

Билостегнюк Юлия Григорьевна

(преподаватель кафедры языкознания Винницкого национального технического университета)

ГЕНЕЗИС ВЕНКА СОНЕТОВ В УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Определить точную дату происхождения этого жанра невозможно из-за чрезвычайно активной его миграции. Генезис сонета и поныне вызывает множество дискуссий. Сонет появился на рубеже Средневековья и Возрождения: первая эпоха оказывала большее значение идее произведения, а вторая – художественной форме. Есть предположения, что эта строфическая форма возникла во времена императора Фридриха II.

Первым автором сонетов был итальянский поэт Джакомо да Лентини (Jakomo da Lentini), который принадлежал к так называемой "сицилийской" поэтической школе и творил в первой половине XIII в. В XIV–XV веках сонет широко разрабатывался такими известными поэтами как Ф. Петрарка, Т. Тассо, Данте Алигьери. Впоследствии сонет как строфическая форма приобрел популярность по всему миру.

В итальянской поэзии впервые появилась и сложная сонетная композиция – венок сонетов. Однако до сих пор мнения различных теоретиков поэзии относительно момента ее возникновения, а также установления первых авторов существенно расходятся. До недавнего времени в славянском литературоведении считалось, что первооткрывателем этой формы был словенский поэт XIX в. Франце Прешерн, создавший свой венок сонетов в 1833 (опубликован в 1834 г.). Известный русский учёный М. Л. Гаспаров относит факт появления венка сонетов к эпохе барокко. Другой русский теоретик литературы Л. И. Тимофеев утверждает (без каких-либо дальнейших уточнений), что поэтические формы венков сонетов возникли в Италии в XIII в. Болгарские литературоведы также считают, что венок сонетов как одна из самых стихотворных форм возник в XIII в. в Италии, однако авторов при этом не называют. Наконец Г. П. Кочур, определив структуру венка сонетов как

цикл объединенных тематически и композиционно 15 сонетов, утверждает, что термин "венок сонетов" существовал еще с XIII в., а правила, по которым составляется эта форма, были установлены в Италии в конце XVII века. [2, с. 88]. Такие, к сожалению, неточные и противоречивые данные по истории и теории венка сонетов имеют место в отечественной и зарубежной славянской литературоведческих работах.

Ссылаясь на работу Дж. М. Крещимбени "L'Istoria volgar poesia", русский учёный А. Б. Шишкин, отмечает, что венок сонетов, как и сам сонет, были изобретены в средневековой Италии, а строгие правила его формы были сформулированы в XV в. в Тоскане и утверждены Сиенской Академией. Соответственно не Франце Прешерн является изобретателем формы венка сонетов. Его вкладом в развитие этой формы, как утверждает П. Кочур, следует считать лишь усложнения уже устоявшейся формы венка сонетов акростихом в магистралах. Эта непревзойденность его мастерства по сложности формы стала образцом эстетического и художественного совершенства для славянских поэтов [2, с. 89].

В восточнославянскую литературу венки сонетов вошел благодаря переводу венка сонетов Ф. Прешерна, совершенного Ф. Коршем. Перевод сопровождался небольшим предисловием-комментарием "Сонетный венки Франце Прешерна", где переводчик раскрыл суть структурирования этой формы. Предисловие Ф. Корша до собственного перевода венка сонетов Прешерна по существу было первой теоретико-литературоведческой дефиницией этой сложной композиции, повторяющейся и по-своему понимаемой поздними учёными. Позже форма венка сонетов получила широкое распространение: ее начали практиковать в украинской, русской, белорусской и других литературах [3, с. 253].

С канонических форм венка сонетов эстетически значимыми в поэзии стали два типа: 1) венки, который начинается с магистрала; 2) венки, который магистралом заканчивается. Оба названных типа имеют свои особенности воздействия на реципиента. В венке сонетов, который начинается с магистрала,

предполагается не только цель пролонгации влияния выраженного в нем на читателя, но и детализации, обогащение его новыми мыслями, мотивами, элементами действия или чувства. Во втором типе венка, который магистралом заканчивается, – наоборот: чувства, мысли, переживания или элементы действия (как сюжетобразующие) все более нарастают, разворачиваются, пополняются новыми деталями, чтобы завершиться в итоговом заключительном сонете [1, с. 194].

Сонету свойственна полифункциональность: он может быть жанром (сонет-портрет, сонет-пейзаж, сонет-медитация, сонет-реквием т.п.) или же может выполнять роль строфы. Полифункциональность присуща и венку сонетов: есть венки с жанровыми признаками лирической или лиро-эпической поэмы, венки сонетов – легенды, сказки, оды и т.д., и есть венки сонетов как архитектурно упорядоченные циклы. В таких венках-циклах каждый отдельный сонет более независим и может сохранить признаки жанра сонета. То есть, сюжетные венки сонетов являются жанровыми разновидностями поэм или иных жанровых образований – легенд, сказок и под. с заранее определенным количеством сонетных строф [1, с. 192]. В истории литературы известны поэмы, написанные сонетной строфой. Ян Коллар, чешский поэт, является автором большой поэмы "Дочь Славы", написанной сонетами: в последней редакции поэма состояла из 645 сонетов. Поэма А. Григорьева "Venezia la bella" ("Прекрасная Венеция") включает 48 сонетов. Узбекский поэт Барот Байкабулов написал лирическую поэму в сонетах "Самаркандский ушшак" (в переводе – "Влюбленный"), которая состоит из 31 сонета. Множество украинских венков сонетов также являются сюжетными. К таким, например, относятся: венок сонетов "Лінія вогню" Г. Плоткина, "Аджимушкой" А. Славуты, "Спекотне літо 44-го" М. Вакалюк-Дорошенко, "Тріумф", "Повстанець" И. Гуцака. Четким есть сюжет в венке сонетов В. Микульского "Чорнобиль – 1986-го", кстати, сам поэт определил это произведение поэмой. Поэтому правыми могут считаться те литературоведы, которые относят венки сонетов к жанру поэмы (О. Квятковський, Т. Салига) [2, с. 89]. Но эту

типологию следует уточнить: не все венки сонетов являются поэмами, среди них встречаются и обычные циклы, в которых соблюдены только правила архитектоники венка сонетов. В таком случае отдельные сонеты могут иметь свои индивидуальные жанровые признаки. Именно это дает основания утверждать, что часть венков сонетов граничит с жанром поэмы (или стихотворной сказки, легенды или др.), а другая часть венков больше приближается к своеобразно упорядоченным циклам с осложненной архитектурой.

В 1964 году Дмитрий Павлычко пишет венок сонетов "Гранослов", с посвящением "На вечную память Максиму Рыльскому". Это поэма-реквием, поэма-трен, поэма-причитание по умершим. То, что Д. Павлычко сознательно отказался от канонической формы венка (его венок напоминает канонический тем, что состоит из 15-ти сонетов, и в нем отдельные сонеты объединены общим сюжетом), можно объяснить чувством большой потери, душевной боли, переполняющих сердце поэта, требующих немедленного словесного воплощения, а канонический венок нуждался в большем количестве времени для соблюдения всех его требований. Д. Павлычко навсегда остался верен своим принципам: венок сонетов "Гранослов" такой же новаторский, как и всё его сонетное наследие [3, с. 254].

Среди огромного количества сонетов в мировой поэзии со времен Петрарки и Данте до сих пор мотивы любви, интимных чувств любви к близким и родным являются преобладающими. Фактически темой любви началась история украинских венков сонетов (М. Жук, А. Казка). Стала она одной из главных и в украинских венках сонетов 70-х – 90-х годов. Три венка сонетов создал в конце 70-х – начале 80-х годов поэт Г. Усач: "Вінок сонетів батькові", "Вінок сонетів матері", "Вінок сонетів коханій", дав трилогии объединяющее название "Світи й святи мій шлях, любов незгасна". "Вінок сонетів про матір" был обнародован в сборнике стихов "Знак літа" (1981) Дмитрия Шупта.

Несколько венков сонетов посвящено искусству слова и роли художника. Среди них “Сонце на чолі” В. Вільного (о роли слова Франка в истории украинской поэзии) и "Сковорода" И. Калинца (философские размышления о значении слова).

Значимое место в истории украинских венков сонетов принадлежит поэтессе Тамаре Коломиец. Ею созданы 4 венка сонетов с соблюдением канона и вместе с тем вполне оригинальных, отмеченных индивидуальным стилем автора. К лучшим венкам сонетов принадлежит "Слово" (1984). Он богат разнообразием художественных образов, метафор. Высокое поэтическое совершенство венка выражается и в том, что он замыкается магистральным акростихом “Нілові Гілевичу”, слова которого автор взяла эпиграфом к венку [3, с. 258].

Конец века принес Украине независимость и мировое признание ее как суверенного государства, которое имеет свою историю, культурное наследие и искусство. Литературные работы в разных жанрах этого периода тяготеют к западноевропейскому уровню, в частности в художественно-эстетической ориентации. Это касается и венков сонетов этого периода. Например, венок сонетов "У вогні любові" (1998) Ивана Редчица раскрывает основной патриотический мотив этого периода – любовь к родному слову и верность лучшим традициям жанра.

Следовательно, приведенный выше историко-литературный анализ подтверждает неоспоримую истину существования в современной отечественной поэзии венков сонетов как отдельных жанровых разновидностей. Лучшие образцы этой формы бесспорно являются образцами поэзии высокой художественной, эстетической ценности и показателем развития национальной поэзии Украины.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бехер И. Р. Философия сонета, или Маленькое наставление по сонету / И.Р.Бехер // Вопросы литературы. – 1965. – №10. – С. 190-209.

2. Гавриш М. К источникам венка сонетов / Мария Гавриш // Историко-литературный журнал. – 1998. – № 4. – С. 88-93.

3. Якубовская М. Украинские венки сонетов второй половины XX в. / М. Якубовская // Проблемы современного литературоведения: Сб. научн. тр. – Одеса: Маяк, 2002. – №10. – С. 251-260.