

ПРОБЛЕМА ЕМАНСИПАЦІЇ ЖІНКИ В ПОВІСТІ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ «ЛЮДИНА»

Вінницький національний технічний університет

Анотація

У статті розкрито проблему емансипації жінки у повісті Ольги Кобилянської «Людина».

Ключові слова: Ольга Кобилянська, повість «Людина», особистість, суспільні норми, життєва позиція.

Abstract

The article describes the problem of emancipation woman in the story of Olga Kobylianska «A person».

Keywords: Olga Kobylianska, the story «A person», personality, social norms, life stance.

Вступ

Багато українських письменників, будучи полум'яними патріотами, зверталися до жіночих образів, які найкраще передавали трагічну долю незнищеного народу. Особливий вплив на молоде покоління справляють «Повія» Панаса Мирного, «Марія» Василя Стефаника, яскравим типом національного характеру визнані «Наталка Полтавка» Івана Котляревського та «Катерина» Тараса Шевченка.

Нашу ж увагу привертає повість Ольги Кобилянської «Людина». Цей твір став сміливим протестом проти рабського становища жінки в суспільстві, в ньому втілено ідеал людини. Ця повість Ольги Кобилянської не втратила актуальності і в наш час тому, що і зараз існують упередження про безвідповідальність та про те, що жінки не здатні виконувати роботу, яка вважається чоловічою, стереотипи, що вони приймають рішення, керуючись емоціями.

Метою статті є розкриття проблеми емансипації жінки в повісті Ольги Кобилянської «Людина».

Результати дослідження

Думки письменниці важко піддаються розумінню тому, що її життєва дорога була тернистою. Однак Ольга Кобилянська зуміла відійти від гнітючої буденщини і здобула найкращу освіту серед жінок свого часу. Повість «Людина» Ольга Кобилянська написала у 1891 р., перебуваючи в селі Димка на Буковині, змінивши власне оповідання «Вона вийшла заміж» [1, с. 25]. Це перша повість письменниці, твір написаний німецькою мовою. Прототипом образу Олени Ляуфлер – головної героїні твору стала Наталя Кобилянська – шанована письменниця і громадська діячка Галичини, ініціаторка створення товариства руських жінок, яке розгорнуло широкий феміністичний рух.

Головна героїня повісті вже на початку показує силу своєї особистості, гордість, різнобічність інтересів, і тонке розуміння мистецтва. В ті часи вважалося, що жінка - це доповнення чоловіка, але героїня думала інакше, вважала себе цілісною та самостійною особистістю. За змістом твору інші герої повісті намагаються утримати дівчину в атмосфері усталених суспільних норм. Напевно, в образі своєї героїні Ольга Кобилянська описала середовище, в якому перебувала сама. Вона майстерно описує складну ситуацію, в якій опинилася головна героїня. Письменниця залишила часточку себе в образі своєї героїні [2, с. 16].

Велике горе впало на плечі Олени Ляуфлер коли помер її коханий і вона знову залишилася сама зі своїми поглядами. Олена каже батькові: «Ніхто не є управнений мати бажання, котрі в житті другого мали би відігравати якусь рішаючу роль; а ще менше на те наставати, щоб бути зреалізовані. Я їх не можу визнавати. Сама, як птиця, як деревина в лісі. Маю сама право йти за собою або проти себе» [3, с. 34]. Авторка вклала в її уста свої думки та переживання. Критичним моментом життя героїні стає момент, коли вона вирішила наблизити до себе іншого чоловіка і тоді підсвідомо бажає віддалити час освідчення. Вона змирилася з думкою про заміжжя, але своїх поглядів ніколи не зрадить.

Висновки

Життєву позицію та переконання письменниці чітко видно через долю своєї героїні. Ольга Кобилянська виразно відстоювала думку, що жінка не повинна бути безправною рабинею, безголосою лялькою. Кожна жінка - це неповторна особистість, яка може вибирати і чинити так, як знає. Вона – людина.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Врублевська В. В. Шарітка з Рунгу. Біографічний роман про Ольгу Кобилянську / В. В. Врублевська. – Київ: «Академія», 2007. – 512 с.
2. Горай Л. С. Слово зворушеного серця: біобібліографічний нарис до 150-річчя від дня народження О. Кобилянської / Л. С. Горай. - Ужгород: «ЗОДЮБ», 2013. – 31 с.
3. Кобилянська О. Ю. Людина / О. Ю. Кобилянська. – Київ: «Знання», 2014. – 206 с.

Мельничук Юлія Вікторівна – студентка групи ТТ-176, факультет машинобудування та транспорту, Вінницький національний технічний університет, Вінниця, e-mail: 1tt.17b.melnichuk@gmail.com

Науковий керівник - Сідлецька Тетяна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії та гуманітарних наук, Вінницький національний технічний університет, Вінниця, e-mail: sidletska79@gmail.com

Melnichuk Yulia Victorivna – student group ТТ–17b, Faculty of Machine Building and Transport, Vinnytsia National Technical University, Vinnytsia, e-mail: 1tt.17b.melnichuk@gmail.com

Supervisor - Tetyana I. Sidletska, Ph.D. Art criticism, assistant professor of philosophy and humanities sciences, Vinnytsia National Technical University, Vinnytsia, e-mail: sidletska79@gmail.com.

