

Міністерство культури України
Київський національний університет культури і мистецтв
Наукова бібліотека



Серія «Видатні постаті КНУКіМ»

Випуск 4

Андрійчук Петро Олександрович

Біобібліографічний покажчик
До 60-річчя від дня народження

Київ
Видавничий центр КНУКіМ
2018

УДК 012Андрійчук+016:[929Андрійчук+78.071(092)
А659

*Серія «Видатні постаті КНУКіМ». Вип. 4.
Заснована у 2012 році*

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
Київського національного університету культури і мистецтв
(Протокол № 10 від 30 листопада 2017 р.)

Укладачі:

В. В. Степко, завідувач інформаційно-бібліографічного відділу наукової бібліотеки Київського національного університету культури і мистецтв;

О. О. Скаченко, завідувач сектору наукової бібліотеки Київського національного університету культури і мистецтв.

Редакційна колегія:

Ю. І. Горбань, кандидат культурології, доцент кафедри соціальних комунікацій та інформаційних наук, директор наукової бібліотеки Київського національного університету культури і мистецтв;

Л. А. Рибка, заступник директора наукової бібліотеки Київського національного університету культури і мистецтв;

В. В. Лук'яненко, завідувач відділу інформаційних технологій та комп'ютерного забезпечення наукової бібліотеки Київського національного університету культури і мистецтв;

Г. О. Стешенко, провідний бібліотекар наукової бібліотеки Київського національного університету культури і мистецтв;

А659 Андрійчук Петро Олександрович : біобібліогр. покажч. : до 60-річчя від дня народж. / М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, наук. б-ка ; уклад.: В. В. Степко, О. О. Скаченко. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – 200 с. : іл. – (Серія «Видатні постаті КНУКіМ» ; вип. 4).

Біобібліографічний покажчик присвячений відомому музикантові, заслуженому працівникові культури України, професору Петру Олександровичу Андрійчуку.

Покажчик містить нариси про життя та творчість, основні дати біографії, бібліографію праць митця та літератури про нього. До покажчика внесено висловлювання українських діячів культури та мистецтва про П. Андрійчука, світлини.

Видання розраховане на науковців, музикантів, працівників бібліотек та інформаційних служб, а також усіх, хто цікавиться життям і творчістю Петра Андрійчука.

УДК 012Андрійчук+016:[929Андрійчук+78.071(092)

Тетяна СІДЛЕЦЬКА,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри філософії та гуманітарних наук
Вінницького національного технічного університету

Провідні засади педагогічної системи професора П.О. Андрійчука

Ім'я заслуженого працівника культури України, професора Петра Олександровича Андрійчука стоїть в одному ряду із видатними постатями української музичної культури. Це митець багатогранного таланту – виконавець, диригент, науковець, методист, журналіст, музично-громадський діяч.

Яскравою сторінкою творчої біографії професора П.О. Андрійчука є педагогічна. Він викладач фахових дисциплін (баян, акордеон, диригування, оркестровий клас, практикум, методика роботи з оркестром, історія та теорія виконавства) Київського національного університету культури і мистецтв. Петро Олександрович – досвідчений педагог, який підготував понад 60 студентів, створив низку навчально-методичних праць і репертуарних збірників, опублікував ряд наукових статей з культурно-мистецької проблематики. Водночас, попри вагомі здобутки проф. П.О. Андрійчука, його педагогічна діяльність ще не висвітлена в українській і зарубіжній педагогіці.

Педагогічна система професора Андрійчука ґрунтується на синтезі інструментального та хорового напрямів народного музичного мистецтва. Засадничими педагогічними принципами П.О. Андрійчука є індивідуальний підхід до кожного студента, систематичне й послідовне навчання, творча самостійність і т. п. Слід зазначити, що індивідуальний підхід зумовлений самою природою музичного мистецтва, його багатоваріантністю, великою кількістю індивідуальних характеристик і особливостей, притаманних мисленню, руховому апарату баяніста, акордеоніста, рисам його характеру.

Професор Андрійчук з великою повагою ставиться до студентів, ретельно вивчає особистість кожного вихованця, аналізує його творчі й технічні можливості, оцінює його знання, уміння та навички, індивідуально-психологічні особливості й відповідно до цього будує стратегію розвитку особистості студента.

У своїй педагогічній діяльності П.О. Андрійчук застосовує принцип систематичного й послідовного навчання, що відображається у чіткій структурній організації занять, поетапному засвоєнню знань, умінь та навичок, систематичному плануванні самостійної домашньої роботи.

Принцип творчої самостійності, що використовує педагог, спрямований на здійснення цілеспрямованого переходу від діяльності під керівництвом викладача до самостійної роботи студентів, прищеплення їм знань і навичок методики роботи над музичними творами, осягнення їх змісту.

Добираючи навчальний репертуар, Петро Олександрович прагне ознайомити студентів з розмаїттям музичних напрямів, стилів, жанрів. Опановуючи твори різних епох, вони мають змогу відкрити для себе характерні особливості певного історичного періоду. У доборі навчального репертуару також неодмінно враховуються особистісні інтереси студента, що дає змогу створити сприятливі умови для розвитку його потенціалу.

Педагог постійно працює над удосконаленням технічної майстерності студентів. При цьому акцентує увагу на економності зусиль і рухів виконавців, веде роботу над культурою звуку – співучого, виразного, динамічно гнучкого, здійснює деталізацію інтонування мелодичного матеріалу. На заняттях, окрім шліфування технічної майстерності студента, велика увага приділяється глибині проникнення в музичний образ, почуттю форми і стилю, формуванню тембрової драматургії, темпоритму.

П.О. Андрійчук здійснює психологічну підготовку вихованців до концертних виступів, запрошуючи на заняття студентів зі свого класу чи із класів інших викладачів. Таким чином вони виконують музичні твори в умовах, наближених до концертних; навчаються внутрішньої і зовнішньої зібраності; опановують техніку зосередженості уваги безпосередньо у процесі музично-ігрових дій. За допомогою таких методів досвідчений педагог навчає студентів гамувати надмірне хвилювання, яке шкодить концертному виступу.

Важливим завданням української музичної педагогіки професор Андрійчук вважає підготовку не лише фахівця-професіонала, а й всебічно розвиненої особистості, здатної вільно орієнтуватися в інформаційно-культурному просторі, постійно вдосконалюватися і розширювати обрії та можливості самопізнання. З метою розвитку самостійності мислення, розуміння сутності явищ, виховання у студентів високої культури педагог спонукає їх до читання художньої літератури, ознайомлення з творами живопису, відвідування театральних вистав та концертів видатних виконавців.

У класі педагога панує атмосфера творчості, піднесеності, захопленості світом музики. Петро Олександрович вміло застосовує творчу ситуацію на уроці: діагностує особистісний стан студента, спрямованість його мотивації (настрій, самопочуття, причини хвилювання, скутості та ін.); знімає дію особистісних перешкод (конформізм, комплекси та ін.); використовує

принципи діалогічного спілкування й творчості, що є визначальними у заняттях музикою.

Після завершення навчання творчі контакти педагога з випускниками тривають – він надає їм методичну, наукову, практичну допомогу, сприяє професіональному зростанню молодих фахівців.

Особистим прикладом професор Андрійчук прищеплює своїм вихованцям надзвичайно відповідальне ставлення до навчання. Педагог вимагає від студентів одержимості у творчій праці, наполегливості у засвоєнні знань, відданості своїй справі. Важливим завданням П.О. Андрійчук вважає виховання фахівця з високими моральними принципами, музиканта-патріота.

Застосування таких педагогічних принципів закономірно дає позитивні результати. Серед випускників професора Андрійчука – лауреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів (Г. Войтун, О. Горошко, С. Дідок, О. Пелешишин, Є. Солошенко, В. Якимчук, Н. Яремчук), доктор наук (Т. Кротова), кандидати наук (Г. Войтун, Р. Безугла, Т. Сідлецька), викладачі вищих навчальних закладів (Г. Войтун, Р. Безугла, Т. Кротова, Т. Сідлецька, В. Якимчук, С. Дідок). Випускники П.О. Андрійчука своєю виконавською, диригентською, педагогічною, науковою, музично-громадською діяльністю продовжують і примножують здобутки свого вчителя.