

## ТЕХНОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИННОВАЦИОННОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ЛЕСНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»,  
ГУО «Нарочская СШ №2», Мядельский район, Минская область, Республика Беларусь

**Аннотация.** В статье рассматриваются теоретико-методические основы инновационной подготовки будущих учителей технического труда при изготовлении лесной скульптуры.

**Ключевые слова:** инновационная подготовка, учитель технического труда, современные технологии, внеклассная работа, лесная скульптура.

### Technological and methodological foundations innovative training of future teachers of technical work in the manufacture of timber sculpture

**Abstract:** In the article the theoretical-methodological bases of innovative training of future teachers of technical labor in the manufacture of timber sculpture.

**Keywords:** innovation training, teacher of technical work, modern technology, extracurricular work, wood sculpture.

В условиях реализации требований образовательных стандартов нового поколения в инновационной подготовке будущих учителей технического труда в Республике Беларусь наиболее актуальным становится использование таких современных технологий как информационные, проектные и личностно-ориентированные технологии.

**1. Информационные технологии (ИТ)** – это формы и методы взаимодействия с информацией (передача, хранение, систематизация, обобщение и т. п.), которые осуществляются с применением в процессе обучения студентов современных информационных устройств. Систему применения ИТ на кафедре методики технологического образования (МТО) в УО МГПУ им. И.П. Шамякина можно разделить на следующие этапы:

1. Выявление учебного материала, требующего конкретной подачи, анализ образовательной программы, анализ тематического планирования, выбор тем, выбор типа занятия, выявление особенностей материала для занятия данного типа.

2. Подбор и создание информационных продуктов, подбор готовых образовательных медиаресурсов, создание собственного продукта (презентационного, обучающего, тренирующего или контролирующего).

3. Применение информационных продуктов, применение на занятиях разных типов, применение во внеучебной работе, применение при руководстве научно-исследовательской деятельностью учащихся.

4. Анализ эффективности использования ИТ, изучение динамики полученных результатов.

**2. Проектные технологии** – это совокупность приёмов и действий обучающихся в их определённой последовательности для решения поставленной проблемы, создания и реализации творческого проекта.

Основными этапами использования проектной технологии на кафедре МТО являются:

1 *Уяснение цели и задач* – изучение основных характеристик творческого проекта.

2 *Поиск путей решения задач* – предложение различных вариантов выполнения творческого проекта.

3 *Анализ вариантов решения задач* – выбор практически осуществимого варианта по созданию творческого проекта.

4 *Разработка технологического процесса* – выполнение необходимой графической и технологической документации, экономического расчёта изделия.

5 *Изготовление творческого проекта* – выполнение технологических операций в соответствии с разработанным технологическим процессом.

6 *Испытание творческого проекта* – проверка основных характеристик изделия.

7 *Доработка творческого проекта (если необходимо)* – внесение изменений в графическую и технологическую документации, экономический расчёт изделия.

8 *Оформление пояснительной записки* – описание основных разделов пояснительной записки.

9 *Защита творческого проекта* – публичная защита в форме доклада с демонстрациями.

10 *Возможное использование творческого проекта* – применение в реальных условиях.

**3. Личностно-ориентированные технологии** – в центре внимания находится уникальная целостная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей, открыта для восприятия нового опыта, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В основе технологий личностно ориентированного обучения, находится триада «задача – диалог – практическая деятельность». Личностно ориентированная технология обучения на кафедре МТО реализуется следующим образом:

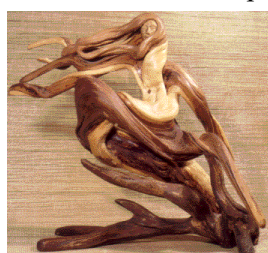
1. Представление элементов содержания учебной дисциплины технологического образования в виде разноуровневых личностно осмысливаемых графических, технологических и конструкторских задач, т. е. таких технических задач, которые интересны студенту, значимы для него, а потому у него появляется желание их решать.

2. Усвоение содержания учебной дисциплины в условиях педагогического диалога, который обеспечивает взаимопонимание, прямую и обратную связь между преподавателем и студентом, стремление к поиску новой истины и к творческим решениям поставленных задач.

3. Организация практической деятельности, которая имитирует пространственно-временные условия и обеспечивает реализацию и развитие личности в ситуации конкурентности и состязания.

*Применение информационных, проектных и личностных технологий в инновационной подготовке студентов педвузов осуществляется эффективнее на основе изучения и анализа опыта внеклассной работы учителей технического труда, в частности в процессе художественной обработки древесины и изготовлении лесной скульптуры.*

В условиях реформирования системы общего среднего образования в Республике Беларусь исключительно важное значение придаётся реализации таких его основополагающих принципов, как гуманизм, приоритет общечеловеческих ценностей и т. п. В этой связи всё больше учащихся желают заниматься одним из видов художественной обработки материалов, выбор которого зависит от возможностей учителя технического труда, обеспеченности материалами, инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием. Из опыта внеклассной работы по художественной обработке древесины (кружок «Творческая мастерская») в Нарочской СШ №2 Мядельского района Минской области можно отметить, что учащиеся, фантазируя, развивают творческие способности всё больше и больше при умелой технолого-методической поддержке учителя технического труда.



На первых кружковых занятиях учащиеся с учителем технического труда совершают поход в лес с целью поиска заготовок для изготовления лесной скульптуры. Основное правило в поиске лесных находок – интересоваться должно только старое и отжившее дерево. Если внимательно присмотреться, то можно увидеть, что на дороге почти всегда прорастают *корни деревьев*. По этим корням ездят машины, ходят люди, гоняют скот. Корни из-за этого изгибаются, покрываются наростами, приобретают необыкновенно причудливую форму. Отдельные волокна в таких корнях

отмирают сразу, другие позже. Подобные находки ценны и по пластике, и по цвету, и по своей текстуре, и по фактуре. Большая удача найти *вывернутое с корнем дерево*. Самым безграничным источником является засохший *куст можжевельника* – это поистине кладовая как для начинающего, так и для опытного кружковца. Но наиболее ценными являются *свилеватости и капы* (выпуклые наросты на стволах и прикорневой части деревьев). Капы образуются благодаря ненормальному разрастанию спящих почек под корой дерева. Бывает, что кап располагается с одной стороны ствола, бывает, окружает весь ствол. Кап растёт быстрее самого дерева. Его древесина очень прочна и трудна в обработке.



Возможностей для поиска интересных ребят заготовок большое множество. Это и *обрезка сильно разросшихся деревьев*, которая производится весной, и *чистка сада* на даче или в деревне, а порой и *выкорчёвка старых деревьев и кустарников*. *Корни чёрной смородины* очень хороши для изготовления лесной скульптуры: они узловаты, мускулисты и выразительны. Для занятий лесной скульптурой пригодятся *толстые срезы с фруктовых деревьев*, богатые цветом и текстурой.



Вообще материалом для лесной скульптуры могут служить *утолщения на стволе или ветке, кривизна дерева, зарубцевавшиеся трещины, вросшие сучки мутовок, сросшиеся вместе стволы молодых деревьев или веток*. Если ветки срезать на месте разветвления, то на срезе образуется множество *двойных, тройных сердцевин*. Прямые или косые поперечные торцевые срезы с веток и стволов дают счастливую возможность заглянуть внутрь дерева, увидеть всегда новую, неожиданную и неповторимую красоту.



После посещения леса и приобретения необходимого количества лесных находок учащиеся возвращаются на свои учебные места в школьные мастерские и соблюдают под руководством учителя технического труда следующие технологические требования:

1. Первоначально необходимо очистить лесные находки от грязи, мусора, мха и др. Очищают заготовку из древесины обратной стороной лезвия ножа или крепкой сухой палочкой, чтобы не повредить влажную древесину. Не нужно спешить удалять кору. Возможно она понадобится для будущего изделия. Снятие коры, удаление лишних деталей и гнили, разработка каких-либо углублений – всё это продельвается на влажной заготовке.

2. Затем заготовки надо тщательно вымыть, чтобы избавиться от мелких насекомых, живущих в сырой подгнившей древесине. Мыть рекомендуется тёплой водой. Если находка сильно загрязнена, использовать для очистки необходимо жёсткую щётку. Выполнять данную операцию нужно быстро, чтобы древесина не набухла от излишней влаги.

3. Сушить влажные заготовки из древесины лучше всего на сквозняке (постоянное проветривание) – на балконе, за окном, в сарае, подложив под заготовки какие-либо подкладки, чтобы они не лежали прямо на земле и хорошо обветривались со всех сторон. В домашних условиях крупную мокрую заготовку можно сушить в целлофановом мешке. Положив заготовку вечером в мешок, утром вы обнаружите, что стенки его изнутри покрыты крупными каплями влаги. Нужно вывернуть мешок и снова положить в него находку. Так постепенно заготовка и высушится. И хотя такой способ довольно продолжительный, зато на заготовке из древесины не появляются трещины. Влажную древесину нельзя сушить на батарее, у плиты и на солнце. От подобного высушивания она быстро коробится и даёт трещины.

4. Шлифовать, склеивать, полировать, прожигать, обрабатывать вручную и механически можно только сухую заготовку.

5. Хранить просушенные заготовки надо в ящиках или коробках в сухом месте – на чердаке, антресолях, в сухих сараях. Нельзя ставить коробки непосредственно на пол сарая. Нужно подложить под них пару кирпичей или полено, чтобы снизу циркулировал воздух. Древесина некоторых деревьев – тополя, осины и особенно берёзы – не хранится в коре. Кора у них постепенно отслаивается, а древесина под ней покрывается белой волокнистой гнилью.

6. Если есть интересная находка, но вы ещё точно не определили для себя, что же из неё получится, нужно положить находку на такое место, чтобы она всё время попадалась вам на глаза. Время от времени поворачивайте заготовку, чтобы она представляла перед вами в различных ракурсах. Образ обязательно обнаружит себя.

7. Очень хорошо, если в школьной учебной мастерской можно выделить большую и удобную коробку, чтобы в неё можно было поместить более мелкие коробки и мешочки с необходимым для работы материалом. Всё должно быть под рукой, чтобы каждый раз не искать куда девалась та или иная деталь.

8. Все обрезки, стружки и щепочки надо сохранять до полного окончания работы, так как они могут пригодиться. Нельзя выбрасывать опилки, они всегда необходимы в работе для приготовления шпаклёвок для заделки швов, трещин, заполнения ненужных углублений и соединения деталей. Тёмные от светлые опилки рекомендуется хранить отдельно в завинчивающихся стеклянных баночках. Все отходы можно будет убрать только после полного завершения работы.