

СУЧАСНІ НАПРЯМКИ АРХІТЕКТУРИ

к. т. н. *Очеретний В.П.*, к. т. н. *Ковальський В.П.*, студентка *Постолатій М.О.*,
Вінницький національний технічний університет, м. Вінниця

MODERN ARCHITECTURAL DIRECTIONS

Ph.D. Ocheretnyi V.P., Ph.D. Kovalskyi V.P., student Postolatii M.O., Vinnytsia National Technical University, Vinnytsya

Вступ. З плином часу формувались різноманітні типи будівель, з'являлись нові будівельні матеріали, особливі конструкції. При цьому змінювалися форми і декоративне оздоблення, поняття про красу і актуальність, відмовлялись від старих канонів і шукали щось нове і незвичне. Модерн, конструктивізм, мінімалізм, стиль «техно», хай-тек і безліч інших – історія що твориться на наших очах.

Виклад матеріалу. На сьогоднішній день, в період науково-технічного прогресу і розвитку нанотехнології особливу увагу приділяють трьом напрямкам розвитку сучасної архітектури. Одним з найбільш відомих є мінімалізм. Мінімалізм – це вибір самого необхідного з можливого, свідомо відмова від усього зайвого на користь функціонального і необхідного. Сучасні будівлі все частіше мають ідеально рівну геометрію, їх фасади виконані з ідеально рівного матеріалу. Для об'єктів мінімалізму характерний «аскетичний» дизайн, максимальна раціональність і гранична лаконічність форм. Кількість предметів і колірних відносин строго обмежена. Це простір порожнечі і світла, геометрично правильних форм, в ньому немає нічого зайвого. [1]

Не менш популярним є стиль хай-тек, що нагадує мінімалізм відсутністю декоративних деталей. Він повністю уособлює століття «високих технологій» своїм різнобарв'ям технічних форм. Популярним для цього стилю є використання хромових конструкцій, різних деталей та скляних фасадів. Основні типи споруд-громадські, комерційні, офісні будівлі. Зазвичай це хмарочоси, аеропорти, музеї мости та віадуки. [2,3]

Зовсім молодим напрямком, сформованим в сучасних умовах є біоніка. Першим же, хто почав використати принципи біоніки в архітектурі був великий архітектор Антоніо Гауди. Саме йому вдалося не лише відкрити декоративні елементи природи в архітектурі, але і надати спорудам подібність навколишньої природи. Основне завдання біоніки в архітектурі – це пошук оптимальних рішень у будівництві в уподобанні до природних систем. Прикладами біонічної архітектури є Сіднейський оперний театр арх. Йорна Утзона і храм Лотоса в Індії, побудований за проектом Фариборза Сахба. На початку ХХІ ст. біоніка в архітектурі знаходиться на новому витку еволюції завдяки розвитку технологій будівництва і виникненню цифрового об'ємного проектування. Звертаючись до органічних форм природи, сучасна архітектура поєднує в собі риси футуризму, структуралізму, біотека і характеризується, як архітектура в стилі лінійної архітектури (дігитальної). [4]

Висновки. Сучасні стилі архітектури - яскраве відображення людини ХХІ століття, її поглядів та вподобань. Застосування стрижневих елементів закритого перетину, демонстрація технецизму, скляні фасади чи повторюваність біологічних структур стали диктуватись не конструктивними, а естетичними вимогами. На думку багатьох вчених саме такі особливості в архітектурі та дизайну з урахуванням сприятливого та екологічно-безпечного середовища завдяки новітнім технологіям можуть стати ідеальним напрямком розвитку міста.

Список посилань

1. Маслова С.А. Композиційні особливості мінімалізму в архітектурі / С.А. Маслова, О. Слободяник, Т. Чеснокова // Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти : зб. наук. пр. за матеріалами ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. / за ред. В.В. Ніколаєнка. – Полтава : ПолтНТУ, 2017. – С. 163-170.
2. Ковальський, В. П. Містобудівний аналіз розташування аквапарків, їх особливості та класифікація [Текст] / В. П. Ковальський, О. В. Новікова // Сучасні технології, матеріали і конструкції в будівництві. – 2016. – № 1. – С. 97-102.
3. Ковальський В. П. Особливості формування бізнес-центрів / В. П. Ковальський, О.П. Терещенко, О.О. Шамраєва // Сучасні технології, матеріали і конструкції в будівництві. - 2018. – Т. 25, № 2. - С. 122-128.
4. Ковальова А.В. Богданова Л.О. Архітектурна біоніка-мова сучасної архітектури//Ковальова А.В. Богданова Л.О., ст.255-257