

12. Столнейкер Р. С. Прагматика / Пер. с англ. В. В. Туровского // Новое в зарубежной лингвистике. — М., 1985. — Вып. 16.
13. Урмсон Дж. О. Парентетические глаголы / Пер. с англ. А. С. Чехова // Новое в зарубежной лингвистике. — М., 1985. — Вып. 16.
14. Levinson S. C. Pragmatics. — Cambridge University Press, 1995.
15. Sociolinguistics and Language Teaching / Ed. by S. L/ Mc Kay and N. Hamberger. — Cambridge University Press, 1999.
16. Wilkes-Gibbs D/ Studying Language Use as Collaboration // Communicative Strategies: Psycholinguistic and Sociolinguistic Perspectives / Ed. by G. Kasper and H. Kellerman. — Lnd — NY, 1997.

УДК 811.161.2

Л. Є. Азарова

ФОНЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ВІЯВІВ “ЗОЛОТОЇ” ПРОПОРЦІЇ В СКЛАДНИХ НОМІНАЦІЯХ

У статті провадиться фонетичний аналіз виявів “золотої” пропорції в композитах і юкстапозитах на акустичному рівні шляхом оцінювання співвідношень часових інтервалів, вимірювання яких здійснено за допомогою спеціальної апаратури цифрового опрацювання звукових сигналів.

Ключові слова: фонетика, акустичний, “золота” пропорція, композити, юкстапозити.

In the article the phonetic analysis of “golden” proportion in composite and juxtaposite words at the acoustic level by the time interval correlation valuation has been done. The duration of the phonation have been measured with the special apparatus for digital signal processing.

Key-words: phonetics, acoustic, “golden” proportion, composite and juxtaposite words.

Проблемою дослідження усного мовлення є відсутність єдиного підходу для вивчення звуків людської мови. Інтереси фонетиста стосуються насамперед фізичного (акустичного), анатомо-фізіологічного та лінгвістичного рівнів. Слід відзначити, що результати досліджень усного мовлення мають інтерес не тільки для лінгвістів (фонетистів), а й для психологів, інженерів зв'язку (звукової апаратури) та інших фахівців. Метою даної статті є визначення специфіки та принципів гармонійності побудови складних слів на фонетичному рівні.

Фонетичний аналіз виявів “золотої” пропорції в композитах і

спирається на комп'ютерні технології і засоби мультимедіа. Такі підходи використовують для керування голосом різноманітних автоматів, роботів-маніпуляторів, а також в комп'ютерних системах штучного інтелекту.

Наслідки дослідження гармонійності побудови двоконпонентних слів можуть допомогти у розв'язанні важливого науково-технічного завдання — у синтезі людського голосу для автоматизованого озвучування текстів. За допомогою комп'ютерних технологій можливе створення робота-диктора, який “ідеально” вимовлятиме слова і цілі речення, зокрема використовуватиме гармонійні конструкції композитів і юкстапозитів, чітко реалізуватиме логічний наголос у реченнях, виділятиме гармонійний центр тощо. Це буде підтвердженням слів великого Луї Пастера про те, що науки тільки виграють, якщо використовують запозичені одна в одній методи й факти [1].

-
1. Радо В. Жизнь Пастера: Пер. с франц. — М.: Наука, 1950. — 243 с.