

ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ ЕКСТЕР'ЄРУ І ІНТЕР'ЄРУ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ НА ПСИХОЛОГІЧНИЙ СТАН ДИТИНИ

Вінницький національний технічний університет

Анотація

Сучасними вченими психологами встановлений факт прямого впливу кольору на психологічний стан дитини, її самопочуття і активність. Таким чином, не можна недооцінювати значення колористичного образу архітектурного середовища, тому було проведено дослідження особливостей сприйняття кольору дитиною та формування кольорового рішення в дизайні дошкільних дитячих закладів.

Ключові слова: колір, інтер'єр дитячий дошкільний заклад.

Abstract

Modern scholars psychologists established fact direct influence of color on the psychological state of the child's health and activity. Thus, one can not underestimate the importance of image coloristic architectural environment, so it was conducted to study the research of the specifics of preschool age children's color and the formation of color design in design of the pre-school institutions.

Keywords: color, interior, educational institution.

Актуальність теми. Важливість кольору в архітектурі неодноразово відзначалася діячами науки і мистецтва. Він є одним з потужних факторів, що формують комфортне візуальне середовище і однією з найважливіших характеристик більшої частини архітектурних творінь. Сучасними вченими психологами встановлений факт прямого впливу кольору на психологічний стан дитини, її самопочуття, працездатність і активність.

Мета роботи. Аналіз кольорових рішень дошкільних навчальних закладів та впливу їх на психологічний стан дитини.

Однією з важливих проблем особливостей формування кольорового рішення в дизайні інтер'єру дошкільних дитячих закладів є створення гармонійної кольорової гами. Єдності кольорового сприйняття допомагає розподілення кольору залежно від розмірів пофарбованих частин, тобто великі поверхні (підлога, стіни, стеля) пофарбовані в м'які тони, а менші площини (деталі інтер'єру, меблі) - у яскраві. Особливо велике значення має вплив кольору на психологічне та фізичне самопочуття дитини. Крім того діти різного віку мають різні кольорові переваги, які необхідно враховувати під час розробки дизайну інтер'єру і екстер'єру.[3]

Поняття кольору та його сприйняття дитиною надзвичайно складні. Колорознавство охоплює питання, що тісно пов'язані з фізикою, фізіологією, психологією, світлотехнікою, медициною та мистецтвом. Колір має такі основні характеристики, як кольоровий тон (різноманітні відтінки кольору), насиченість (ступінь яскравості кольору), ясність (відбивна властивість кольорової поверхні).

Колір – обов'язковий атрибут предметно-просторового середовища, один з елементів архітектурно-містобудівної форми, що володіє певними функціями.[4]

Три основні функції кольору в сучасній архітектурі: функція орієнтації в просторі та часі - в призначенні споруд, обладнання, знаків (сигнально-інформаційна роль); функція забезпечення психофізіологічного комфорту; функція створення психологічного емоційної напруги колористичного образу (композиційна роль).

Існують чотири основних колористичних схем, що використовуються під час вибору гами приміщень. Основні колористичні схеми: монохромна, аналогова, контрастна, трьохкольорова. Монохромна схема передбачає використання тільки одного кольорового тону, будь-які зміни якого пов'язані з варіаціями його світлості та насиченості. Дана схема дуже легка для використання, але є трохи одноманітною.

У схемах, побудованих на використанні аналогових кольорів, використовуються близькі відтінки. Тони, що обираються за аналоговою схемою, повинні знаходитись на відстані одного сегмента «кольорового кола». Краще за все, коли один з використаних кольорів є головним, а інші - додатковими. У тих випадках, коли використовуються тони, що розміщуються на протилежних сторонах кольорового кола, така схема називається контрастною.

Для того, щоб контраст чистих кольорів не виглядав дуже різким, краще зробити великі кольорові площини менш насиченими. А невеликі кольорові плями можуть мати підвищену яскравість.

У трьохкольоровій схемі використовуються кольори, що розташовані один за одним вздовж контуру «кольорового кола» за принципом чергування, наприклад, жовтий, червоний і синій. Так як в такому випадку існує велика ймовірність появи помилок, для трьохкольорових схем рекомендують використовувати кольорові тони з невеликою світловою, за виключенням тих випадків, коли створюється кольоровий акцент.[1,2]

Вибираючи колір для фарбування стін, необхідно враховувати наступні особливості:

1. Світлий колір збільшує приміщення в об'ємі, створює відчуття легкості, чистоти, радості. Світлий колір викликає у дитини стан емоційної рівноваги, може заспокоїти та розслабити.

2. Темний колір стін створює оптичну ілюзію, зменшує, звужує простір, вносить відчуття тиші та спокою, захищеності. Але дитина, на відміну від дорослого, має відчуття замкненості, обмеженості простору, «тиснення», похмурого стану.

3. «Холодні» кольори стін (блакитний, сіро-блакитний, синій, колір «морської хвилі», бірюзовий, фіолетовий) оптично збільшують приміщення, згладжують кути. Приміщення, викрашене в холодні кольори, створює відчуття прохолоди, глибини та тиші, разом з тим, може викликати у дитини відчуття спокою та розслабленості.

4. «Теплі» кольори (лимонний, жовтий, вохристий, помаранчевий, червоний, рожевий, фіолетовий, коричневий) оптично скорочують простір, створюють відчуття тепла та радості.

Таким чином, формування інтер'єрів дошкільних дитячих закладів з використанням кольору має деякі особливості: тональність підлоги повинна мати більш темне, насичене забарвлення (за асоціацією з землею); стіни будуть світлішими (за аналогією з пейзажем), а стеля - зовсім світла, як небосхил.[1]

Висновки

Кольорове рішення має велике значення для створення інтер'єру дошкільних дитячих закладів. Грамотне використання властивостей кольору повинне створити ідеальне місце існування для дитини, яка відповідатиме його характеру, корегувати поведінку і сприяти його розвитку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Шульська М.В. Особливості формування кольорового рішення в дизайні інтер'єру дошкільного дитячого закладу // Вісник КНУКіМ.
2. Кадурина А.О. Оптимизация поиска архитектурно-художественного образа детского сада // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. за ред. В.Я. Даниленка. - Харків: ХДАДМ, 2004. - №7. - С. 166-173.
3. Ковальський В.П., Лисій Г. І. Особливості планувальних рішень дитячих дошкільних закладів // Науково-технічний збірник №2-Вінниця 2016.-С.85-88
4. Ковальський В. П. Ландшафтний дизайн прилеглої території дошкільних навчальних закладів [Текст]// В. П. Ковальський, Г. І. Лисій // XI Международной научно-практической конференции «Тенденции современной науки – 2016», 30.05 – 07.06.2016 . - Science and Education Ltd : Nauka I studia, 2010. - С. 60-64.

Автор доповіді Лисій Галина Іванівна, факультет будівництва, теплоенергетики та газопостачання, група БМ-16м.

Науковий керівник – Ковальський Віктор Павлович, кандидат технічних наук, доцент.

Вінницький національний технічний університет, м. Вінниця.

Author of the report **Lysiy Galina** faculty building, power and gas, the group BM-16m.
Supervisor **Victor Kovalskiy** - Ph.D., assistant professor.
Vinnitsya National Technical University, Vinnitsya.