

## Тема : Особливості художнього мистецтва.

Вінницький національний технічний університет

**Анотація.** В статті розглянуто художнє мистецтво як окремий, особливий, самобутній вид творчості. Увага акцентується на дослідженні таких технік як живопис і графіка.

**Ключові слова.** мистецтво, живопис, графіка.

**Abstract.** In this article of art considered as a separate, special, unique kind of creativity. Attention is focused on research techniques such as painting and graphics.

**Keywords.** art, painting, drawing.

**Постановка проблеми.** Характеристика живопису і графіки, як самобутніх видів мистецтва..

**Актуальність дослідження.** Художнє мистецтво залишається одним з найцікавіших видів творчості і завжди відображає справжні емоції і переживання художника.

**Метою дослідження є** техніки виконання і вплив художнього мистецтва на суспільство.

**Виклад основного матеріалу.** Мистецтво завжди було частиною розвитку суспільства, воно змінювалось і вдосконалювалось у різноманітних його проявах. Всі прояви художнього мистецтва відображають не тільки бачення художника, його особисті риси, а й усе, що оточує в найрізноманітніших характеристиках і відтвореннях.

Живопис — зображення фарбами (барвниками) на площині предметів та явищ реального світу, перетворених творчою уявою художника. Вплив живопису базується на найбільш ефективному естетичному відчутті — відчутті кольору, перетворюючи його в один із найважливіших засобів художнього освоєння світу. Основним образотворчим та естетичним засобом живопису є система кольорових поєднань (колорит). Ефект живопису зумовлений тим, що він яскраво, виразно, барвисто передає явища і події, що досить часто не доступні прямому спостереженню (наприклад, батальні сцени, історичні події). Проте йому притаманна така риса, яку водночас можна розглядати як його і ваду, і перевагу: він фіксує дійсність у якусь мить, яка далі вже не змінюється. Проте, ця мить є досить умовною, оскільки в реальності все змінюється в часі. Живопис розділяють на монументальний і станковий. Основними його жанрами є пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематичні картини, портрет, мініатюра і т.д. Сучасний (або авангардний) живопис суттєво відрізняється від класичного, оскільки відмовляється від натуралістичних форм дійсності, від її наочних виявлень. Такий живопис має цілу низку напрямів, які вимагають тою чи іншою мірою вміння підходити до дійсності концептуально, тобто вміння сприймати дійсність через певні ментальні конструкції. Живопис - площинне образотворче мистецтво, специфіка якого полягає в представленні за допомогою фарб, нанесених на поверхню, зображення реального світу, перетвореного творчою уявою художника. [4]

Живопис підрозділяється на:

- Монументальну - фреска (від італ. Fresco) - живопис по сирій штукатурці фарбами розведеними на воді, і мозаїка зображення з кольорових каменів, смальти (смальта - кольорове прозоре скло.), керамічних плиток.

- Станкову (від слова "верстат") - полотно яке створюється на мольберті.

Живопис представлено різноманітними жанрами:

Художнє, воно історично склалося, як внутрішній підрозділ у всіх видах мистецтва:

- Портрет - основне завдання передати уявлення про зовнішній вигляд людини, розкрити внутрішній світ людини, підкреслити його індивідуальність, емоційно-психологічний образ.

- Пейзаж - відтворює навколишній світ у всьому різноманітті його форм. Зображення морського пейзажу визначається терміном маринізм [1, с.25].

- Натюрморт - зображення предметів побуту, знарядь праці, квітів, фруктів. Допомагає зрозуміти світогляд і устрій певної епохи.

- Історичний жанр - розповідає про історично важливі моменти життя суспільства.

- Побутовий жанр - відображає повсякденне життя людей, вдачу, звичаї, традиції того чи іншого етносу.

- Іконопис (у перекладі з грецької "молитовний образ") - основна мета направити людину на шлях перетворення.

- Анімалізм - зображення тварини, як головного героя художнього твору.

У ХХ ст. характер живопису змінюється під впливом засобів технічного прогресу (поява фото- і відео апаратури), що призводить до появи нових форм мистецтва.

Графіка заснована на однотонному малюнку і використовує в якості основних образотворчих засобів контурну лінію, крапку, штрих, пляму. Залежно від призначення вона ділиться на станкову, прикладну і друкарську: малюнок, гравюра, літографія, офорт, ілюстрація, карикатура тощо. [2,с.43]

Графіка (у перекладі з грецької - "пишу, малюю") - це, перш за все малюнок і художні друковані твори (гравюра, літографія). Вона заснована на можливостях створення виразної художньої форми шляхом використання різних за забарвленням ліній, штрихів і плям, що наносяться на поверхню листа. Графіка передувала живопису. Спочатку людина навчилася запам'ятовувати обриси і пластичні форми предметів, потім розрізняти і відтворювати їх кольори і відтінки. Оволодіння кольором було історичним процесом: не всі кольори були освоєні відразу. Специфіка графіки - лінійні співвідношення. Вона, відтворюючи форми предметів, передає їх освітленість, співвідношення світла і тіні і т. д. Живопис знімає реальні співвідношення фарб світу, в кольорі і через колір вона відображає істотність предметів, їх естетичну цінність, перевіряє їх суспільне призначення, їх відповідність чи протиріччя навколишнього середовища. [3,с.65]

У процесі історичного розвитку в малюнок і в друковану графіку став проникати колір, і тепер вже до графічного мистецтва також відносять і малюнок кольоровою крейдою - пастель, і кольорову гравюру, і живопис водяними фарбами - акварель і гуаш. У різній літературі з мистецтвознавства існують різні точки зору з приводу графіки. В одних джерелах графіка - це вид живопису, а в інших - це окремий підвид образотворчого мистецтва.

**Висновок :** Живопис і графіка є самобутніми видами художнього мистецтва і як і кожен його вид мають свої методики і особливості, які відображаються в різних напрямках і аспектах впливаючи на глядача, його естетичне бачення.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Небесник І. Культурологія. Образотворче мистецтво і художня освіта Закарпаття.
  2. Зінко О.В. Нариси з історії української культури. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів /2-ге вид.-Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД»,2014-248с.
  3. Л. О. Сморж. Естетика. Навчальний посібник. Київ Кондор 2009
  4. Електрона бібліотека.
- Режим доступу: <http://bo0k.net/index.php?bid=8179&chapter=1&p=achapter>. Дата звернення:23.02.2016

**Янова Даніель Анатоліївна** – ст. гр. МО-146 ,факультет менеджменту, Вінницький національний технічний університет, Вінниця, e-mail: [danielyanova@gmail.com](mailto:danielyanova@gmail.com)

Науковий керівник: **Олена Василівна Зінко** - кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії та гуманітарних наук, Вінницький національний технічний університет, Вінниця.

**Yanova Daniel Anatoliivna** Department of Building Menegment, Vinnytsia National Technical University, Vinnytsia, email: [danielyanova@gmail.com](mailto:danielyanova@gmail.com)

Supervisor: **Zinko Olena. V.** – Can. H., Assistant Professor, Vinnitsia Natoinal Technical University, Vinnitsia.

