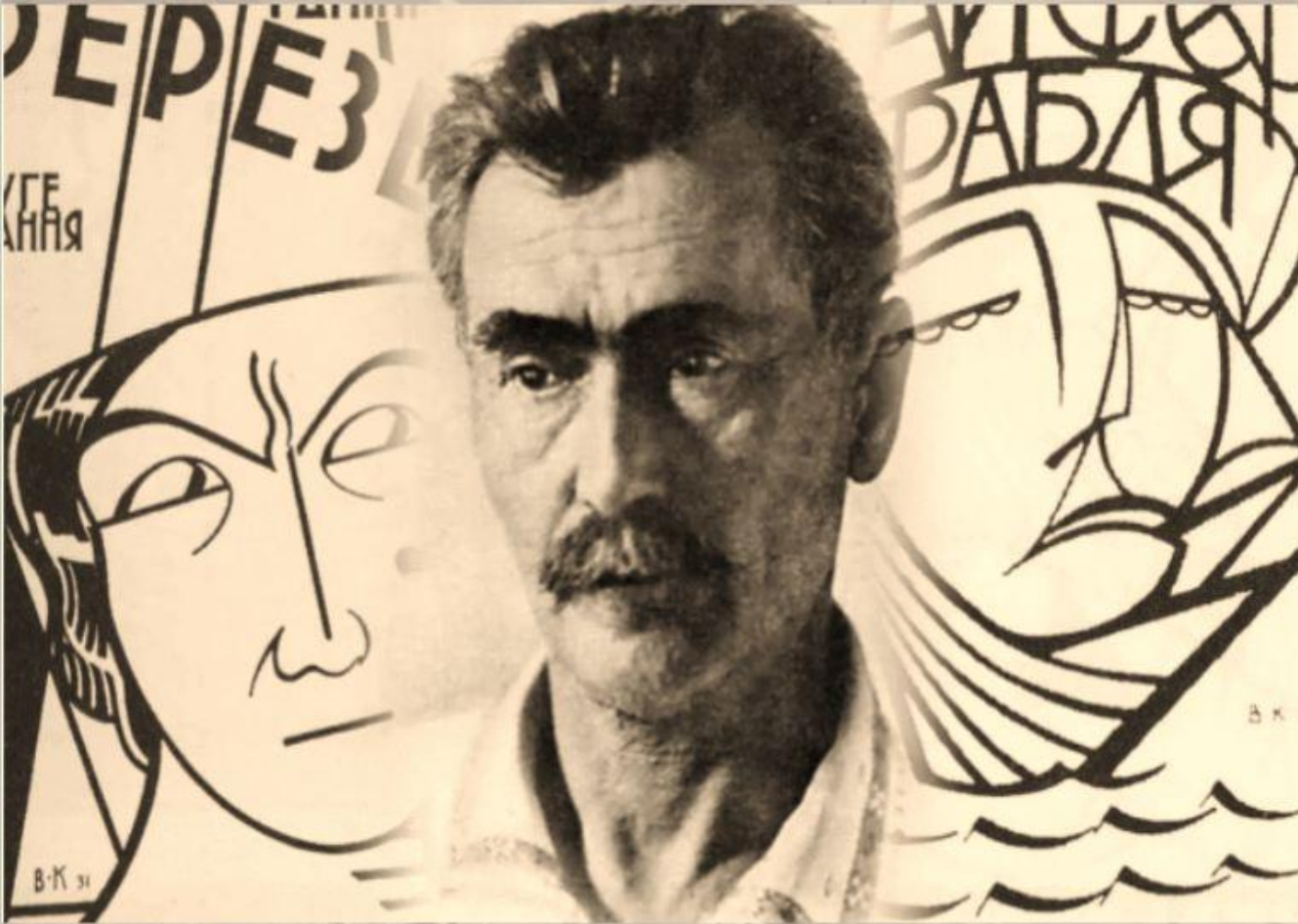


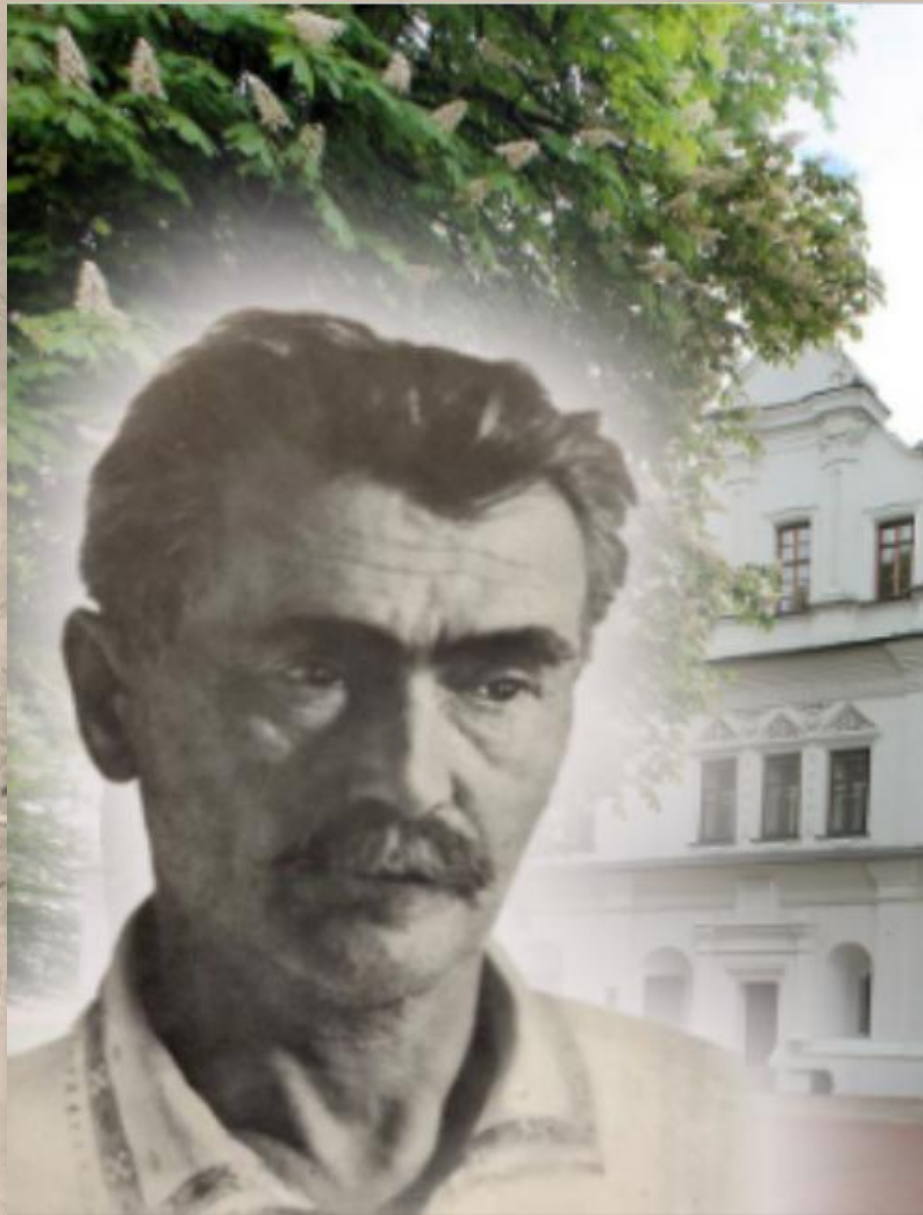


НТІБ ВНТУ



*Василь
Кричевський –
художник,
який намалював
Україну*

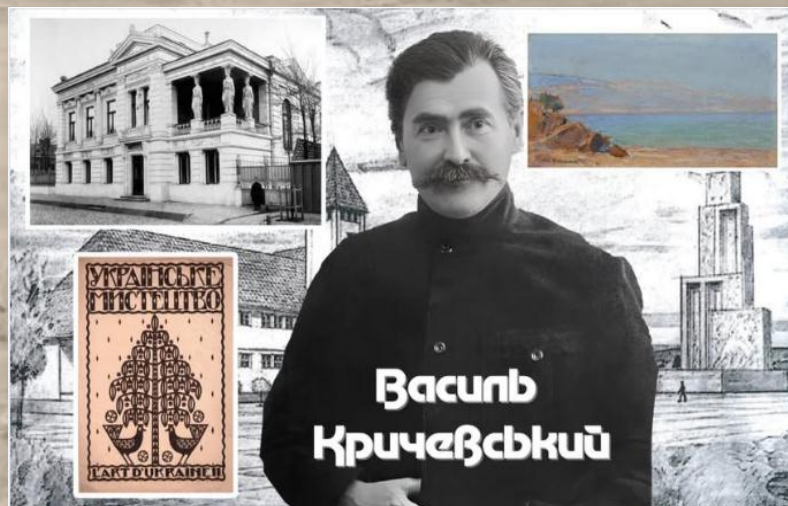




– Енергію всього того, що створив Василь Кричевський, неможливо просто приховати. Рано чи пізно вона мала вирватися – і це відбувається саме зараз. І хоча з кожним днем про Василя Кричевського дізнається все більше людей, особисто я вважаю, що достатній ступінь актуалізації його імені сьогодні – це коли про нього знатиме щонайменше кожен українець!

*Антон Плохой (Завідувач відділу.
Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішному)*

Війна змусила українців глибше заглянути у своє минуле, переоцінити свою неповторність і ще пильніше берегти історико-культурну спадщину. Особливо це стосується творчої спадщини митців, які жили й творили на українській землі. Їхні імена вписані не тільки в історію українського мистецтва, а й у світову культуру. Однією з таких знакових постатей є Василь Кричевський – видатний архітектор, художник театру й кіно, педагог і культурний діяч, чия творчість стала містком між традицією та модерном, між минулим і майбутнім України.



Василь Григорович Кричевський – старійшина славної родини художників Кричевських: рідний брат видатного митця і педагога Федора Кричевського, батько художників Миколи і Василя Кричевських, дід мисткині з діаспори Катерини Кричевської-Росандич і композиторки та художниці Оксани Лінде де Очоа. Творчістю займаються і нащадки митця – внук Василь Лінде-Кричевський та правнучка Бланка Мирослава Лінде-Дунқан.

Кричевський не здобув ані спеціалізованої архітектурної, ані художньої освіти, але самотужки, завдяки наполегливій праці та силі свого таланту вибився на широкий шлях великого мистецтва і став не тільки одним з визначних художників, а й одним з видатних вчених-мистецтвознавців своєї країни. Немає такої галузі образотворчого мистецтва, де б не залишив глибокий слід цей невтомний і багатогранний художник.

Кричевський широко відомий як архітектор і як живописець, як майстер книжкової графіки і як глибокий знавець народного декоративного мистецтва, а також як художник театру. Діапазон художніх завдань, які він виконував, вражає: від монументальної споруди Полтавського губернського земства до крихітного екслібрису. А ще він автор національного герба та валюти, розробник театральної сценографії, ескізів неймовірних орнаментів.

Василь Тригорович народився 12 січня 1873 року в слободі Ворожба на Слобожанщині (нині місто Сумської обл.). Він був найстаршим з 8 дітей великої родини Кричевських, а згодом – тим, хто принесе славетне ім'я Кричевських у мистецький світ.

Його батько Тригир був повітовим земським фельдшером, мати Прасковія – домогосподаркою. Серед чаруючої української природи у мальовничій місцевості, серед народних пісень і старовинних козацьких дум, сформувалися мистецькі інтереси і художні смаки майбутнього художника. З дитячих років він почав малювати, а також захоплювався співом і музикою. Середню освіту здобув у рідному селі у Ворожбянській двокласній школі. 13-річним підлітком поїхав навчатися до Харківського залізнично-технічного училища і вже студентом почав підробляти кресленням фасадів. Згодом він став помічником архітектора Шпігеля в міській управі та працював у проєктному бюро Олексія Бекетова – видатного архітектора Харкова. Так розпочався шлях Василя Кричевського – митця, що змінив обличчя української архітектури та залишив по собі спадщину, яку неможливо знищити ні вогнем, ні війнами.

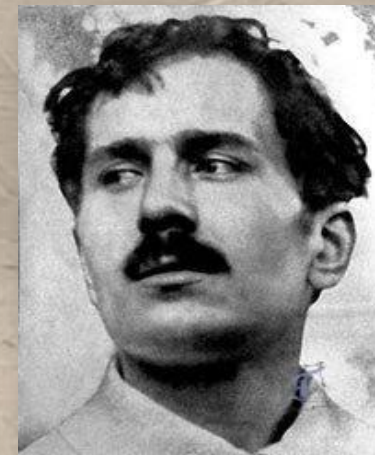
Досвід, знання і авторитет Василя Кричевського були настільки великими, що митця запросили очолити створену в 1917 році Українську академію мистецтв, але художник відмовився, і ректором Академії було призначено рідного брата Федора Кричевського, надзвичайно талановитого маляра.



**Василь та Євгенія Кричевські.
Чехія, 1944 р.**

З початку 1920-х до Другої світової війни Василь Кричевський жив у Києві, де мав визнання й авторитет. Наприкінці 1943 року сім'я митця переїхала до Львова. Там Кричевський обійняв посаду ректора Вищої мистецької школи. Через утиски та переслідування в березні 1944 року Кричевський разом із дружиною покинули рідну країну. Вони мешкали в Австрії, Німеччині, Франції. Згодом переїхали за океан, до Венесуели (Каракас). На жаль, у 1952 році митець завершив свій земний шлях на якому він пізнав і радість творення, і гіркоту втрат, надії та розчарування, визнання й гоніння. Василь Кричевський мріяв повернутися додому, але повернулося лише його ім'я.

В 1975 році їхній із дружиною прах перепоховали в штаті Нью-Джерсі, що поблизу Нью-Йорка, на цвинтарі Баунд-Брук, який називають українським некрополем у США.



Федір Кричевський



**Могила Євгенії та Василя
Кричевських,
Саут-Баунд-Брук (США)**



За точку відліку українського модерну в архітектурі вважається побудований за планами Василя Кричевського Будинок Полтавського Земства. Проєкт приніс Кричевському широку славу і є кращим його архітектурним твором, яким було започатковано новий національний архітектурний стиль. За кілька років Василь Кричевський уже був архітектором-профі. Більш детально дізнатись про проєкти митця і його архітектурну діяльність можна з презентації «Відомі зодчі України. Частина III» на сайті бібліотеки ВНПУ.

<https://drive.google.com/file/d/1P3e3RqLIYCdGpTLfiOsRjPS8rZq61qGV/view>



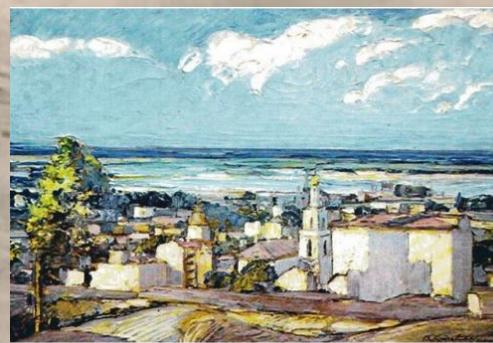
Будинок Полтавського губернського земства, початок ХХ ст.



Живопис та акварелі Василя Кричевського



Вважається, що кожен архітектор має бути художником. Що ж малювання стало ще однією справою, в якій проявився талант Василя Тригоровича. На початку своєї художньої кар'єри Кричевський малював акварелі, а потім вже перейшов на олійний живопис. Його улюблений жанр – пейзаж: краєвиди природи, урбаністичні пейзажі, архітектура. За короткий час митець виробив свою власну мову і створив величезний доробок – близько трьох тисяч великих та менших образів, переважно – краєвидів України, відомих пам'яток архітектури, морське узбережжя Криму.



Картини авторства Василя Кричевського



Кричевський писав із натури і рідне село Ворожбу на Сумщині, дідове обійстя в Лебедині. Художник працював над етюдами швидко й легко, переносячи на полотно образи, попередньо народжені в уяві. Працюючи переважно як пейзажист, він з великою силою передав на своїх полотнах чарівну красу української природи.



Упродовж життя Василь Тригорович експонував свої художні роботи в картинних галереях і музеях Києва, Львова, Одеси, Полтави. Він був людиною неймовірної працьовитості. Остання його персональна прижиттєва виставка, що відбулася влітку 1940 року в Києві, налічувала 1055 експонатів: живопис, архітектурні проєкти, ескізи театральних декорацій, кінопостановок.



Картини авторства Василя Кричевського



Нова пристрасть – графіка та книжковий дизайн

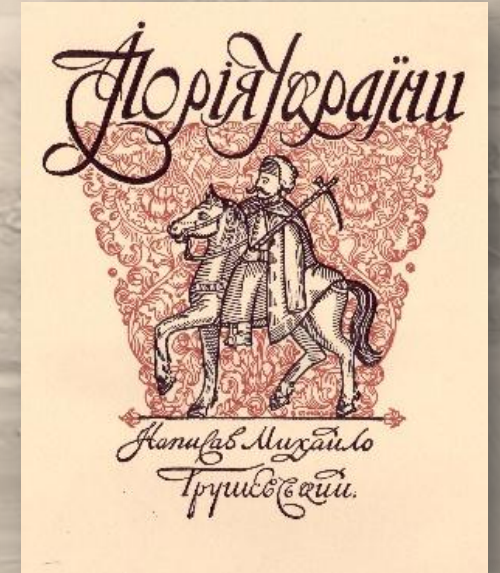
Василь Кричевський, уже визнаний архітектор і живописець, поринає у світ книжкової графіки. Над усе він цінував українську книгу. Митця заслужено вважають основоположником книжкової графіки. Він створив вишукані дизайни до 90 обкладинок для різних видань. На обкладинці Кричевського був лише напис – довгий текст із вільно виконаними орнаментальними літерами. Пізніше книжковий графік почав доповнювати свої роботи орнаментами. Згодом кілька разів звертався до архайчного фольклорного мотиву дерева життя.



Ілюстрація до «Енеїди»

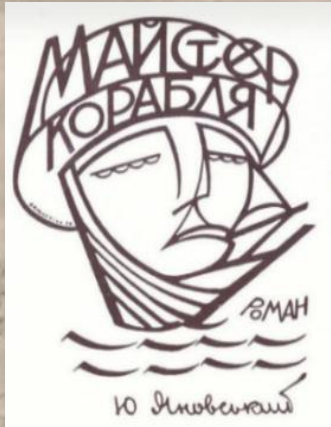
Першою роботою була обкладинка альбому малюнків до «Енеїди» Івана Котляревського 1903 р., останньою – для Українського православного календаря на 1953 рік, виданий у Нью-Йорку.

На замовлення історика Михайла Грушевського Василь Григорович створив ефектну обкладинку і понад 30 рисунків із автентичних матеріалів до праці «Ілюстрована історія України».



Працював Кричевський і над обкладинками до книг Г. Чупринки «Контрасти», В. Винниченка «Намисто», Д. Ревуцького «Українські думи та пісні історичні», Д. Щербаківського «Українське мистецтво». Оформив обкладинку і до книги К. Гордієнка «Атака», до збірки поезій М. Бажана «Будівлі».

Шедевром книжкової графіки можна вважати обкладинку Василя Кричевського до роману Юрія Яновського «Майстер корабля».



В оформленні ювілейного випуску часопису «Бібліологічні вісти» Василь Григорович використав орнаментальні мотиви «Прєбника» (Стрятин, 1606).

Надзвичайно важливою є участь художника і в графічному оздобленні книги «Культурно-національний рух на Україні в XVI – XVII віці».



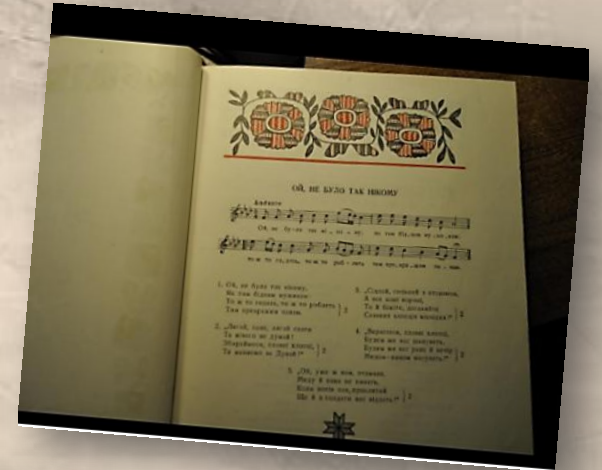


Цікавився майстер і архітектурними формами, зокрема екслібрисами. За свою графічну кар'єру він виконав їх для наукового співробітника Ярослава Стешенка, Сергія Єфремова, Сергія Маслова, Дмитра Ревуцького.

Остання велика робота митця в книжковій графіці – оформлення заставок до збірки «Українська пісня». Василь Кричевський оздобив понад 300 пісень, однак загальний вигляд видання та деякі розділи партійне керівництво видавництва самовільно змінили. Та навіть із такими «покрушеннями» збірка «Українська пісня» все одно вирізнялася поміж решти радянських і стала взірцем для мистецького оформлення багатьох інших.

За десятиліття праці у графіці Кричевський розробив власний упізнаваний стиль: лаконічний, геометричний, часто з елементами народної символіки й української книжкової графіки ХVІІ-ХVІІІ ст.

Суто кричевським елементом стало зображення виноградного грона у вигляді трикутника, у якому в шаховому порядку розташовані менші трикутники.





Дизайн державних символів

Створити зображення герба Михайло Грушевський доручив Василеві Кричевському. Талановитий митець швидко впорався із завданням, й уже 22 березня 1918 року Мала Рада схвалила великий та малий державні герби Української Народної Республіки. За основу для герба Кричевський узяв тризуб київського князя Володимира, обрамлений оливковим вінком. Нині саме в його класичному накресленні давній тризуб прикрашає державні прапори та папери сучасної незалежної України.

Василь Тригорович був й автором ескізів печаток і віньеток офіційних документів новоутвореної УНР, поштових марок.

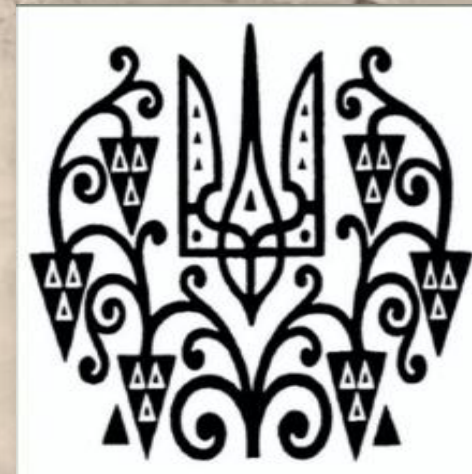


Герб УНР. Плакат,
1918 р.

1. Великий герб УНР
2. Печатка УНР
3. Малий герб УНР



В. Кричевський є одним із творців національної банкноти – гривні. У січні 1918 року художник розпочав роботу над проєктами паперових грошей і поштових марок УНР. Згодом у грошовий обіг була випущена виготовлена за його ескізом банкнота номіналом 2 гривні.



Декоративна заставка для дипломатичних документів УНР, 1918р.



В доробку Василя Кричевського є проєкт прапора для Першого українського полку імені Богдана Хмельницького, що брав участь в опорі УНР російській агресії.



Новаторство в прикладному мистецтві

Василь Кричевський був неперевершений знавець і дослідник народної творчості. За весь час своєї діяльності в прикладному мистецтві найбільше проєктів Василь Кричевський створив саме для текстильних виробів. Найвідомішою його роботою в цьому напрямі є проєкт будинку в мавританському стилі для банкіра Дмитра Алчевського. Розробляючи його внутрішнє оформлення, майстер на бажання замовника виконав також дизайн великого мавританського килима для підлоги вестибюля. Килим зі стилізованою композицією на тему староруської биліни – найефектніша робота прикладного мистецтва Василя Кричевського. На ньому зображені Ілля Муромець, що їде верхи, і Соловей-Розбійник на дереві.

Роботи митця мали попит і вирізнялися оригінальністю. Вони презентувалися на виставках і мали величезний успіх. Особливо славилися вибійки, які використовували в оформленні інтер'єрів – на штори, драпіровки, меблі.



Останньою найбільшою роботою Василя Тригоровича в текстильній галузі був великий килим-гобелен, який він розробив для українського павільйону на Всесоюзній сільськогосподарській виставці.

***Килим роботи Василя Кричевського,
представлений на виставці***

Василь Кричевський використовував у своїх роботах і орнамент, мотиви якого він безліч разів застосовував в архітектурному оздобленні, графічному оформленні книжок та текстильних проєктах.

За ескізами митця професійні вишивальниці виробляли мистецькі вишивки й вибійки для подушок, скатертин чи драперій. Вони були суто орнаментальні, зі стилізованими квітами, птахами тощо.



В 2023 році у видавництві «Видавець Олександр Савчук» з'явився альбом орнаментних композицій Василя Кричевського. Нині це найбільша збірка робіт митця.



Спадщина Василя Кричевського як орнаменталіста – те, що сучасникам іще доведеться належно оцінити й осмислити. Нащадки Василя Кричевського повернули в Україну майже 200 орнаментних ескізів, створених із 1920 по 1951 рік. Шепер вони в музеях різних міст.



Розгортки книги «Василь Кричевський: орнаментні композиції»

Еко-торбинки, прикраси, сукні, сорочки, оздоба на шию за мотивами орнаментів В. Кричевського



Розпис церкви

Василь Кричевський разом зі своїми колегами та учнями працювали над розписом церкви на Лемківщині, збудованої 1789 року. Інтер'єр створено у стилі українського модерну. Тут Кричевський використав не тільки свій хист художника, а й архітектора. Розмальовували церкву стародавніми засобами – самі робили рослинні фарби за рецептами Кричевського. До фарб додавали сир та яєчний жовток. Кричевський керував розміщенням композицій і створював орнаменти для фресок. І хоч оздоблення – групова робота, авторський почерк метра тут визначальний – український модерн.

Через яскравий авторський почерк Василя Кричевського, в інтер'єрі храму відчувається той самий дух українського модерну, що й у найвідоміших його проєктах – будинку Полтавського земства та Музею Тараса Шевченка, зведеного у 1930-х біля могили на Чернечій горі під Каневом.



**Орнаменти за проєктом
В. Кричевського**



Художник театру і кіно

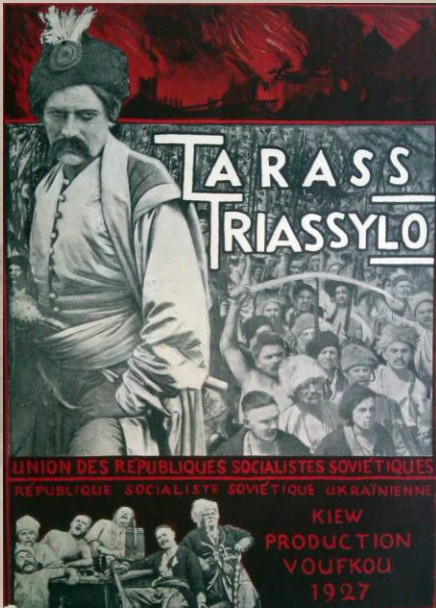
Не залишився митець осторонь театру і кінематографії. У сфері кіно завдяки Василю Кричевському на українській сцені з'явилися архітектурні конструкції як елементи декоративного оформлення вистави. Художник створював ескізи декоративних тканин і костюмів для театральних вистав, історичних кінофільмів. Наприклад, стилізував наряди гетьмана й полковників до п'єси «Богдан Хмельницький» Михайла Старицького в Українському державному театрі.

Кричевський оформив ряд вистав з українського і світового класичного репертуару («Богдан Хмельницький», «Парас Бульба» та інші). Потім працював над «Пані Марра» й «Уріель Акоста» в Українському державному театрі у Кам'янці-Подільському. Візерунки Кричевського прикрашали дерев'яні вироби в театрі Миколи Садовського та в українських історичних фільмах.

У 1939 році Василю Григоровичу Кричевському присвоєно вчений ступінь доктора мистецтвознавчих наук без захисту дисертації. Він був першим в Україні, хто одержав цей ступінь в ділянці мистецтва.



**Ескізи костюмів до вистави
«Богдан Хмельницький»,
1920 р.**



*Плакат до фільму
«Тарас Присяло», 1926 р.*

У березні 1928 року в Парижі презентували історичну драму «Тарас Присяло», художником-постановником якої був Василь Кричевський. Це був перший у французькому прокаті український фільм, що розповідав про історію України. Масштабна кіноопея із 10000 масовки, обширними сценами битв, різноманітними локаціями та пишними костюмами мала позитивні рецензії французьких кіноглядачів. Художник оформив усю візуальну частину фільму – від декорацій до зачісок.

«Старий майстер знав багато. Своїми знаннями він не хизувався, а охоче ділився, ставши незаперечним художнім авторитетом для всіх кінематографістів...»

Зі спогадів М. Бажана

Кричевський став першим українським художником-оформлювачем саме українського кіно. Він оформив більше десяти німих фільмів, серед яких такі визначні та масштабні: «Тарас Шевченко», «Маленький Тарас», «Борислав сміється» «Назар Стодоля», «Кармелюк». Декорував Кричевський і стрічку «Звенигора» Олександра Довженка. Завершив митець свою кар'єру в кіно у 1938 році – кольоровим звуковим мюзиклом «Сорочинський ярмарок».



*Плакат до фільму
«Звенигора»*



Науковець і Педагог

Василь Кричевський був неперевершеним знавцем і дослідником народної творчості. Протягом багатьох років їздив в експедиції по селах і містечках, цікавився народною архітектурою. Василь Григорович колекціонував вироби народного ужиткового мистецтва: старовинні меблі, портрети й ікони, картини та гравюри, писанки, вироби зі скла. Цікавився одягом, килимами та вибілками.

Мистецтвознавець Григорій Радіонов зазначав:

«У знаннях народної творчості Василь Григорович – ніким неперевершений авторитет в Україні».



Засновники Української академії мистецтв. Київ, грудень 1917 р.

Багатогранна діяльність Василя Григоровича була б далеко неповна, якби не згадати про його активну педагогічну діяльність. Понад 30 років митець присвятив викладанню у вищих школах: Академії мистецтв (був першим її ректором), Архітектурному інституті і Художньому інституті у Києві, керамічному інституті в Миргороді, Вищій образотворчій студії у Львові. Його лекції з українського народного мистецтва, архітектури, ужиткового мистецтва, композиції, орнаменту, рисунка та малювання слухали сотні майбутніх митців.



Митець, вартий визнання і вшанування

Довгий час на Батьківщині ім'я вимушеного емігранта Кричевського та його нащадків були примусово викреслені тоталітарною владою і залишалися під забороною для дослідників і поціновувачів. Та з незалежністю України «золоте» ім'я Василя Тригоровича Кричевського повернулося із небуття. Про нього видають книжки, реалізують пов'язані з ним культурні та мистецькі проєкти. Ім'ям видатного українця називають музеї, вулиці та освітні заклади.



Меморіальна дошка
в Харкові



Меморіальна дошка на
стіні колегіуму мистецтв

Меморіальні дошки Василю Кричевському встановлено на будинках, з якими пов'язано його життя і творчість, – у Києві, Харкові й Опішні. Його іменем названо Полтавський краєзнавчий музей та Колегіум мистецтв в Опішні.



Фасад Харківського
радіотехнічного коледжу

У 1997 р. в Україні випущена марка з портретом Василя Кричевського.

З січня 2023 року уведена в обіг пам'ятна монета «Василь Кричевський», присвячена 150-річчю від дня народження Василя Тригоровича.





*Стіна гончарної слави України.
Музей мистецької родини
Кричевських*

Відновлювати й утверджувати вагомість спадщини геніального митця зважився Національний музей-заповідник українського гончарства. В 2013 році у відреставрованій будівлі Кричевського відкрився Музей мистецької родини Кричевських в Опішні. Музей володіє однією з найбільших колекцій його орнаментів.

Восени 2016 року в Харкові видано перший том двотомника: «Василь Григорович Кричевський: хрестоматія» присвячений періоду творчості художника-архітектора 1891–1943 років. Другий том двотомника приурочений періоду творчості 1943–1952 років.



Докторка мистецтва Валентина Рубан-Кравченко розпочала свою мистецтвознавчу серію **«Мистецькі роди України. Кричевські і українська художня культура»**. Вона детально переповіла здобутки Василя Кричевського у творчості, боротьбу й створення українського стилю в графіці, архітектурі, кіно тощо.

Багато робіт художника зберігалося в приватних колекціях поціновувачів мистецтва. Проте до наших днів дійшла лише частина творчого спадку митця. Через часті переїзди та поневір'яння сім'ї Кричевських за кордоном багато малярських творів розпорошено по країнах Західної Європи, Північної та Південної Америки.



У 2003 році нащадки Василя Кричевського передали в дар Україні понад 300 його творів, які поповнили збірки багатьох українських музеїв. До повномасштабного вторгнення росіян найбільше зібрання художника зберігалось у Харківському художньому музеї.

В 2023 році у Вінниці презентували документальний фільм запорізького режисера Сергія Заболотного **«Повернення. Василь Кричевський»**. Прем'єра фільму була присвячена 150 роковинам про митця. Над стрічкою працювали понад 10 років. Її тривалість – 47 хвилин. Прем'єрні покази стрічки мандрували містами України. Згодом її демонстрували на кількох національних телеканалах. Персонаж, через який розповіли історію Василя Тригоровича Кричевського, теж Василь Кричевський – онук митця.

До речі, одна з вулиць Вінниці носить ім'я Василя Кричевського.



Про значення творчості Василя Кричевського влучно зауважив поет, перекладач, літературний критик, художник, мистецтвознавець Святослав Гординський:

«Якщо уявити собі мистецтво якогось народу, як храм, що опирається на колони, то, власне, однією з таких колон українського мистецтва був Василь Тригорович Кричевський».

Список використаних джерел

- ❖ Батько українського модерну : до 150-річчя від дня народження В. Г. Кричевського (1873-1952) // Календар знаменних і пам'ятних дат. 2023. № 1. С. 36-46.
- ❖ Василь Григорович Кричевський. URL: <https://www.gallery.pl.ua/vasil-grigorovich-krichevskij.html> (дата звернення: 13.02.2026).
- ❖ Василь Кричевський: майстер українського відродження. URL: <https://localmuseum.lebedyn.city/strong-vasyl-krychevskiy-maister-ukrainskoho-vidrodzhennia-strong-strong-nbsp-nbsp-nbsp-strong-br/> (дата звернення: 19.02.2026).
- ❖ Василь Кричевський. Придумати український модерн. URL: <https://www.ukrainer.net/vasyl-krychevskyy/> (дата звернення: 19.02.2026).
- ❖ Владислав Л. Василь Григорович Кричевський. URL: <https://zbruc.eu/node/40659> (дата звернення: 24.02.2026).
- ❖ Єфремова В. Василь Григорович Кричевський (1873–1952). URL: <https://familytimes.com.ua/vasil-grigorovich-krichevskiy-1873-1952/> (дата звернення: 25.02.2026).
- ❖ Качур А. Діяльність Василя Кричевського як приклад формування національної ідентичності // Традиційна культура в умовах глобалізації: проекти та ініціативи розвитку і популяризації : матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю (Харків, 28-29 червня 2024 р.). Харків, 2024. С. 111-116. URL: https://xmshpo7e5bmg68vdu0e1ephilmw3wey0.cdn-freehost.com.ua/images/documents/Traditional%20culture%20Global_2024.pdf (дата звернення: 25.02.2026).

- ❖ Київ. Старі вулиці на Подолі. URL: <https://nuart.com.ua/paintings/ulochka/> (дата звернення: 13.02.2026).
- ❖ Ковалишена Ю. «Створив Україну в художніх образах» – у Вінниці показали фільм про Василя Кричевського. URL: <https://suspilne.media/vinnitsia/628212-stvoriv-ukrainu-v-hudozhnih-obrazah-u-vinnici-pokazali-film-pro-vasila-kricevskogo/> (дата звернення: 02.03.2026).
- ❖ Ковальчук О. Митець, народознавець і педагог Василь Кричевський // Народна творчість та етнографія. 2003. № 1-2. С. 42-49.
- ❖ Кричевський Василь Григорович. Швори. URL: <https://www.wikiart.org/uk/kricevskiy-vasil-grigorovich> (дата звернення: 02.03.2026).
- ❖ Кричевський Василь «Море». URL: https://artgallery.ua/uk_collection/more-krivevskiy-vasyl-grigorovych-1391 (дата звернення: 02.03.2026).
- ❖ Острівки пам'яті. Спогади про Василя Кричевського. URL: <https://localhistory.org.ua/texts/chitanka/ostrivki-pamiatii-sporadi-pro-vasilia-krivevskogo>
- ❖ Пономаренко С. Василь Кричевський – сучасник усіх прийдешніх поколінь. URL: <https://www.libr.dp.ua/?do=krajinica&lng=1&lid=41&lidg=565> (дата звернення: 11.02.2026).
- ❖ 1873 – народився Василь Кричевський, художник. URL: <https://uinp.gov.ua/istorychnyy-kalendar/sichen/12/1873-narodyvsya-vasyl-krivevskiy-hudozhnyk> (дата звернення: 11.02.2026).

- ❖ Філіпчук Г. Василь Кричевський – творець Герба Української Свободи. URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Slovo-02-2024.pdf> (дата звернення: 20.02.2026).
- ❖ Хата. URL: <https://nuart.com.ua/paintings/ulochka/> (дата звернення: 20.02.2026).
- ❖ Щербаківський В. Пам'яті Василя Григоровича Кричевського // Пам'ятки України: історія та культура. 2007. № 4. С. 248-277.
- ❖ MediaBrama Василь Кричевський: Спалений шедевр і вкрадена спадщина українського модерну // Facebook, MediaBrama. URL: <https://surl.li/mioxna> (дата звернення: 19.02.2026).



Радимо
переглянути:

- ❖ Василь Кричевський: «Садівник українського стилю». YouTube.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wfCSB8s3GDw>
- ❖ Василь Кричевський. Мрійник і творець. YouTube.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=L3ZDQVooLu8>
- ❖ Феномен українського мистецтва ХХ ст.: Брати Кричевські. YouTube.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zI-7aBACoaQ>.

Дякуємо за увагу

Матеріал зібрала та впорядкувала

Світлана Васюта,

провідний бібліотекар відділу обслуговування

науково-технічної бібліотеки

Вінницького національного технічного університету

library@vntu.edu.ua

*Вінниця
2026*

