

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ОДЕСЬКА ЮРИДИЧНА АКАДЕМІЯ»

ОДЕСЬКИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ ВІСНИК

Випуск 3

**Спеціальний випуск,
присвячений 200-річчю від дня народження Т.Г. Шевченка**

Одеса
2014

Рекомендовано до друку та до поширення через мережу Інтернет
Вченою радою Національного університету «Одеська юридична академія»
(протокол № 4 від 27 січня 2014 року).

Редколегія:

Головний редактор

доктор філологічних наук, професор Н. В. Петлюченко

Заступник головного редактора

доктор філологічних наук, професор В. Я. Мізецька

Відповідальний секретар

кандидат філологічних наук А. О. Артюхова

Члени редколегії

доктор філологічних наук, професор О. Р. Валігура
доктор філологічних наук, професор О. П. Воробйова
доктор філологічних наук, професор Р. М. Козлова
доктор філологічних наук, професор І. М. Колегаєва
доктор філологічних наук, професор О. М. Образцова
доктор філологічних наук, професор О. Д. Петренко
доктор філологічних наук, професор Н. Д. Светозарова
доктор філологічних наук, професор О. О. Селіванова
доктор філологічних наук, професор І. В. Ступак
доктор філологічних наук, професор В. Г. Таранець
кандидат філологічних наук, доцент М. В. Мамич
кандидат філологічних наук, доцент Л. І. Морошану
Prof. Dr. Christian Sappok

О-41 **Одеський лінгвістичний вісник** : зб. наук. праць / [гол. ред. Н. В. Петлюченко] ; Національний університет «Одеська юридична академія». – Випуск 3. Спеціальний випуск, присвячений 200-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка. – Одеса : «Видавничий дім «Гельветика», 2014. – 268 с.

«ЗОЛОТА» ПРОПОРЦІЯ ЯК ВИЯВ ГАРМОНІЇ У ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

У статті розглянуто вияв гармонійних закономірностей у поетичній творчості Т. Шевченка. Доведено, що у його поезії структурна організація віршів базується на так званих r -числах Фібоначчі, які фундаментально пов'язані із «золотими» r -пропорціями. Визначено, що творчий доробок великого Кобзаря органічно вписується в загальну гармонію побудови живої і неживої природи.

Ключові слова: «золота» пропорція, числа Фібоначчі, вияв гармонії.

Азарова Л.Е. «Золотая» пропорция как проявление гармонии в поэтическом творчестве Тараса Шевченко.

В статье рассмотрены проявления гармонических закономерностей в поэтическом творчестве Т. Шевченко. Доказано, что в его поэзии структурная организация стихов базируется на так называемых r -числах Фибоначчи, фундаментально связанных с «золотыми» r -пропорциями. Определено, что творчество великого Кобзаря органично вписывается в общую гармонию построения живой и неживой природы.

Ключевые слова: «золотая» пропорция, числа Фибоначчи, проявление гармонии.

Azarova L.E. «Golden» ratio as a manifestation of harmony in the poetic works of Taras Shevchenko

Harmonic regularity in poetry of T. G. Shevchenko is described in the article. It is proved that structural organization of poems is based on so-called r -numbers of Fibonacci connected with «golden» r -proportions. It is determined that literature heritage of great Kobzar is connected with general harmony of alive and unlive nature.

Keywords: «golden» proportion, Fibonacci's r -numbers, harmony representation.

«Золота» пропорція («золотий» переріз) виникає внаслідок вирішення доволі простого геометричного завдання про поділ відрізка в крайньому і середньому відношенні. Відрізок a поділяють на дві нерівні частини b і $(a-b)$ так, що відношення меншої частини $(a-b)$ до більшої частини b дорівнює відношенню b до всього відрізка a . Внаслідок цього з'являється співвідношення $(a-b) : b = b : a$. Позначивши $a : b = x$, маємо вираз $x - 1 = 1 : x$. За цієї умови отримаємо квадратне рівняння $x^2 - x - 1 = 0$, яке відоме ще із середньої школи. Додатним коренем цього рівняння є $x_1 = (1 + \sqrt{5}) : 2 \approx 1,618$, тобто число, яке і називають «золотою» пропорцією. «Золотий» пропорції присвячені дослідження науковців із багатьох галузей природничих і технічних наук, а також філософії, математики і, нарешті, літератури та мовознавства. З'ясовано вже, що із «золотою»

ЗМІСТ

ПРИВІТАННЯ ПРЕЗИДЕНТА НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «ОДЕСЬКА ЮРИДИЧНА АКАДЕМІЯ» С.В. КІВАЛОВА.....	3
Азарова Л.Є. «ЗОЛОТА» ПРОПОРЦІЯ ЯК ВИЯВ ГАРМОНІЇ У ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА.....	4
Антонюк О.В., Прісовська Г.Є. РЕПРЕЗЕНТАНТИ КОНЦЕПТУ ВОДА У ТВОРАХ Т.Г. ШЕВЧЕНКА	13
Ануфрієва Н.Д. МОВНА ІНТЕРФЕРЕНЦІЯ В ЮРИДИЧНОМУ ПІДСТИЛІ УКРАЇНСЬКОГО ДІЛОВОГО МОВЛЕННЯ: ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ АСПЕКТ	19
Артюхова А.А. КОММУНИКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ В МИТИНГОВОМУ ДИСКУРСІ.....	25
Бибик С.П. ВЗАЄМОДІЯ УСНО-РОЗМОВНОГО ТА НАРОДНОПІСЕННОГО В ПОЕТИЦІ ЕПІЧНИХ ТВОРІВ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА «КАТЕРИНА», «НАЙМИЧКА», «ПЕТРУСЬ»	33
Боєва Е.В. АКТУАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ УКРАЇНА У ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА.....	45
Дружинець М.Л. КОДИФІКОВАНА ВИМОВА ЗВУКОСПОЛУК НА СТОРІНКАХ ПЕРШОДРУКІВ ТА РУКОПИСІВ Т.Г. ШЕВЧЕНКА.....	51
Єрмоленко С.Я. СУЧАСНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ МОВИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА.....	57
Завальська Л.В. ПРОБЛЕМА РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОГО ПЕРЕКЛАДУ ПОЛІТИЧНИХ ТЕКСТІВ	68