

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ И ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КОМПОЗИТОВ С ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫМИ КОРНЯМИ

В русском языке последних десятилетий аблюдается активное обновление словарного состава, обогащение его новыми номинативными единицами. Это стало объективным условием становления и развития специальной лингвистической дисциплины — неологии и специальной отрасли лексикографии — неографии.

В лингвистических исследованиях последних лет ставятся задачи определения продуктивных словообразовательных типов, описания арадигматических и синтагматических связей новых слов, предпринимаются попытки разграничения речевых и языковых потенциальных и окказиональных образований.

Решение основного вопроса неологии о происхождении, причинах и путях появления, языковом статусе неологических единиц сопряжено с реализацией социоцентрического принципа, требующего учитывать статус языка в современном обществе в условиях научно-технического прогресса.

Интерес к таким исследованиям значительно возрастает в переломные эпохи, когда в процессе обновления языка, особенно его лексики, отражается характер социальных перемен.

В связи с этим установление характера и основных направлений неологизации словарного состава русского языка 70—80 годов XX в. становится особенно актуальным.

Среди новообразований современного русского языка значительную часть занимают сложные слова. По данным [Новые слова... 1984], 90,7% составляют слова, из которых: сложные — 40%, суффиксальные — 31,4%, префиксальные — 4,2%, т.е. можно утверждать, что среди новых слов последних десятилетий преобладают (более половины общего числа единиц, пополнивших состав) сложные слова [Гринберг 1986].

В статье рассматриваются двухкомпонентные сложные слова с усеченной основой с интернациональными корнями, а также сложения со связанными опорными (последними) компонентами интернационального характера на примере существительных (далее будем называть их сложными словами интернационального происхождения).

Особенно актуален вопрос анализа закономерностей построения двухкомпонентных слов интернационального происхождения. Интерес

«Золотая» пропорция была известна еще древним грекам и упоминалась Евклидом в «Началах» при решении задачи о делении отрезка в среднем и крайнем отношении. Границы частотных диапазонов ряда биоритмов соответствуют числам Фибоначчи. Термин «золотая» пропорция ввел итальянский ученый Леонардо да Винчи. В эпоху Возрождения «золотую» пропорцию расценивают как высшее проявление совершенства и гармонии в природе и искусстве. Особую роль сыграла «золотая» пропорция в архитектуре и живописи. По «золотому» сечению построены фригийские гробницы и афинский Парфенон, базилика Петра в Риме, картины Тициана и Леонардо да Винчи, Сикстинская мадонна Рафаэля в Ватикане, автопортрет Дюрера и ряд других шедевров мирового искусства. Во второй половине XX века к числам Фибоначчи и «золотому» сечению обращаются представители практически всех наук и искусств (математики, физики, химии, ботаники, психологии, биологии, музыки, архитектуры, поэзии).

Экспериментально установлено [Соколов 1975] существование связи между частотами инвариантов ритмов мозга и золотой пропорцией. Вполне естественно предположить, что механизм работы человеческого мозга влияет определенным образом на процесс формирования и развития языка как средства человеческого общения вообще и на наличие закономерностей в построении двухкомпонентных сложных слов в частности. Аналогичные исследования были проведены на материале компонентов украинского языка. Результаты исследования украинских и русских компонентов идентичны.

Выводы. Предложено в качестве методического средства указанного класса образований наряду со структурными применять и количественные исследования. Показано, что такой комплексный подход является эффективным для выявления принципов организации и вида взаимосвязей между основами.

наблюдается наличие закономерностей, определяющих длину слова, а также характер взаимоотношений между длинами компонентов.

Количественные соотношения между числом слогов во всем слове и числом слогов в длинном компоненте согласуются с p -числами Фибоначчи, числами Люка и золотой p -пропорцией.

Наибольшее число слогов насчитывает группа золотой пропорции: в группе дихотомии ($p = 0$) и других ($p = 2, 3, 4, 5$) их количество последовательно убывает.

Выдвинуто предположение о влиянии механизма работы головного мозга на закономерности словообразования вообще и сочетаемости возможностей основ в двухкомпонентных словах в частности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валлери Радо. Жизнь Пастера / Пер. с франц. — М.: Наука, 1960.
2. Воробьев Н. Н. Числа Фибоначчи. — 5-е изд. — М.: Наука, 1984.
3. Гринберг И. М. Словообразовательные модели сложных существительных-неологизмов в современном русском языке // Русское сравнительное и сопоставительное словообразование: Материалы III научн. конф. по теории и истории русского словообразования. — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1986.
4. Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70—80-х годов / Под ред. Н. З. Котеловой. — М.: Рус. яз., 1984.
5. Соколов А. А., Соколов Я. А. Математические закономерности электрических колебаний мозга. — М.: Наука, 1975.
6. Соколов А. А. Тайны «золотого» сечения // Техника молодежи. — 1978. — №6.
7. Стахов А. П. Коды золотой пропорции. — М.: Радио и связь, 1984.
8. Feinberg M. A. Lucas triangle. — The Fibonacci Quarterly, 1967. — V5. — №5.

И. В. Жогина

ОТРАЖЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КАТЕГОРИИ ОДУШЕВЛЕННОСТИ В ЯЗЫКЕ ЕСИПОВСКОЙ ЛЕТОПИСИ XVII В.

Значительный интерес в изучении процессов формирования и развития русского литературного языка вызывают языковые особенности произведений XVII в. В данный период фиксируются явления, характерные для литературного языка нового времени, когда стали

лизи особенностей письменного языка данного периода остается актуальной. Разноплановые, нередко противоречивые процессы наиболее четко прослеживаются в языке памятников, стилистически неоднородном. Именно такими памятниками исследователи называют летописи