



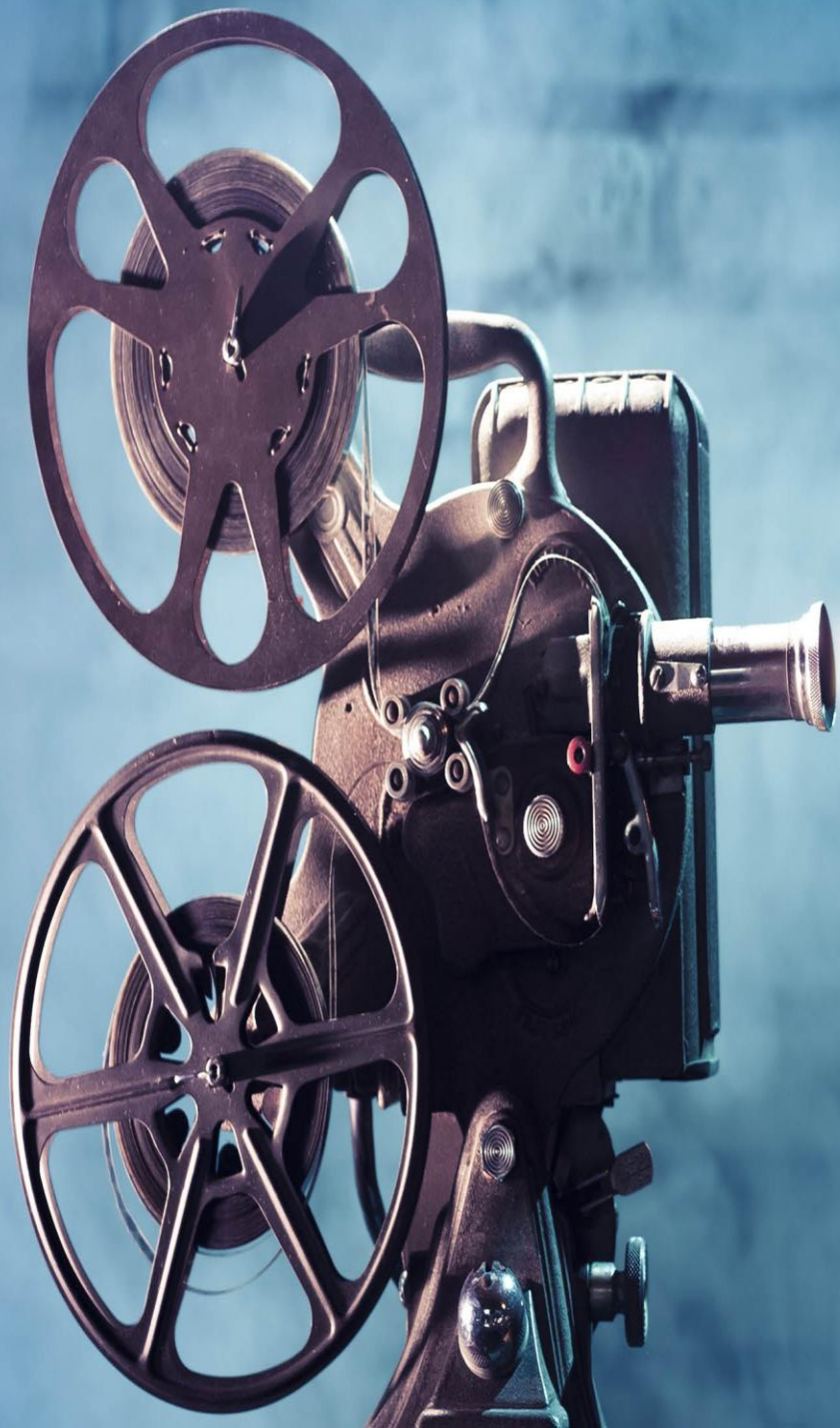
**«Віра Холодна – королева німого  
кіно»**

**(до 125-річчя від дня народження)**



*«Майбутнє  
екрана велике й  
неосяжне. І я  
щаслива, якщо хоч  
трішки можу  
брати участь у  
цій великій справі  
творчого  
розвитку  
кінематографа,  
якщо мої тіні на  
екрані дають хоч  
трішки радості  
людям».*

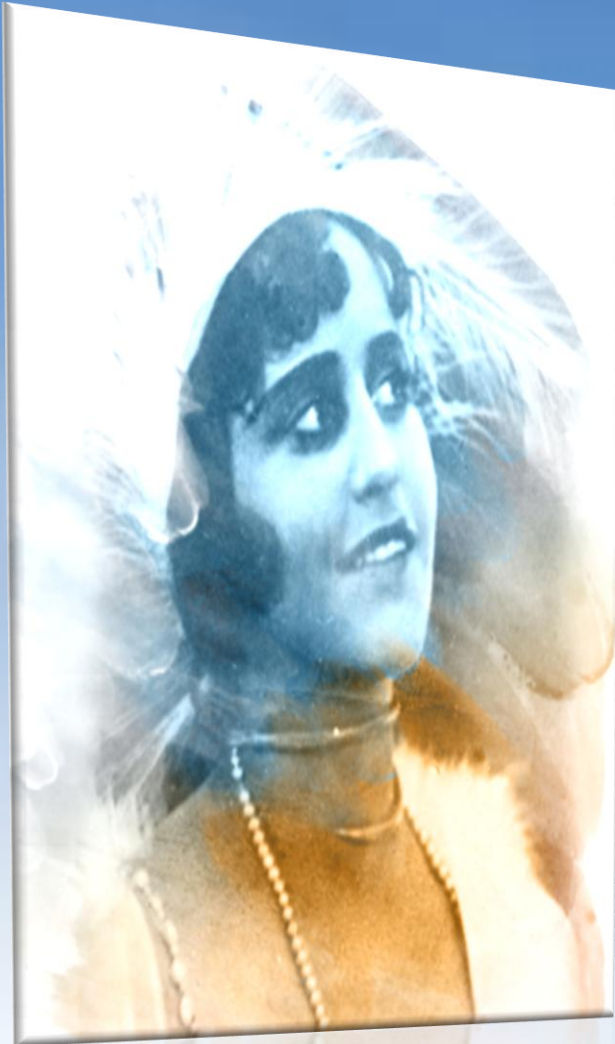
*Віра Холодна*



Віра Холодна увірвалась в кінематограф зненацька та стала зіркою миттєво. Бо чи можна було залишатись байдужим до глибоких сумних очей та ніжних рухів її переконливих героїнь. Дуже вродлива, витончена, з манерами справжньої аристократки. Здавалося, їй не було рівних в красі, таланті, і так повинно було бути завжди. Однак доля вирішила по-своєму. Зірці німого кіно було всього 26 років, коли вона померла в Одесі, згорівши від хвороби. Віра Холодна пробула на екрані лише три роки і знялася більш ніж у 50-ти фільмах, з яких збереглось тільки п'ять - "Діти століття", "Міражі", "Життя за життя", "Мовчи, журба, мовчи", "Останнє танго" (фрагмент) і дві хроніки.



Віра Холодна, у дівоцтві Левченко, народилася 5 чи 9 серпня (точно не з'ясовано) 1893 року в Полтаві у сім'ї Василя Андрійовича Левченка, який належав до старовинного козацько-старшинського роду, що бере свій початок від Івана Левченка з XVII століття.



Батько Віри, корінний полтавець, закінчив словесне відділення Московського університету, мати – Олександро-Маріїнський інститут шляхетних панн. Сім'я жила щасливо і дружньо. Батько викладав у рідній Полтаві, а мати виховувала дітей, Віру, і ще двох молодших, Надію та Софію.

Коли Вірі було усього два роки, помер дідусь, і сім'я переїхала до Москви на постійне мешкання. Як написано у біографічних статтях, тому, що бабуся залишилася одна. Бабуся належала до аристократичного роду і наказала дітям приїхати жити до неї.

Так у два роки Віра Левченко стала москвичкою. Вступила в балетне училище Великого театру, але через рік мусила його залишити, бо бабуся-аристократка була категорично проти такого заняття онуки:

- Ми належимо до таких аристократичних сімей, що не можемо майже голими танцювати на сцені! Це непристойно!



Аристократичність, інтелігентність, тактовність та імпозантність, у молодій Вірі природжені. Їй не треба було це виховувати у собі, вони були в неї від самого народження. Це був стан її душі. Дівчина вчилася у гімназії і одночасно відвідувала гурток молодих артистів Московського художнього театру. Тобто, навчаючись у гімназії Віра ще брала уроки гри на сцені. Вона ходить на виставки, концерти, вміє грати на фортепіано, як кожна дівчина її кола.



У 1908 році відбувається подія, яка повністю перевертає життя Віри – в Москву приїхала з Петербургу найпопулярніша тоді в Росії актриса Віра Комісаржевська. Вона грала у виставі про кохання «Франческа да Ріміні» за драмою Габріеле д'Аннунціо. Від гри Комісаржевської у цій виставі дівчина була у захваті.

Виявляється, треба на сцені не грати, а жити на ній. Комісаржевська жила. Ходила, сиділа, промовляла, дихала, їй було боляче, вона закохувалася, плакала, ненавиділа, одним словом, була справжньою людиною, одною з тих, хто сидів у залі, приголомшений її грою. Віра була під таким враженням від гри актриси, що кілька днів навіть не чула нічого, коли до неї зверталися. І перелякані домашні викликали до неї навіть лікаря. Той сказав, що в неї дуже тонка психічна організація і порекомендував для її укріплення займатися спортом.



У 1910 році Віра закінчує гімназію. І на випускному балі знайомиться із молодим юристом Володимиром Холодним. Молоді люди справляють один на одного шалене враження і незабаром одружуються. Хоча їхні сім'ї і були проти цього раннього шлюбу, але молодість і кохання перемогли!

У 1912 році у подружжя народилася доня – Женя. Пологи були важкі, і лікарі попередили, що їй не можна народжувати знову, принаймні у найближчі роки, тому подружжя взяло на виховання ще одну дівчинку, Нонну, племінницю Володимира, щоб у Жені була сестричка.

Віра не пропускала з чоловіком жодної вистави, а також ходила з ним і на популярний в той час синематограф. Вже тоді вона користувалася увагою з боку знайомих, друзів, просто незнайомих людей. Темноволоса красуня з ніжною білою шкірою, великими сірими очима і надзвичайно густими і довгими віями, вона зазірала вам у душу і від цього, здавалося, мінявся увесь світ навколо вас і ви раптом відчували, що вже не можете так жити, як жили до зустрічі з нею.

Віра любила у себе приймати гостей, вона організовувала вечори, на які сходилися художники, поети, письменники, музиканти. До неї приїжджали Леонід Андреев, Андрій Білий, Юргіс Балтрушайтіс, Борис Зайцев.



69  
Вера Холодная с дочерью.

68  
Вера Холодная с дочерью.





Чоловік Віри, Володимир Холодний, був із відомої талановитої сім'ї українських патріотів, хоча про це і не дуже розповідали радянські дослідники.

У Володимира було ще три брати, Олексій, відомий на той час музичний критик, Микола (1882-1953), відомий український ботанік, фізіолог, мікробіолог, академік. Сьогодні інститут ботаніки АН України носить його ім'я.

Іще один брат Григорій (1886-1938), теж вчений, був секретарем заснованого у Москві Грушевським Українського видавничого товариства. Згодом переїхав до Києва, викладав у старших класах Другої української гімназії ім. Кирило-Мефодіївського братства. Був головою «Просвіти» у Чернігові. Працював в інституті Української Наукової Мови, згодом очолював його. В 1929 році був звинувачений у належності до Спілки Визволення України і засуджений до восьми років позбавлення волі. В 1938 році розстріляний.

Ось таке оточення було у Володимира і його молодої дружини, про яке мовчать усі дослідники життя Віри Холодної.



В Європі палахкотить перша світова війна, чоловік на фронті, на плечах молоді 22-річної особи велика сім'я. Щось треба робити, щоб прокормити всіх. І Віра приймає рішення: йти в артистки кіно, воно допоможе їй вирішити усі проблеми. А далі все відбувається, як в якомусь фантастичному сні. Молода красуня потрапила до режисера В.Гардіна, він був вражений її красою, але коли вона попросила у нього якусь роль, він промовив:

- Нам потрібні артистки, а не просто красуні!

Але незнайомка продовжувала мовчки стояти перед ним, не зводячи з нього своїх очей. Тут наче хтось шепнув Гардіну: «Не відпускай її!» Він написав записку режисеру Євгену Бауєру. Ця записка вирішила долю їх усіх.



Вже після перших фільмів, які зняв Бауєр («Песнь торжествующей любви» та «Пламя неба» - 1915р.), Віра Холодна загіпнотизувала усю країну. Заради того, щоб подивитися на неї, люди витримували великі черги. Кожний фільм з акторкою був приречений на успіх. Закордонні режисери, російські кіношники пропонували їй великі гонорари, щоб вона погодилася знятися у їх проектах. Успіх у глядачів був шалений, у Харкові, наприклад, вони зірвали усі двері в кінотеатрі «Ампір», розбили вікна, щоб тільки дістатися до залу. Прийшлося викликати кінних драгунів. Коли Віра виходила з кіностудії, її зустрічав тисячний натовп, і вона терпляче стояла і всім роздавала автографи. Щось творилося неймовірне. Близькі, друзі, родичі, мати, сестри не могли зрозуміти, що відбувається. Їхня Віра, Вірунька, яка ось вона з ними, звичайна, може трохи мовчазна, і отаке виробляє із людьми!



Незабаром Віра Холодна стає законодавицею моди. Вона сама вигадувала собі моделі суконь, підбирала тканини, сама прикрашала капелюшка... Листівки з її зображеннями у різному вбранні випускаються величезними тиражами. Були серії листівок – Віра Холодна в хутрах, у циганських вбраннях, у чоловічому одязі, у відкритих вечірніх платтях, у різноманітних капелюшках... Її фантазія виявлялася навіть у виборі парфумів: вона прямо на шкірі змішувала два аромати, "Троянд Жанміно" і "Кеши" Аткинсона – і у результаті виходив тільки їй властивий ніжний гіркуватий-солодкий запах.



с Осипом Руничем: 1918 г.  
в фильме «Последнее танго».

Гра Віри не пройшла непоміченою і серед театральних кумирів. Костянтин Станіславський запропонував Вірі Холодній роль Катерини в "Грозі" Островського і запросив її вступити до трупи художнього театру. Для неї це було справжнім визнанням таланту не умовного, заснованого на красивих фотографіях, а артистичного, справжнього. І все ж таки вона не змогла відмовитися від кіно, навіть розуміючи, що, ставши театральною актрисою, реалізує творчий потенціал незрівнянно більше. З комерційних міркувань фірма Ханжонкова переїжджає до Одеси. Вони вибудовують ательє на Французькому бульварі. Віра розлучається з сім'єю і продовжує зніматися. Зйомки заповнюють увесь її час. Глядачі вимагають нових і нових робіт. Популярність стає фантастичною.



У Одесі Віра часто бачиться з Олександром Вертинським. Чутки приписують йому таємну закоханість у королеву екрана. Багато його віршів неначе б то присвячені їй. Він довго і пильно, часто мовчки, розглядає її, і сумний вираз не сходить з його обличчя. Йому властиві манірність, забудькуватість, аристократична неуважність, і що це – закоханість чи гра, так ніхто і не дізнається. У своїх мемуарах він лаконічно пише : "Я був дуже до неї небайдужий". І відразу додає: "Як і всі навколо". І більше ні слова.

*Вере Холодной*

\*\*\*  
Ваши пальцы пахнут ладаном,  
А в ресницах спит печаль.  
Ничего теперь не надо нам,  
Никого теперь не жаль.

И когда Весенней Вестницей  
Вы пойдете в синий край,  
Сам Господь по белой лестнице  
Поведе Вас в светлый рай.

Тихо шепчет дьякон седенький,  
За поклоном бьет поклон  
И метет бородкой реденькой  
Вековую пыль с икон.

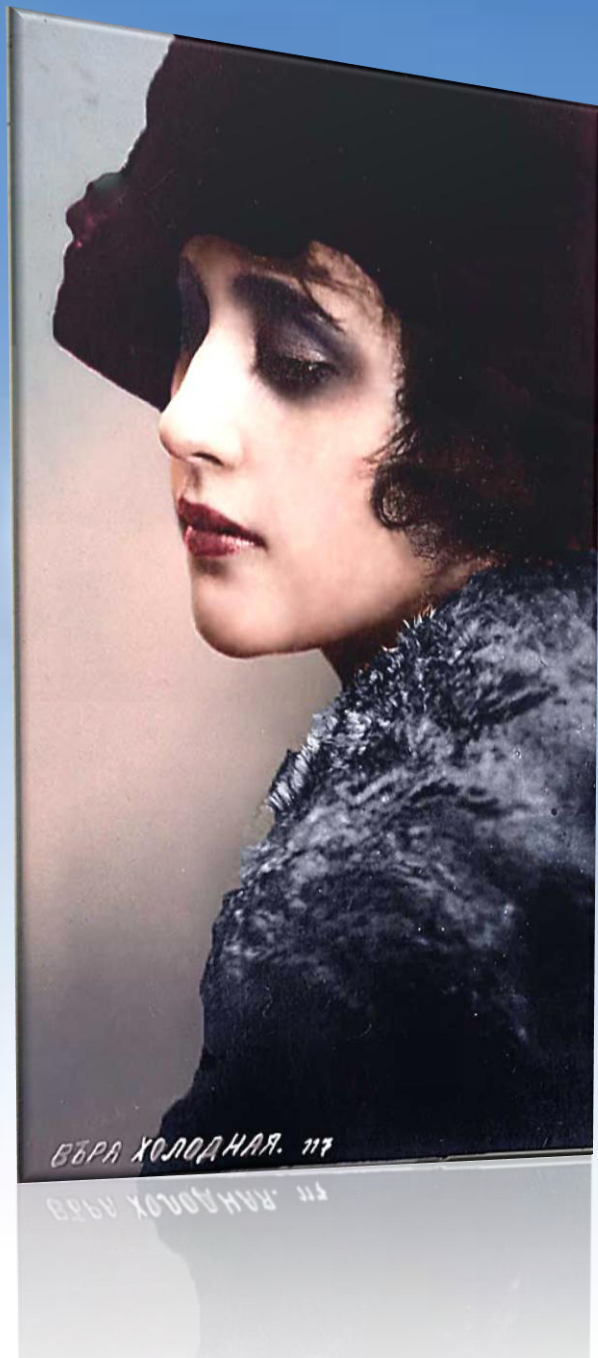
Ваши пальцы пахнут ладаном,  
А в ресницах спит печаль.  
Ничего теперь не надо нам,  
Никого теперь не жаль.

*Александр Вертинский*



Восьмого лютого 1919 року Віра Холодна виступала на концерті на користь фонду професійного союзу театральних художників міста Одеси. У театрі було холодно, глядачі сиділи в шубах, а актори виходили у відкритих платтях... Ще до початку концерту її почав бити озноб. Після концерту вона злягла. Лікар поставив діагноз - "іспанка", особлива форма грипу. У 1918 році в Європі від цієї хвороби померло, за різними даними, від трьох до шести мільйонів чоловік. У Віри Холодної вона ускладнилася запаленням легень. Її лікували кращі лікарі Одеси. Вона прохворіла вісім діб. Буквально все місто чергує біля дверей її будинку, з тривогою і надією чекаючи вістей від лікарів. Але старий професор Усков, стурбований загальною увагою до здоров'я його пацієнтки, може тільки розплакатися від власного безсилля прямо на сходах, на очах у її глядачів. 16 лютого 1919 року в 19.30 (час, що звіряється сотнями шанувальників) Віра Холодна пішла з життя. 19 лютого відбулися похорони актриси. Її ховало все місто. Була похована актриса на Першому Християнському цвинтарі Одеси. 1937 року комуністичною владою цвинтар було зруйновано. На його місці був відкритий «Парк Ілліча» з розважальними атракціонами, а частина була передана місцевому зоопарку. Нині достеменно відомо лише про деякі перепоховання зі Старого цвинтаря, а дані про перепоховання Холодної відсутні.



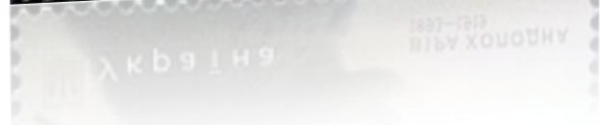


Століття змотувало плівку останнього фільму Холодної. Нова ера кінематографу, з'єднуючи свій розвиток з рухом епохи, перенесеться на Захід. Багато акторів та режисерів поїдуть з країни, охопленої чумою братовбивства, яка задихалася в маренні епідемій, розрухи, голоду, зміни влади і цінностей. Деякі потім повернуться. З'являться нові творці геніальних фільмів, ролей та образів. Світове кіно збагатиться прекрасними і талановитими жінками, які уміють перетворити його в світ марення та надій, створити мрію на екрані. Ім'я Віри Холодної завжди буде стояти одним з перших у цьому списку великих жінок світового кіно - поруч з Астою Нільсен і Полою Негрі, попереду Грети Гарбо, Марлен Дітріх, Мерлін Монро.

# Вшанування пам'яті



- Режисер Вадим Цаліков створив документальну кінострічку «Прощальна краса», присвячену кіноактрисі.
- За мотивами життя і кінокар'єри Віри Холодної у 1976 році створено художній фільм «Раба кохання» . Головну роль виконала актриса Олена Соловей (емігрувала у США).
- У лютому 1996 року невеличкий майдан на розі одеських вулиць Буніна і Преображенської перейменовано на честь актриси.
- У 2003 році біля будинку в Одесі, де жила і померла кіноакторка, встановлено пам'ятник.
- У 2010 році в Одесі було проведено фестиваль німого кіно та сучасної музики «Німі ночі», один із сетів якого був присвячений Вірі Холодній.



# Використані джерела з фонду НТБ

- **Брюховецька, О. Віра Холодна [Текст] : королева екрана на "Молодості" / О. Брюховецька // Кіно-Театр. - 2004. - № 1. - С. 39-41**
- **Тримбач, С. Віра Холодна подарувала нам образ великої жінки [Текст] : минуло 120 років від дня народження актриси, яка була ідолом для мільйонів глядачів / Сергій Тримбач // Урядовий кур'єр. - 2013. - 10 серпня. - С. 16**
- **Шлапак, Ю. Віра Холодна правда і вимисил [Текст] / Юрій Шлапак // Кіно-театр. - 2000. - № 4. - С. 47-48 : іл.**

## Використані електронні джерела

- **Віра Холодна [Електронний ресурс] // Великі Українці. – Режим доступу <https://velykiukrainci.livejournal.com/35929.html> (дата звернення: 05.09.18). - Назва з екрану.**
- **Коржик Роман Віра Холодна – зірка німого кино [Електронний ресурс] / Р. Коржик // Artefakt : веб-сайт. - Режим доступу : <https://artefact.org.ua/kito/vira-holodna-zirka-nimogo-kino.html> (дата звернення: 05.09.18). - Назва з екрану.**
- **Тутс Виченд Віра Холодна : відома і невідома [Електронний ресурс] / В. Тутс // ХАЙ ВЕЙ : веб-сайт. - Режим доступу : <http://h.ua/story/364724/> (дата звернення: 05.09.18). - Назва з екрану.**

# ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!



*Автор ідеї віртуальної виставки зав. відділом  
обслуговування СГЛ Савчук Т.С., підбір матеріалів  
до виставки підготувала бібліотекар 1 категорії  
Кушнір А.В.*