

ТЕХНОТРИЛЕР У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Вінницький національний технічний університет

Анотація

Дослідження жанру технотрилер та його виникнення у сучасній українській літературі.

Ключові слова: технотрилер, Макс Кідрук.

Abstract

Investigation of the origin of the techno thriller genre in contemporary Ukrainian literature

Keywords: techno thriller, Max Kidrook.

Вступ

Сьогодні сучасна українська література розвивається стрімкими кроками. З'являються нові, незвичні для нашої культури жанри. Молоді письменники вводять своєрідні форми, що не використовуються в українській літературі, однак є дуже популярними в Європі та Америці. Одним із таких жанрів є технотрилер.

Метою роботи є дослідження особливостей жанру технотрилер та ознайомлення з його представником в українській літературі, молодим письменником Максимом Кідруком.

Результати дослідження

Технотрилер – жанр художньої літератури, що досліджує взаємодію людини з реально існуючими технологіями, а насамперед – фатальні помилки у цій взаємодії, що призводять до техногенних катастроф. Це гібридний жанр, в якому використовуються теми наукової фантастики, воєнної повісті, пригодницького роману та специфічні засоби, притаманні трилерам, які повинні викликати у глядачів або читачів тривожне очікування, тривогу, страх [1].

Характерними рисами даного жанру є:

- використання наукових та документальних даних;
- динамічність, гостросюжетність;
- технологічні небезпеки;
- загадки, містичні події, таємниці;
- психологічний і емоційний конфлікт.

Одним з найкращих творів даного жанру вважають «Парк Юрського періоду» Майкла Крайтона. А самого Крайтона називають батьком технотрилера. У сучасній українській літературі в цьому жанрі працює лише письменник Максим Кідрук. Він обрав даний жанр через реалістичність, що змушує читача сприймати книгу як реальну історію, а не вигадку. Макс Кідрук пояснював, що книги в цьому жанрі найбільше вражають. Я люблю фантастику, але вона дуже часто не обґрунтовує того, що описує. Наприклад, певні технології. Я читаю багато науково-популярних книг, які сформували моє уявлення про те, яким є цей всесвіт, чому він такий, звідки він взявся, куди він прямує. І коли ти читаєш якусь фантастичну книгу і розумієш, що це нереально, що це суперечить законам фізики, вже важко вірити в саму історію. На противагу фантастиці, техно ґрунтується на реальних технологіях, і оця реалістичність мене особисто втягує в історію, примушує в неї повірити [2].

Макс Кідрук - молодий український мандрівник і письменник. Народився в 1984 році. Закінчив Рівненський університет за фахом інженер-енергетик. Працював у Києві інженером, менеджером, паралельно вивчаючи програмування, 3D-графіку та САД-системи. Отримавши міжнародний грант, відправився в Стокгольм, де вступив до найбільшого технологічного університету Європи - Королівський технологічний інститут. Автор численних статей про КОМПАС-3D, моделювання, програмування і тривимірну графіку. Побував більше ніж у 30 країнах, серед яких Мексика, Еквадор, Перу, Чилі, Намібія [3].

У 2012 році було презентовано перший український технотрилер «Бот». У рейтингу мережі книгарень «Є» книга на момент видання знаходилася на 16-ій позиції, однак лише через 2 тижні після старту продаж перемістилася на 2-ге місце. У гостросюжетному романі поєднано сучасні технології, психологія та «екшн». Події роману є вигаданими, але все інше, місця, природа, техніка, зброя, фізіологічні особливості живих організмів є реальними. Бот – це комп'ютерна програма, яка імітує дії людини. На думку автора, технотрилер – це реальність найближчого майбутнього[4].

У 2013 році опубліковано другий твір автора «Твердиня». Роман «Жорстоке небо» побачив світ у 2014 році. У 2015 році вийшло продовження книги «Бот» – «Ґуаякільський парадокс». У 2016 році було видано роман «Зазирни у мої сни». Останньою роботою автора є книга «Доки світло не згасне» (2019 рік).

Книги «Бот» та «Ґуаякільський парадокс» було перевидано 2 рази та перекладено на польську мову. Також за них Кідрук отримав нагороду «Коронація слова». Книги «Зазирни у мої сни» та «Де немає Бога» ввійшли до списку премії «Книга року ВВС». Твори перекладено польською, російською, німецькою та чеською мовами.

Висновки

Жанр технотрилер ще новий і не до кінця розкритий в українській літературі. Однак він уже знайшов своїх прихильників та продовжує завойовувати нових, завдяки своїй незвичній сюжетній композиції та продуманому науковому підґрунтю.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Технотрилер [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Технотрилер>.
2. Анастасія Грібанова. Інтерв'ю з Максимом Кідруком [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.bbc.com/ukrainian/society/2016/11/161104_book_2016_interview_kidruk_ag.
3. Макс Кідрук [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/Maksim_Kidruk_1/.
4. Бот [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://uk.wikipedia.org/wik/Бот> (книга); Макс Кідрук. Технотрилер – реальність найближчого майбутнього [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://comiccon.kiev.ua/maks-kidruk-tehnotriler-real-nist-najblizhchogo-majbutnogo/>

Радецька Анастасія – студентка групи ІБС-186, факультет інформаційних технологій і комп'ютерної інженерії, Вінницький національний технічний університет, Вінниця, e-mail: an.radetska@gmail.com

Зінко Олена Василівна – кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії та гуманітарних наук, Вінницький національний технічний університет, м. Вінниця, e-mail: zinko-ov@ukr.net

Radetska Anastasia – student group ICE-16b, Faculty of information technologies and computer engineering, Vinnytsia National Technical University, Vinnytsia, e-mail: an.radetska@gmail.com

Zinko Elena – Ph.D., assistant professor of philosophy and humanities sciences Vinnitsa National Technical University, Vinnytsia, e-mail: zinko-ov@ukr.net