

РОЗРОБКА РЕКОМЕНДАЦІЙ ПО АРХІТЕКТУРНОМУ ОСВІТЛЕННЮ ФАСАДІВ НАПРАВЛЕНИХ НА ПІДВИЩЕННЯ АРХІТЕКТУРНОЇ ВИРАЗНОСТІ БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД

Вінницький національний технічний університет;

Анотація

Досліджено методи направлені на підвищення архітектурної виразності будівель і споруд. Розглянуто принципи влаштування підсвічування фасадів. Досліджено проблеми зорового сприйняття при архітектурному освітленні. Розроблено рекомендації з організації архітектурної підсвітки направлених на підвищення архітектурної виразності будівель і споруд.

Ключові слова: архітектурна виразність, підсвітка, архітектурне освітлення, підсвічування фасадів, освітлення фасадів, зорове сприйняття.

Abstract

Methods aimed at improving the architectural expression of buildings. Considered principles of arranging illumination of facades. The problems of visual perception in the architectural lighting. Recommendations on the organization of architectural illumination aimed at improving the architectural expression of buildings.

Keywords: architectural expressiveness, lighting, architectural lighting, illumination of facades

Вступ

Завдання сучасного архітектурного освітлення фасадів полягає в забезпеченні у вечірній час доби видимість і виразність найбільш важливих об'єктів архітектури, підвищувати комфортність та організувати простір в одне архітектурне ціле. Таким чином, за допомогою штучного освітлення можна покращити вигляд міста та їхніх районів, підвищити рівень оцінки їхнього історико-естетичного потенціалу

Метою цієї статті є оцінка якості сприйняття і розробка даних для проектування архітектурних освітлюваних систем. Сприяти усвідомленню важливості архітектурного освітлення.

Результати дослідження

Впродовж всієї історії містобудування значна увага приділялася формуванню естетики середовища, яке є складовою гармонійного розвитку суспільства і є засобом формування “колективної національної ідентичності” [1]. Застосування нових будівельних матеріалів, конструктивно-технічні вдосконалення відчутно впливали на цей процес. Сьогодні розвиток світлотехніки дав нам можливість використовувати ще один інструмент мистецтва – штучне світло як засіб творення естетики простору. Функція освітлення – виявити в нічний час те, що архітектура робить протягом дня, групувати й організувати простір в одне архітектурне ціле. Крім того, за допомогою штучного освітлення можна ефективно вирішувати проблеми з покращання вигляду міст та їхніх районів, підвищити рівень оцінки їхнього історико-естетичного потенціалу[2].

В основу проектування архітектурного освітлення входять такі аспекти як:

- естетичність
- функціональність
- технічність

Естетичні аспекти впливають на саму архітектурну виразність будівлі на її комфортне зорове сприйняття. Таким чином про освітленні будівель і споруд є ризики пов'язані з порушенням архітектурної естетики, перевантаження простору світловими акцентами чи об'єктами техніки,

заломлення форми будівлі світлом ,що спричиняє її візуальну зміну. Тому важливо дослідити історичні , матеріальні та естетичні цінності об'єкта проектування, функції об'єкта, проаналізувати навколишнє середовище об'єкта .

Функціональні аспекти проектування архітектурного освітлення досліджується функцією об'єкту його положенням і дальністю розташування до напрямків пішохідного і автомобільного руху , та можливістю огляду відносно доріг і будівель загалом. Адже є ризики при не правильному виконанні архітектурного освітлення засліплення водіїв і перехожих прямим чи заломленим світлом та потрапляння світла в будинки навколо.

Та крім аспектів естетики і функціонування потрібно розуміти , що технічність виконання є невід'ємною частиною проектування архітектурного освітлення .Технічний аспект включає в себе і доцільний підбір світлотехніки, і сама монтажна конструкція ,яка буде собою втілювати додатковий елемент декору ,чи буде нейтральним джерелом світла ,непомітним у день. Та крім того технічний аспект пов'язаний з механічною стійкістю і можливістю технічного обслуговування.

Таким чином розуміння головних аспектів критерію якості архітектурного освітлення можна створити дійсно якісне освітлення ,яке буде якісним ,довговічним і архітектурно доцільним.

Висновки

Естетичні властивості освітлення об'єктів міського середовища базуються не тільки на сучасних можливостях світлотехнічних засобів, але і дотримування збереження естетичних якостей світлового середовища і володіння методичними знаннями створення світлових композицій для визначених будівельних споруд.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Черкес Б.С. Архітектурний туризм як засіб формування національної ідентичності // Вісн. Нац. ун-ту “Львівська політехніка”. – 2005. – № 531. – С. 19–26.
2. [<http://ena.lp.edu.ua>]

Вікторія Миколаївна Гладчк— студентка групи БМ-126, факультет будівництва теплоенергетики та газопостачання, Вінницький національний технічний університет, м.Вінниця, e-mail: rdbrb2@mail.ru;

Віталій Вікторович Швець — науковий керівник канд. техн. наук, доцент кафедри містобудування та архітектури, Вінницький національний технічний університет, м.Вінниця.

Victoria M. Hladchuk— Department of Building Heating and Gas Supply, Vinnytsia National Technical University, Vinnytsia, e-mail rdbrb2@mail.ru;

Vitaliy V. Shvets — Supervisor Ph.D., assistant professor of urban planning and architecture Vinnytsia National Technical University, Vinnytsia.