

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до виконання контрольних робіт з дисципліни
"Історія української культури"
для студентів усіх спеціальностей
заочної форми навчання

Міністерство освіти і науки України
Вінницький національний технічний університет

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до виконання контрольних робіт з дисципліни
"Історія української культури"
для студентів усіх спеціальностей
заочної форми навчання

Вінниця
ВНТУ
2016

Рекомендовано до друку Методичною радою Вінницького національного технічного університету Міністерства освіти і науки України (протокол № 5 від 20.12.2012р.)

Рецензенти:

А. Б. Пономаренко, кандидат історичних наук, доцент

Т. І. Сідлецька, кандидат мистецтвознавчих наук, доцент

Методичні вказівки до виконання контрольних робіт з дисципліни "Історія української культури" для студентів усіх спеціальностей заочної форми навчання / Уклад. О. В. Зінько, Л. О. Кадочнікова. – Вінниця : ВНТУ, 2016. – 28 с.

Дані методичні вказівки розроблені для студентів заочної форми навчання усіх спеціальностей. Основне завдання – допомогти студентам заочної форми навчання набути практичних навичок застосування теоретичних знань дисципліни "Історія української культури" для вирішення конкретних практичних задач при виконанні контрольних робіт.

ЗМІСТ

	Передмова.....	4
1	Рекомендації та вимоги до виконання контрольної роботи.....	5
2	Контрольні роботи.....	7
2.1	Варіанти контрольних робіт М1.....	7
2.2	Варіанти контрольних робіт М2.....	15
3	Список рекомендованої літератури.....	23
4	Зразок титульного листа.....	26

ПЕРЕДМОВА

"Історія української культури" – дисципліна, яка покликана репрезентувати культурну спадщину українського народу, його духовні і матеріальні надбання. Вивчення і засвоєння курсу "Історія української культури" збагачує студентів необхідними загальнокультурними знаннями, забезпечує орієнтацію в культурному просторі, сприяє формуванню широкого світогляду.

В процесі засвоєння навчального матеріалу відбувається ознайомлення з найкращими зразками культурної спадщини України, виховання поваги до культурних надбань минулих поколінь, формування особистісних рис громадянина України, загальнолюдських духовних цінностей, національно-духовних пріоритетів, сприйняття ідей гуманізму, демократії та патріотизму. В умовах проведення оптимізації навчального процесу значна частина тем курсу "Історія української культури" пропонується для самостійного опрацювання.

Методичні вказівки підготовлені на основі програми, розробленої кафедрою філософії (секція гуманітарних наук) Вінницького національного технічного університету.

У методичних вказівках студентам заочної форми навчання подані завдання для контрольних робіт, які є письмовою формою опрацювання головних проблем курсу "Історія української культури". Пропонуються рекомендації та вимоги до виконання контрольної роботи, список основної та додаткової літератури.

1 РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

1. Згідно з навчальним планом студенти виконують дві контрольні роботи. Одну контрольну роботу в першому навчальному модулі та одну контрольну роботу в другому.
2. Робота пишеться державною мовою, подається в письмовому або друкованому варіанті (формат А4, шрифт 14 пт, півтора інтервали між рядками).
3. Варіант контрольної роботи вибирається за порядковим номером прізвища студента в алфавітному списку, зафіксованому в журналі групи. Якщо в групі понад 30 студентів, то студентів, прізвище якого значиться під номером 31, слід виконувати контрольну роботу варіанта 1, під номером 32 – варіанта 2 і т. д.
4. Вимоги до відповіді:
 - а) відповідність темі;
 - б) науковий характер (наявність посилань на літературу, якою Ви користувались).
 - в) відображення свого ставлення до теми.
 - г) обґрунтованість та аргументованість своєї точки зору (в тому числі конкретними прикладами).
5. В контрольній роботі мають бути розкриті всі 3 питання.
6. Обсяг контрольної роботи – близько 24-х сторінок письмового тексту (7–9 сторінок на кожне питання), або близько 20-и сторінок друкованого тексту формату А4 (5–7 сторінок на кожне питання).
7. В контрольній роботі має бути перелік питань (план) та список літератури або посилання на електронні джерела, а також титульний лист (див. Зразок титульного листа).
8. Список літературних джерел складається окремо до кожного питання і розміщується після викладення відповідного питання.
9. Контрольну роботу потрібно оформляти в такій послідовності: титульна сторінка, тема (питання 1), план, вступ, основна частина (3–4 пункти плану), висновки, список літератури. Далі, у визначеній послідовності, – питання 2.
10. Питання 3 – творче завдання, виконання якого передбачає обов'язкове ознайомлення студента з запропонованими в завданні експозиціями музейних залів ВНТУ.
11. Творче завдання М1(один з варіантів).
 - 1) Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

2) Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Ф. Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

12. Творче завдання М2.

Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Поясніть, чому. Назвіть, художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір. Розкрийте художній образ твору. Розкажіть про творчий шлях автора картини.

13. У вступі до кожного з теоретичних питань (до 0,5 стор.) необхідно обґрунтувати актуальність теми, визначити хронологічні й просторові межі дослідження, а також мету висвітлення поставленого питання.
14. В основній частині викладають головні положення відповіді. У кінці кожного розділу необхідно зробити висновки. Для того, щоб зробити власні висновки, слід врахувати суперечності, які виявилися в опрацьованій літературі, і, спираючись на джерела, спробувати вирішити поставлену проблему. Тільки співставлення джерел дають більш-менш цілісну картину того чи іншого явища.
15. У висновках (до 0,5 стор.) необхідно підвести підсумки з проведеного дослідження. Необхідно узагальнити основні поняття, розглянуті в роботі, й навести логічні висновки.
16. Список використаної літератури має складатися не менш як з 5 найменувань, використаних при підготовці до висвітлення обраного питання.
17. Робота має бути зареєстрована в деканаті факультету та на кафедрі ФГН (секція ГН) (ауд. 2360).
18. Термін подання контрольної роботи встановлюється згідно з графіком навчального процесу, але не пізніше як за 10 днів до початку сесії (дня складання заліку). Контрольні, здані пізніше визначеного терміну приймаються і перевіряються в десятиденний термін і студент складає залік в день, визначений для ліквідації заборгованості.
19. Якщо контрольна робота повторює вже здану, вона не зараховується. Про якість виконаної роботи можна дізнатися на консультаціях, які проводить викладач.
20. Якщо контрольна робота не зарахована, Ви зможете її отримати на кафедрі ФГН (секція ГН) для доопрацювання.

2 КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ

2.1 Варіанти контрольних робіт М1

Варіант № 1

1. Поняття етносу, етногенезу, менталітету як національно-психологічного обличчя українського народу.
2. Архітектурні особливості перших християнських храмів в Україні.
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 50];

2) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 48];

3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 2

1. Поняття нації, національної культури, української культури.
2. Бібліотека Ярослава Мудрого. Гуманістичні традиції в духовній культурі княжої доби.
3. Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];

2) [5, 8, 10, 11, 16, 17, 19, 23, 37, 48];

3) [2, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37].

Варіант № 3

1. Формування української народності, нації.
2. Християнізація Русі і європейський контекст.
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];

2) [5, 8, 10, 11, 16, 17, 19, 23, 37, 48];

3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 4

1. Утвердження ідеї національного самовизначення українців з точки зору істориків, антропологів.
2. Дохристиянська культура на території України. Вірування, пам'ятки у розвитку культури України-Русі.
3. Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах

обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 50];
2) [5, 7, 8, 10, 16, 17, 19, 47, 50];
3) [2, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37].

Варіант № 5

1. Походження назви "Русь" та теорії походження Київської Русі.
2. Думи та історичні пісні – унікальне явище в українському фольклорі.
3. Меморіальний музей Ф. 3. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41,50];
2) [2, 5, 10, 21, 23, 26, 40];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 6

1. Чинники становлення та особливості української культури. Ментальність українців. Мова як фундаментальна основа культури. Національна ідея.
2. Особливості архітектурної забудови Києво-Руської держави. Десятинна церква, Спаський собор у Чернігові, Київська Софія.
3. Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41,50];
2) [5, 8, 10, 11, 16, 17, 19, 23, 37, 48];
3) [2, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37].

Варіант № 7

1. Трипільська культура та її вплив на формування національного світогляду українців.
2. Поняття менталітету як національно-психологічного обличчя народу, рис національного характеру.
3. Меморіальний музей Ф. 3. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 48];
2) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 50];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 8

1. Український етос, етнопортрет і сміхова культура усної народної творчості.

2. Особливості літератури Київської Русі. Патристична література. Збірники. Хронографи. Апокрифічна література.

3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];

2) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 42];

3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 9

1. Особливості слов'янської культури язичницької доби.

2. "Слово про закон і благодать" Іларіона. "Поучення" Володимира Мономаха.

3. Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];

2) [5, 8, 10, 11, 16, 17, 19, 23, 37, 48];

3) [2, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37].

Варіант № 10

1. Християнство. Причини прийняття та вплив на культуру українців.

2. Періодизація, джерельна база та принципи вивчення історії української культури.

3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 48];

2) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 50];

3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 11

1. Література Київської Русі. Християнсько-аскетична направленість літератури.

2. Теорії етногенезу українського народу.

3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];

2) [2, 4, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37];

3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 12

1. Образотворче мистецтво Київської Русі.
2. Український етос, етнопортрет і сміхова культура усної народної творчості.
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 44, 48];
2) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 50];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 13

1. Діалог культур на праукраїнських землях.
2. Особливості освіти за княжі часи.
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 50];
2) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 42, 43];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 14

1. Основні риси культури Київської Русі.
2. Чинники становлення української культури. Ментальність українців. Мова як фундаментальна основа культури. Національна ідея.
3. Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

Література: 1) [5, 7, 8, 10, 11, 16, 17, 19, 37, 48];
2) [1, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 22, 23, 50];
3) [2, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37].

Варіант № 15

1. Основні теорії походження українського народу.
2. Література Київської Русі. Збірники золотих думок. Літописи.
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];
2) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 26];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 16

1. Українська ікона та образотворче мистецтво XI–XIII ст.
2. Риси української ментальності та їх прояв у народній обрядовості:
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 48];
2) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 50];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 17

1. Походження назви "Русь" та теорії походження Київської Русі.
2. Гуманістичні традиції в духовній культурі княжої доби.
3. Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 41];
2) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 48, 50];
3) [2, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37].

Варіант № 18

1. Поняття менталітету як національно-психологічного обличчя народу, рис національного характеру.
2. Матеріальна та духовна культура українців. Ужиткове мистецтво України-Русі.
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];
2) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 23, 37, 48];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 19

1. Агіографічна та апокрифічна література княжої доби.
2. Особливості формування української нації. Типи свідомості українців.
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 48];
2) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 50];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 20

1. Словесний фольклор (міфи, легенди, поезія календарного циклу, думи).
2. Культура Київської Русі як синтез язичництва та візантійського впливу.
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];
2) [5, 8, 10, 11, 16, 17, 19, 23, 37, 48];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 21

1. Риси української ментальності та їх прояв у народній обрядовості.
2. Трипільська культура: сенси і символи.
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];
2) [5, 8, 10, 16, 17, 41, 42, 43];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 22

1. Архітектурні забудови Візантійського стилю в Україні.
2. Сутнісні ознаки й періодизація первісної культури України.
3. Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

Література: 1) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 48];
2) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 42, 44];
3) [2, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37].

Варіант № 23

1. Особливості українського іконопису. Народна ікона.
2. Слов'янська доба в культурі українських земель.
3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [4, 9, 21, 26, 31, 33, 37, 44, 48];
2) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 50];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 24

1. Поняття національного типу культури та специфіка українського типу культури.

2. Тенденції розвитку культури за часів Середньовіччя в Західній та Східній Європі та Київській Русі.

3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];

2) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 34, 42, 43];

3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 25

1. Українська культура як цілісна система. Теоретичні засади вивчення української культури.

2. Мислителі Київської Русі. Книжна справа.

3. Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

Література: 1) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 34, 42, 43];

2) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 41, 42, 43];

3) [2, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37].

Варіант № 26

1. Архітектура княжої доби. Софія Київська як світоглядна ідея і художній шедевр.

2. Періодизація розвитку української культури.

3. Меморіальний музей Ф. З. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 48];

2) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 41, 42, 43];

3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 27

1. Образотворче мистецтво: іконопис, фреска, мозаїка, книжкова мініатюра.

2. Поняття менталітету як національно-психологічного обличчя народу, рис національного характеру.

3. Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

Література: 1) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 48];

2) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 41, 42, 43];

3) [2, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37].

Варіант № 28

1. Походження назви "Русь" та використання цього терміна впродовж століть.
2. "Золотий вік" української культури.
3. Подільська народна культура. Музейна зала ВНТУ "Українська народна ікона та декоративно-ужиткове мистецтво" (ауд. 2256). На прикладах обраних вами експонатів музею розкрийте тему прояву національного характеру в мистецтві.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41, 50];
2) [5, 8, 10, 11, 16, 17, 19, 23, 37, 48];
3) [2, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37].

Варіант № 29

1. Вплив діяльності Кирила та Мефодія на розвиток культури України княжої доби.
2. Українська культура в контексті світової: основні історичні віхи.
3. Меморіальний музей Ф. 3. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 13, 16, 22, 23, 40, 41];
2) [5, 8, 10, 11, 16, 17, 19, 23, 37, 48];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

Варіант № 30

1. Особливості розвитку культури Київської Русі. Джерела вивчення культури Київської Русі.
2. Різдво, Великдень, Зелені свята – урочисті релігійні свята в житті українського народу.
3. Меморіальний музей Ф. 3. Коновалюка в ВНТУ. В чому, на ваш погляд, полягає поєднання національного і загальнолюдського у творчості Федора Коновалюка. Виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась, поясніть чому. Розкрийте її художній образ.

Література: 1) [5, 8, 10, 16, 17, 19, 37, 48];
2) [2, 4, 9, 21, 26, 29, 31, 33, 37];
3) [28, 29, 30, 39, 49].

2.2 Варіанти контрольних робіт М2

Варіант № 1

1. Головні чинники, тенденції та риси сучасної української культури.
2. Шевченкова доба в українській культурі.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 6, 8, 10, 11, 20, 24, 28, 34, 41, 48];
2) [8, 10, 14, 16, 17, 23, 38, 43];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 2

1. Розвиток друкарської справи. Українські першодруки.
2. Український авангард (культура ХХ ст.).
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
2) [8, 28, 44, 46, 48];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 3

1. Полемічна література. І. Вишенський.
2. Митці реалістичного пейзажу ХІХ ст.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
2) [8, 10, 14, 16, 17, 23, 38, 43, 48];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 4

1. Особливості образотворчого мистецтва на українських землях в ХІV–ХVІ ст.
2. Національно-культурне відродження України ХІХ ст.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Розкрийте художній образ твору. Розкажіть про творчий шлях автора картини.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43, 48];
2) [8, 10, 14, 15, 16, 17, 23, 38, 41, 46];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 5

1. Культурна діяльність братств. Братства як осередки культурно-освітнього життя.
2. Мистецтво України XIX ст.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
2) [8, 10, 14, 16, 17, 23, 38, 43, 48];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 6

1. Національний варіант Ренесансу і Реформації в українській культурі. Українські гуманісти епохи Відродження.
2. Вплив глобалізації на культуру України.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43, 48];
2) [1, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 24, 43];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 7

1. Розвиток вищої освіти в Україні (від давнини до сьогодення).
2. Проблеми української духовності (світської та релігійної) у XX столітті.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
2) [1, 6, 7, 23, 32, 41];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 8

1. Розвиток освіти і науки. "Золота доба" Києво-Могилянської академії. Культурна діяльність П. Могили.
2. Освіта XIX ст. Харківський університет – колыска національно-культурного відродження України. Київський університет.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
2) [8, 10, 14, 15, 16, 17, 23, 38, 41];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 9

1. Феномен козацької культури.
2. Напрямки та пошуки в театрі, літературі та образотворчому мистецтві України кінця XIX – початку XX століття.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [8, 10, 14, 16, 17, 23, 38, 43];
2) [8, 10, 14, 16, 17, 23, 38, 41, 46];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 10

1. Література, усна народна творчість, музика і театр епохи бароко. Творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського.
2. Духовні та стильові шукання в українській культурі кін. XX – поч. XXI століття.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43, 48];
2) [8, 12, 15, 16, 17, 28];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 11

1. Замкове і фортечне будівництво України. Замки Поділля.
2. Український ренесанс XX століття.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 33];
2) [8, 12, 15, 16, 17, 28];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 12

1. Література українського бароко. І. Вишенський.
2. Олександр Архипенко – новатор світової скульптури XX століття.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [5, 8, 12, 15, 16, 17, 23, 27, 45];
2) [8, 12, 15, 16, 17, 28, 41];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 13

1. Національно-культурне відродження XIX ст. Культурно-просвітницька діяльність "Руської Трійці".
2. Українське поетичне кіно як духовно-мистецьке явище XX століття.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];

2) [8, 28, 30, 41, 48];

3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 14

1. Філософія барокової людини в українській культурі. Г. С. Сковорода.
2. Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-ті роки XX – початок XXI ст.).
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [5, 8, 12, 15, 16, 17, 23, 27, 45];

2) [8, 12, 15, 16, 17, 28, 41];

3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 15

1. Розвиток українського театру від давнини до сьогодення.
2. Культура 60–80-х років XX ст. Українська культура в тоталітарній державі.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 8, 12, 15, 16, 17, 28, 41];

2) [8, 10, 14, 16, 17, 23, 38];

3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 16

1. Театр Леся Курбаса "Березіль".
2. Головні чинники, тенденції та риси сучасної української культури.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [8, 12, 15, 16, 17, 28, 30, 41];

2) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 28, 42, 43, 44];

3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 17

1. Дискурс просвітництва та романтизму в Україні (кінець XVIII – перша половина XIX ст.).
2. Полемічна література України останньої третини XVI століття. Герасим Смотрицький, Стефан Зизаній, Клірик Острозький, Іван Вишенський.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [8, 11, 12, 15, 16, 17, 41];
2) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 18

1. Федір Коновалюк – подільський художник.
2. Культура періоду становлення української народності (XIV–XV ст.).
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [28, 29, 30, 39, 49];
2) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 19

1. Класицизм та романтизм в українській культурі XIX століття.
2. Національно-культурне відродження в Україні у середині 80-х – на початку 90-х років XX століття.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [8, 11, 12, 15, 16, 17, 41];
2) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 28, 42, 43, 44];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 20

1. Братства як осередки національно-релігійного та культурно-освітнього життя. Культурно-освітні центри.
2. Особливості української культури радянської доби (1920–1991).
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
2) [7, 8, 11, 13, 23, 28, 42, 43, 44];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 21

1. Козацькі літописи. Козацька доба в українській культурі.
2. "Розстріляне відродження" 20–30 років та його трагічні наслідки для української культури.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 42, 43];
2) [8, 11, 12, 15, 16, 17, 41];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 22

1. Розвиток музично-драматичного мистецтва. М. Лисенко – засновник української класичної музики.
2. Меценати української культури (від давнини до сьогодення).
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [8, 11, 12, 15, 16, 17, 23, 38, 41];
2) [5, 8, 23, 36, 43];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 23

1. Українські першодруки. Пересопницьке Євангеліє.
2. Перлини культури Вінниччини ("Сім чудес Вінниччини").
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
2) [9, 29, 31, 35, 39, 49];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 24

1. Стили та напрямки сучасного образотворчого мистецтва України
2. Козацька доба в українській культурі.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [8, 12, 15, 16, 17, 28, 41, 43, 48];
2) [5, 8, 12, 15, 16, 17, 23, 27, 45];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 25

1. Особливості архітектури України 17 століття.
2. Основні тенденції українського культурного розвитку в 20-ті рр. ХХ ст.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [5, 8, 12, 15, 16, 17, 23, 27, 45];
2) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 26

1. Література, усна народна творчість, музика і театр епохи бароко. Творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського.
2. Національно-культурне відродження в Україні кінця ХVІІІ – початку ХХ століття. Український романтизм.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [5, 8, 12, 15, 16, 17, 23, 27, 45];
2) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 42, 43];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 27

1. Архітектура доби бароко. Козацьке бароко. Мазепинське бароко.
2. Культура України другої половини ХХ століття. Постмодерн.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [5, 8, 12, 15, 16, 17, 23, 27, 45];
2) [8, 12, 15, 16, 17, 28, 41, 43];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 28

1. Класицизм в культурі України першої половини ХІХ століття.
2. Культура України ХХ ст. Модерн в українському мистецтві.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [5, 8, 12, 15, 16, 17, 23, 43, 44];
2) [8, 12, 15, 16, 17, 28, 41, 43];
3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 29

1. Вплив української культури на розвиток культурних процесів Росії.
2. Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності 90–ті роки ХХ – початок ХХІ ст.).
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 8, 13, 23, 42, 43];

2) [8, 11, 12, 15, 16, 17, 28, 41];

3) [3, 23, 28, 29, 48].

Варіант № 30

1. Своєрідність українського бароко в загальноєвропейському контексті.
2. Культуротворчі процеси в Україні в умовах незалежності.
3. Сучасний художній процес Вінниччини. Серед експонатів музейних залів ВНТУ "Сучасне мистецтво Поділля" (ауд. 2255, 2352) виберіть картину, яка вам найбільше сподобалась. Назвіть художні напрямки, до яких можна віднести обраний твір.

Література: 1) [1, 5, 7, 8, 11, 13, 16, 22, 23, 27, 42, 43, 45];

2) [8, 11, 12, 15, 16, 17, 41];

3) [3, 23, 28, 29, 48].

3 СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Андріяненко В. І. Історія і теорія української і зарубіжної культури : навч. посіб. / Андріяненко В. І. – Східноукраїнський нац. університет імені Володимира Даля. – Луганськ, 2007. – 176 с.
2. Воропай Олекса Звичаї нашого народу : Етнографічний нарис / Воропай Олекса – К. : Оберіг, 1993. – 198 с.
3. Гуманітарна складова технічної освіти у ВНТУ. – Методичний довідник для студентів I–V курсів / Під. ред. Т. Б. Буяльської та О. В. Зінько. – Вінниця : УНІВЕРСУМ–Вінниця, 2006. – 126 с.
4. Декоративно-прикладне мистецтво Вінниччини: краса України Поділля / упор. Л. Н. Гринюк. – Вінниця : Консоль, 2008. – 95 с.
5. Енциклопедія українознавства. – К. : Вінол, 1995. – 536 с.
6. Забужко О. С. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період. – К. : Наукова думка, 1992. – 116 с.
7. Зарубіжна та українська культура : навчальний посіб. / С. Д. Абрамович. – Чернівці, 2002. – 415 с.
8. Зінько О. В. Нариси історії української культури : навчальний посіб. / О. В. Зінько, Ю. А. Зінько. – Вінниця, 2012. – 246 с.
9. Зінько О. В. Культура Поділля. – Вінниця, ВДТУ, 1999. – 36 с.
10. Історія культури : короткий довідник / Є. П. Поліщук. – К. : Український Цент духовної культури, 2000. – 196 с.
11. Історія культури України : навч. посіб. / В. А. Бокань та ін. – 2-ге вид., доп. – К. : МАУП. – 2001. – 256 с.
12. Історія світової культури : навчальний посібник / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. – 3-тє вид., стереотип. – Київ : Либідь, 2000. – 368 с.
13. Історія світової та української культури : підручник для вищ. закл. освіти / В. А. Греченко та ін. – К. : Літера ЛТД, 2005. – 464 с.
14. Історія української культури / За загальною редакцією І. Крип'якевича. – К. : Либідь, 1994. – 656 с.
15. Історія української культури : Збірник матеріалів і документів / Упоряд. Б. І. Білик та ін. – К. : Вища шк., 2000. – 607 с.
16. Історія української та зарубіжної культури : навчальний посібник / С. М. Клапчук, В. Ф. Остафійчук. – 4-те вид., перероб. і доп. – К. : Знання–Прес, 2002. – 351 с.
17. Кордон М. Українська та зарубіжна культура : курс лекцій. – К. : ЦУЛ, 2003. – 508 с.
18. Кравич Д. П. Українське мистецтво : навчальний посібник ; У 3 ч. / Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. – Львів : Світ, 2003, Ч.1 – 256 с.

19. Кравич Д. П. Українське мистецтво : навчальний посібник ; У 3 ч. / Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. – Львів : Світ, 2004, Ч.2 – 268 с.
20. Кравич Д. П. Українське мистецтво : навчальний посібник ; У 3 ч. / Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. – Львів : Світ, 2005, Ч.3 – 268 с.
21. Культура і побут населення України : навч. посібник / В. І. Наулко та інші. – 2-е вид., доп. та перероб. – К. : Либідь, 1993. – 288 с.
22. Культура українського народу : навч. посібник / [В. М. Русанівський, І. О. Вервес, М. В. Гончаренко та ін.]. – К. : Либідь, 1994. – 268 с.
23. Культурологічний словн. – довідник. – К. : Професіонал, 2006. – 328 с.
24. Культурологія. Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / Під ред. доктора філософ. наук, професора М. М. Заковича, І. А. Зязюна, О. М. Семашко та ін. – К. : Знання, 2007. – 566 с.
25. Лобановський Б. Українське мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / Б. Лобановський, П. Говдя. – К. : Мистецтво, 1989. – 206 с.
26. Лозко Г. Українське народознавство. – К. : АртЕК, 2004. – 470 с.
27. Макаров А. Світло українського бароко. – К. : Мистецтво, 1994 – 287 с.
28. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ ст. – К. : Знання, 2002. – 238 с.
29. Мистецтво Вінниччини : альбом / упор. Л. Гринюк. – Вінниця : Держ. картографічна ф-ка, 2006. – 95 с. : іл.
30. Митці України: Енциклопедичний довідник. – К. : УЕ, 1992. – 884 с.
31. Народні майстри Вінниччини : довідник / укладачі : Цвігун Т. О., Сентемон Н. А., Гец Т. Г. – Вінниця : Держ. картографічна фабрика, 2009. – 119 с.
32. Огієнко І. І. Українська церква: Нариси з історії Української Православної Церкви. – К. : Україна, 1993. – 284 с.
33. Поділля. Історико-етнографічне дослідження / [Артюх Л. Ф., Балушок В. Г., Болтарович З. Є. та ін.]. – К., 1994. – 504 с.
34. Подольська Є. А. Культурологія : кредитно-модульний курс / [Подольська Є., Лихвар В., Погорілий Д.]. – К. : Інкос, 2006. – 488 с.
35. Сім чудес Вінниччини : альбом / Вінницький обласний краєзнавчий музей ; ред. колегія : К. Висоцька, Т. Журунова, С. Шароварська ; англ. текст Н. Книш. – Вінниця : ФОП Добринська М. Г., 2008. – 79 с.
36. Слабошпицький М. Ф. Українські меценати: Нариси з історії української культури ; 2 вид. – К. : Вид-во М. П. Коць; Ярославів Вал, 2006. – 416 с.
37. Степовик Дмитро Історія української ікони Х–ХХ століть. – Видання 3-тє, стереотипне. – К. : Либідь, 2008. – 440 с.
38. Степовик Д. В. Українське мистецтво першої половини ХІХ ст. – К. : Мистецтво, 1982. – 190 с.
39. Стрельбицький М. П. Під небом Коновалюка; Кн. 2 : поезії / Михайло Стрельбицький. – Вінниця : УНІВЕРСУМ-Вінниця, 2004. – 296 с. : іл.

40. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу / Огієнко Іван. – К. : Фірма "Довіра", 1992. – 141 с.
41. Українська культура : Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. Ульяновська С. В. – К. : Либідь, 1993. – 592 с.
42. Українська та зарубіжна культура : навчальний посіб. / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін. ; за ред. М. М. Заковича. – К., 2000; 2002; 2003, 2006 (4-е вид.). – 566 с.
43. Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / О. Л. Шевнюк. – К. : Знання-Прес, 2002. – 277 с.
44. Українська художня культура : навч. посібник / За ред. І. Ф. Ляшенка. – К. : Либідь, 1996. – 416 с.
45. Українське бароко та європейський контекст / Редакційна колегія : Костюк О. Г., Федорук О. К. та ін. – К. : Наук. думка, 1991. – 254 с.
46. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХ ст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. – К. : Наук. думка, 2000. – 240 с.
47. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упор., прим. та біографічні нариси А. П. Пономарьова та ін. – 2-е вид. – К. : Либідь, 1991. – 640 с.
48. Художня культура України : навчальний посібник / За загальною ред. Л. М. Масол. – К. : Вища школа, 2006. – 239 с.
49. Федір Коновалюк : альбом : [із колекції меморіального комплексу Федора Зотиковича Коновалюка Центру культурології та виховання студентів ВДТУ] / укладач Т. Б. Буяльська. – Вінниця : УНІВЕРСУМ-Вінниця, 2003. – 32 с. : іл.
50. Ятченко В.Ф. Історія духовної культури українського етносу : навчальний посібник Ч.1: Давня українська культура. – К. : Міленіум, 2004. – 148 с.

Електронні ресурси.

51. Вечірко Роман. Феномен української культури // Вітчизна. – 2006. – № 11-12. Режим доступу до джерела : http://vitchyzna.ukrlife.org/11_12_06vech.htm
52. Висоцький О. Ю. Історія української культури : навчальний посібник. / Висоцький О. Ю. – Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – с. 5 – 11. – Режим доступу до джерела : <http://www.nbu.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf>
53. Денисов Я. Я. Українська та зарубіжна культура : навчально-методичний посібник / Денисов Я. Я., Макарчук О. Г. – Львів : Вид-во Національного університету "Львівська політехніка", 2004. – с.20 – 24. – Режим доступу до джерела : <http://nkckhust.dyndns.org/elibrary/library/books/40436/maket.pdf>

4 ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОЇ СТОРІНКИ

Міністерство освіти і науки України
Вінницький національний технічний університет
Кафедра філософії та гуманітарних наук

Контрольна робота з дисципліни
"ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ"

М____
Варіант №____

Виконав:

Перевірив:

Вінниця 2016

Навчальне видання

Методичні вказівки
до виконання контрольних робіт з дисципліни
"Історія української культури"
для студентів усіх спеціальностей
заочної форми навчання

Редактор О. Кондратьєва

Укладачі: Олена Василівна Зінько,
Любов Олександрівна Кадочнікова

Оригінал-макет підготовлено Л. Кадочніковою

Підписано до друку
Формат 29,7 × 42 ¼. Папір офсетний.
Гарнітура Times New Roman.
Друк різнографічний Ум. друк. арк.
Наклад 100 пр. Зам. №

Вінницький національний технічний університет,
Навчально-методичний відділ ВНТУ.
21021, м. Вінниця, Хмельницьке шосе, 95.
ВНТУ, к. 2201.
Тел. (0432) 59-87-36.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
серія ДК № 3516 від 01.07.2009 р.

Віддруковано у Вінницькому національному технічному університеті
в комп'ютерному інформаційно-видавничому центрі.
21021, м. Вінниця, Хмельницьке шосе, 95.
ВНТУ, ГНК, к. 114.
Тел. (0432) 59-85-32.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
серія ДК № 3516 від 01.07.2009 р.