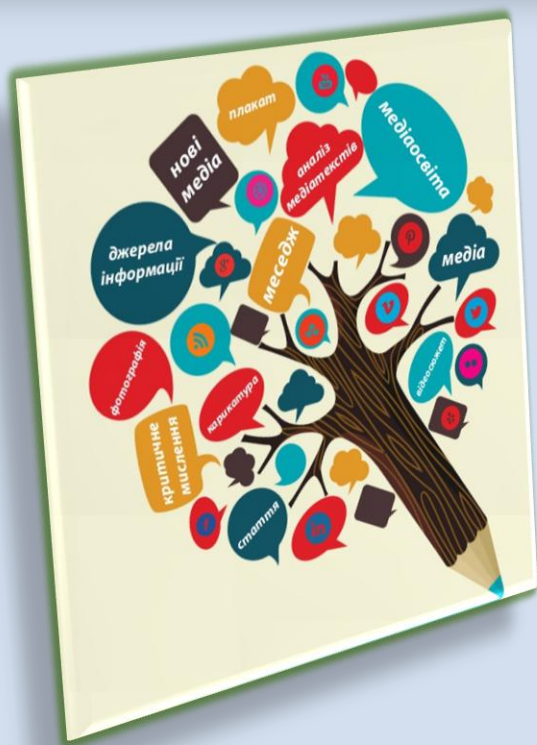


Школа медіаграмотності



Ольга Немчук бібліотекар II кат.
Відділу наукової інформації та
бібліографії

МЕДІАГРАМОТНІСТЬ

Медіаграмотність – це сукупність мотивів, знань, умінь і можливостей, які дозволяють людям аналізувати, критично оцінювати, розуміти процеси функціонування медіа в суспільстві, та їх вплив на нього.



- Уміння відібрати;
- Уміння поширити;
- Уміння осмислити;
- Уміння розібратись в процесах розвитку медіасфери і функціонування медіа в цілому.



МОТИВАЦІЯ

- Якої інформації я хочу?
- Якої інформації я потребую?



МЕДІАГРАМОТНІСТЬ ДЛЯ ОСОБИ

Можливість визначитись з тим хто вона така, які її цілі. Визначити себе через інформацію якою вона цікавиться і застосовує у вирішенні своїх соціальних потреб. З допомогою інформації людина може змінити своє життя на краще.



- Визначення пріоритетних інформаційних потреб;
- Виховання інформаційного смаку;

На рівні особистості



ІНФОРМАЦІЙНІ МАНІПУЛЯЦІЇ

Маніпулювання – це спосіб психологічного впливу, спрямований на зміну напряму активності аудиторії, її ідей, думок, поглядів тощо, який лишається непоміченим.

три рівні маніпулювання:

- 1. посилення потрібних маніпуляцій ідей, установок, мотивів, цінностей, норм;**
- 2. часткові, малі зміни поглядів на ті чи інші події, процеси, факти;**
- 3. докорінна, кардинальна зміна життєвих установок шляхом поширення серед виборців сенсаційних, драматичних, надзвичайних для них повідомлень.**

МАНІПУЛЮВАННЯ ЗАГОЛОВКОМ

► Проісшествия

ВСЕ НОВОСТИ ПОЛИТИКА ЕКОНОМІКА **ПРОІСШЕСТВИЯ**
ОБЩЕСТВО КИЕВ МИР АВТО ИНТЕРЕСНОЕ АНАЛИТИКА



"Доктор смерть" Супрун вырезала «сердце» Украины: институт Амосова закрывают из-за отсутствия денег, операции отменяют

Супрун продолжает «сражаться» с украинскими медиками

Поняв, что проигрывает в войне с известным на весь мир кардиохирургом Тодуровым «доктор Смерть» через депутатку-львовянку из «Самопомощи» Ганну Гопко показал так свой диплом, передает "БЕЗЦЕНЗОР" со ссылкой на comitet.su. Он оказался отпечатанной на ксероксе бумажкой, из которой выяснилось, что Супрун специалист по аллопатии. Ну это как сказать, что учитель - специалист по учительствованию, например. Прикрыв, таким образом, свой непрофессионализм, г- Минздрава с новыми силами принялась уничтожать украинскую кардиологию. Это и

ПОНЕДІЛОК, 16 БЕРЕЗНЯ 2018

ЖУРНАЛІСТИКА ДАНИХ СТАТТІ ФРАГМЕНТИ БЛОґИ ВІДЕО ПРИНЦИПИ АРХІВ ПРОЕКТ

ТЕКСТИ.ORG.UA

НАШІ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ /
ВИБІР РЕДАКЦІЇ / МОВА / МАЙБУТНЄ / НАУКА / КНИГИ

ТЕГИ: DATAVIS, МАРАЗМ, НАУКА, АКАДЕМІЯ, ІНФОГРАФІКА, БЮДЖЕТ

Зомбі-академія: вчені-пенсіонери НАН України не витримують конкуренції у світовій науці. Їх утримання коштує близько 3,7 млрд. грн

140673
ПЕРЕГЛЯДИ

10
КОМЕНТАРІ

16/01/2018
ДАТА ПУБЛІКАЦІЇ

Напівтемним коридором зі швидкістю раєлика йде дідусь зі стосом паперів, які від руки списані чорним олівцем. Його потерті підощви майже не відриваються від паркету, створюючи характерний звук човгання. Якщо заплющити очі, може здатися, що це йде зомбі з серіалу «Ходячі мерці». Стає моторошно. Чоловік зайшов у відділ із табличкою «центр практичної інформатики». Цікаво, що він там робитиме?..

Текст: Любов Величко

Машина часу

Заходжу через парадні двері до чепурної будівлі Президії Національної академії наук на вулиці Володимирській. Встелені червоним килимом мармурові сходи ведуть до просторих кабінетів академіків Патона та Загороднього, які розмістилися якраз по сусідству. Приймальні вчених схожі на будуари: на стінах є елементи позолоти, стоять ошатні шкіряні крісла та дивани. На них вмощуються гості заступника вченого секретаря Ємельянова та радника президії Баряха.

А ось зі свого кабінету виходить заступник начальника науково-організаційного відділу Володимир Корнілов. Чоловік пенсійного віку вдягнений у старомодний коричневий костюм та блакитну сорочку. Виходить на перекур у тамбур між поверхами — бо в кабінеті, за правилами пожежної безпеки, палити не можна.

Корнілов іде, не кваплячись, розміреним впевненим кроком. На чемні вітання працівників, які проходять повз, він не відповідає — і навіть жоден м'яз на його обличчі не реагує. Ми розмовляємо про перспективи розвитку НАНУ та науки в цілому:

— Я не можу залишити президію. Я не можу, не можу без Академії. Вдома мені погано. А

АНОНІМНИЙ АВТОРИТЕТ

“Кожен науковець початківець знає ...”

“Доктора рекомендують...”

“Джерело з найближчого президентського оточення, що побажало залишитись невідомим, повідомляє...”



СПІРАЛЬ МОВЧАННЯ



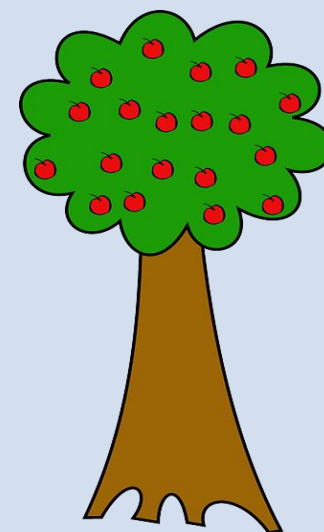
ІНДИВІД Є БІЛЬШ СХИЛЬНИМ ЛИШАТИ СВОЇ ПОГЛЯДИ НЕВИСЛОВЛЕНИМИ, ЯКЩО ВОНИ НЕ ПІДТРИМУЮТЬСЯ БІЛЬШІСТЮ.

Протидія: виховання толерантності поваги до чужої думки

ДЖЕРЕЛО і ДАТА ПОВІДОМЛЕННЯ

facebook

**24/7
NEWS**



ФОРМУВАННЯ МЕДІАГРАМОТНОСТІ

Сукупності мотивів, знань, умінь і можливостей, що сприяють добиранню, використанню, критичному аналізу, оцінюванню, створюванню та передаванню медіатекстів різних форм, жанрів, а також аналізу складних процесів функціонування медіа в суспільстві.



Гра Медіазнайко – <http://www.aup.com.ua/Game/>

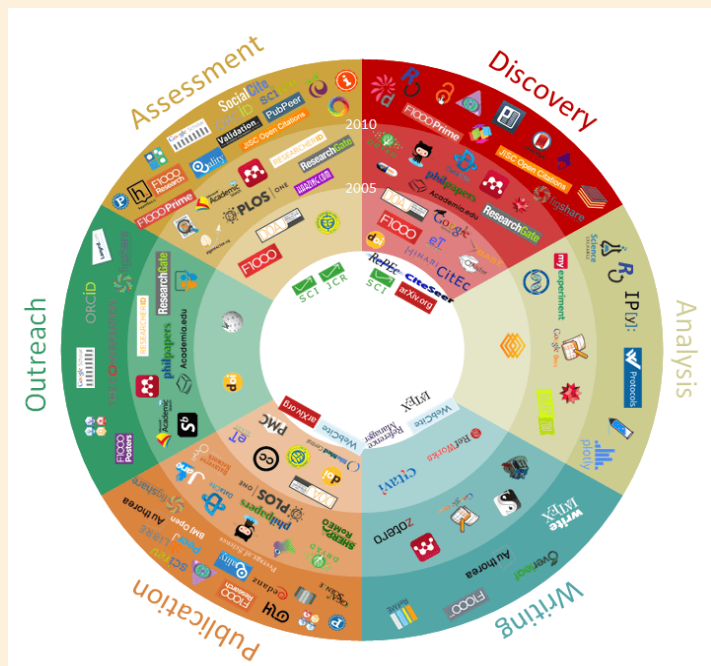
Гра медіаграмотна місія –
http://irex.mocotms.com/ml_game/story_html5.html

БІБЛІОТЕКА – ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЦЕНТР

Університетська бібліотека – це сучасний науковий, культурно-освітній, інформаційний центр, що забезпечує реалізацію потреб користувачів у одержанні найновішої інформації, одночасно формує інформаційну культуру майбутніх спеціалістів, які будуть працювати в принципово нових умовах інформаційного суспільства.



КАТАЛОГИ ЕЛЕКТРОННИХ РЕСУРСІВ ДЛЯ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ



<http://connectedresearchers.com/about>

DART
Digital Research Tools

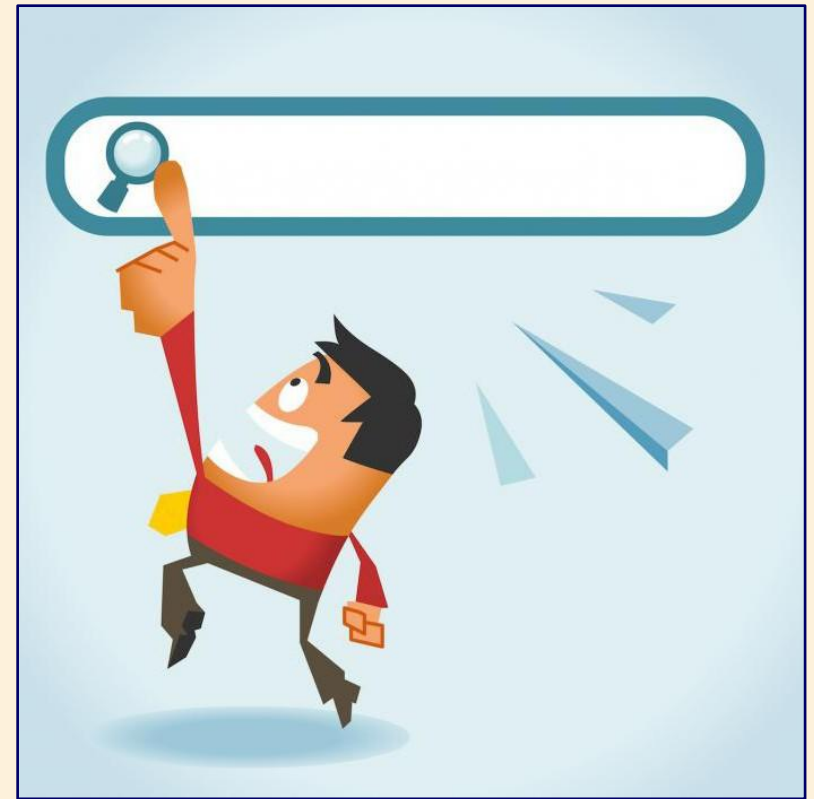
https://figshare.com/articles/101_Innovations_in_Scholarly_Communication_the_Changing_Research_Workflow/1286826

сайт присвячений огляду програм та додатків, що мають полегшити роботу науковця

ПОШУК ДАНИХ ТА НАУКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ПОШУК

- Google Scholar – 96%
- Scopus – 37%
- Web of Science – 26%
- PubMed – 15%
- Mendeley – 11%
- WorldCat – 8%
- Paperity – 3%
- Інші – 23%



ДОСТУП ДО ПОВНИХ ТЕКСТІВ ДОКУМАНТІВ ТА ДАНИХ

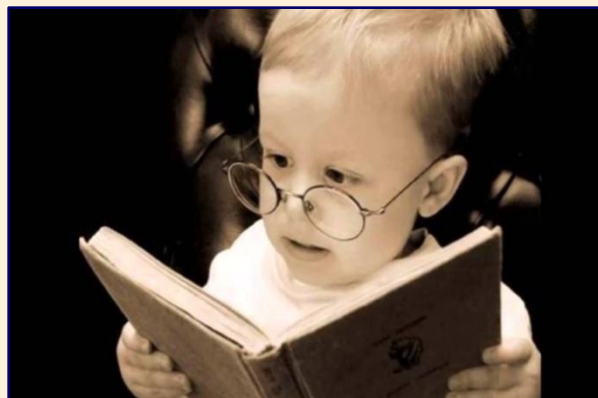
- Інституційний доступ – 51%
- ResearchGate – 33%
- Листування електронною поштою з автором – 27%
- Оплата за перегляд на платформі видавця – 27%
- Open Access Button – 26%
- Research4Life – 6%
- DeepDyve – 0%
- Інші – 11%



ПОШУК

ЧИТАННЯ ТА АНОТУВАННЯ ТЕСТІВ

- Acrobat Reader – 96%
- HTML-перегляд – 50%
- Mendeley – 7%
- Hypothes.is – 3%
- ReadCube – 3%
- UtopiaDocs – 3%
- iAnnotate – 1%
- Інші – 9%



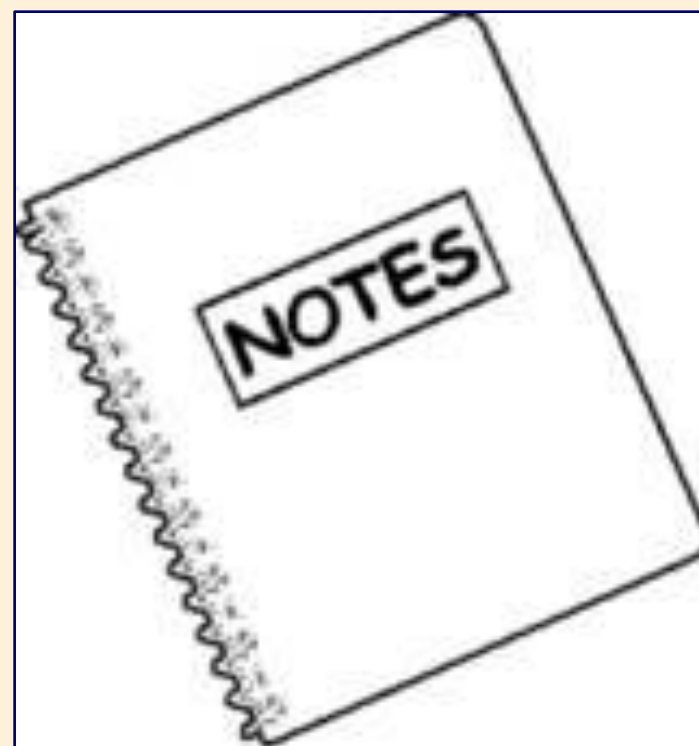
- MS Excel – 72%
- SPSS – 39%
- Matlab– 12%
- R– 10%
- DHbox– 3%
- iPython Notebook– 3%
- ROpenSci– 3%
- Інші – 16 %



ОТРАТКИ/ПРОТОКОЛИ/РОБОЧІ ПРОЦЕСИ

АНАЛІЗ

OSF (Open Science Framework) – 17%
myExperiment – 6%
Protocol Online – 3%
Protocols.io – 3%
BenchLing – 2%
Scientific Protocols – 1%
Benchfly – 0%
Інші – 10%



НАПИСАННЯ/ПІДГОТОВКА РУКОПИСУ

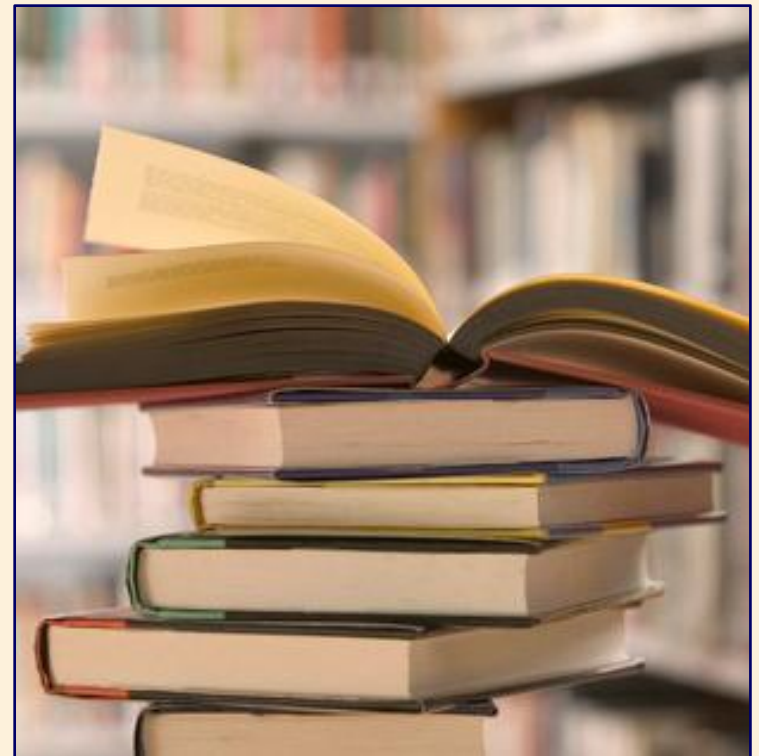
НАПИСАННЯ

MS Word – 95%
Google Drive/Docs – 50%
LaTeX – 6%
Protocols.io – 3%
Scalar – 2%
Authorea – 1%
Scrivener – 1%
Інші – 6 %



НАПИСАННЯ

- EndNote – 23%
- Papers – 14%
- RefWorks– 11%
- Mendeley – 7%
- REFME– 4%
- Zotero – 4%
- Citavi – 2%
- Інші – 6%



АРХІВУВАННЯ/ПОШИРЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ

ПУБЛІКАЦІЯ

Інституційний репозиторій – 32%
Робочі документи – 14%
ResearchGate – 24%
arXiv – 10%
SSRN – 4%
PubMed Central – 3%
bioRxiv – 2%
Інші – 6%



ПОШУК ЖУРНАЛІВ ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ

ПУБЛІКАЦІЯ

- Scopus – 43%
- DOAJ – 12%
- JCR (impact factors) – 11%
- Journalysis – 11%
- SCImago Journal Rank – 10 %
- QOAM – 0,9%
- Sherpa Romeo – 1%
- Інші – 2%



- Slideshare – 33%
- Vimeo – 9%
- ScienceOpen Posters – 5%
- Figshare – 3%
- Speakerdeck – 3%
- Zenodo – 2%
- F1000Posters – 0%
- Інші – 6%



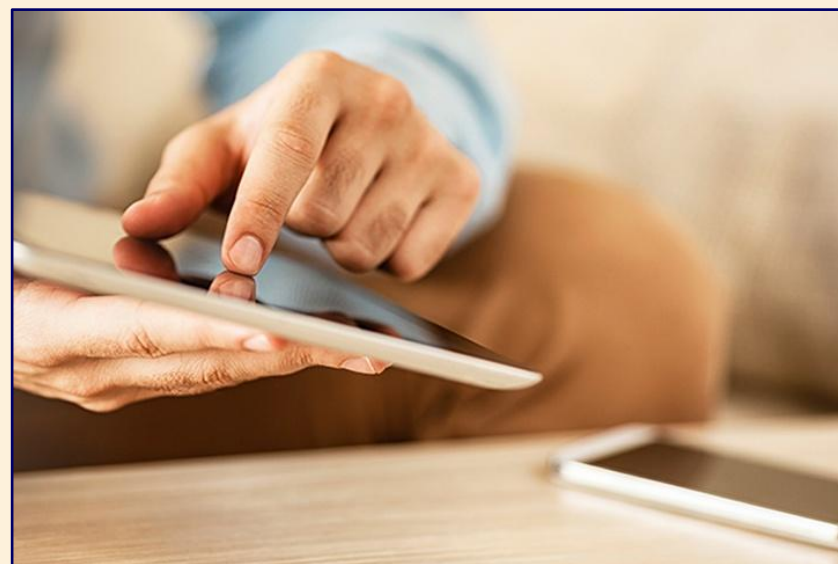
ПОШИРЕННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ЗА МЕЖАМИ НАУКОВОГО
СПІВТОВАРИСТВА

ПРОПАГУВАННЯ

- Wikipedia – 43%
- Twitter – 19%
- Wordpress – 18%
- ResearchBlogging.org – 9%
- Pint of Science – 3%
- FameLab – 1%
- Kudos – 1%
- Інші – 17%

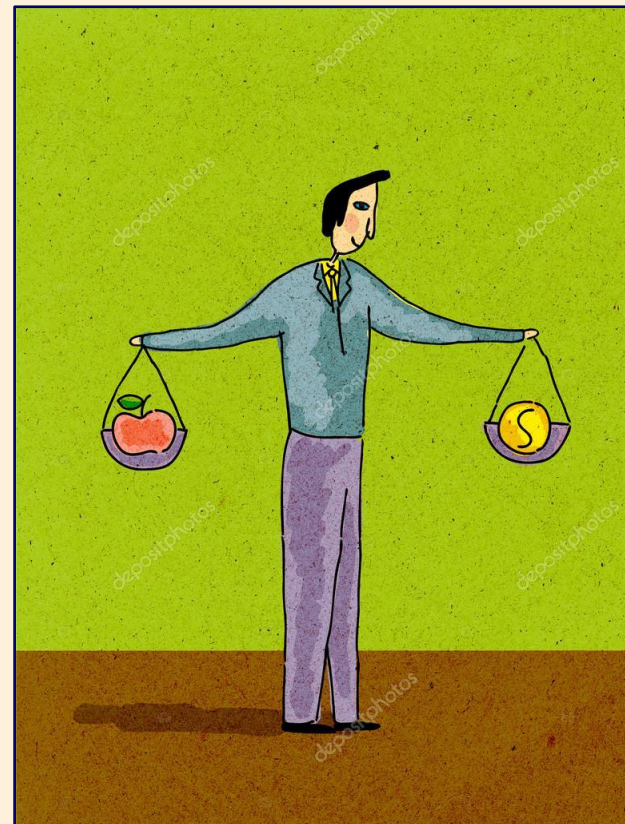


- Google Академія – 69%
- ResearchGate – 32%
- Academia.edu– 30%
- ORCID –24%
- Сторінка на сайті установи– 20%
- ResearcherID– 10%
- My Science Work– 1%
- Інші – 8%



ОЦІНКА

- Scopus – 47%
- Web of Science – 21%
- JCR (impact factors)– 13%
- Altmetric–9%
- ImpactStory– 5%
- PLoS article level metrics– 3%
- Harzing Publish or Perish– 2%
- Інші – 4%



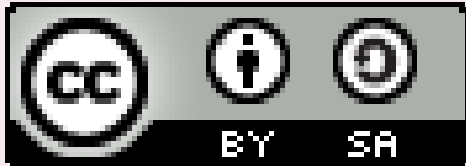
Creative Commons –

- Неприбуткова організація Creative Commons (2001) надає підтримку авторам, які прагнуть вільної комунікації і спільних проектів;
- Нова, гнучка і справедлива система копірайтів, яка з одного боку захищає авторів, а з іншого – спонукає до вільного використання їхніх творів;
- 2003 року ліцензії CC вийшли за межі США, після чого розпочалися міжнародні проекти з адаптації цих ліцензій до законодавства 41 країни в Австралії, Азії, Америці, Африці, на Близькому Сході і в Європі;
- Остання версія – міжнародна ліцензія 4. 0

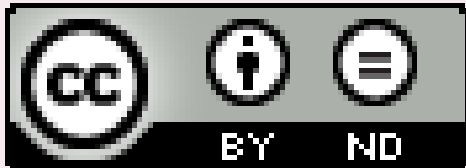
Creative Commons – 4 базові поняття



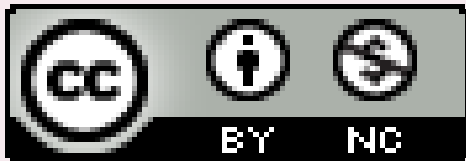
Зазначення авторства



Поширення на тих самих умовах



Без похідних



Некомерційне використання

Ліцензія Creative Commons

✓ Із зазначенням авторства



Автор дозволяє

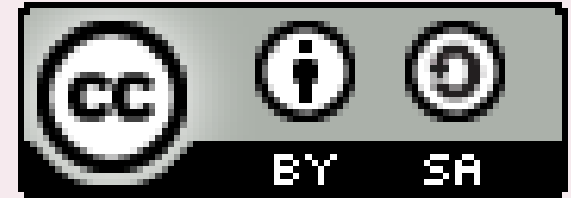
- ✓ поширювати – копіювати, передавати твір, навіть із комерційною метою;
- ✓ змінювати – переробляти, розвивати твір.

Умова

- ✓ слід зберігати посилання на попередніх авторів у визначеній ними формі.

Ліцензія Creative Commons

- ✓ Із зазначенням авторства – Розповсюдження на тих самих умовах



Автор дозволяє

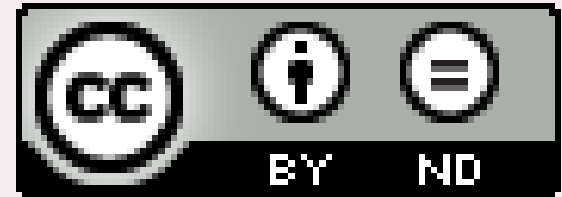
- ✓ поширювати – копіювати, передавати свій твір, навіть із комерційною метою;
- ✓ змінювати – переробляти, розвивати твір.

Умови

- ✓ слід зберігати посилання на попередніх авторів у визначеній ними формі;
- ✓ змінений наступним співавтором твір має поширюватися на умовах цієї ж ліцензії CC BY-SA.

Ліцензія Creative Commons

✓ Із зазначенням авторства – Без похідних творів



Автор дозволяє

✓ поширювати – копіювати, передавати свій твір, навіть із комерційною метою;

Умови

✓ не можна змінювати – переробляти, розвивати твір;

✓ слід зберігати посилання на автора у визначеній ним формі.

Ліцензія Creative Commons

✓ Із зазначенням авторства – Некомерційна



Автор дозволяє

- ✓ поширювати – копіювати, передавати свій твір;
- ✓ змінювати – переробляти розвивати твір

Умови

- ✓ не можна використовувати оригінальний чи змінений твір з комерційною метою;
- ✓ слід зберігати посилання на попередніх авторів у визначеній ними формі;

Ліцензія Creative Commons

✓Із зазначенням авторства – Некомерційна – Розповсюдження на тих самих умовах



Автор дозволяє

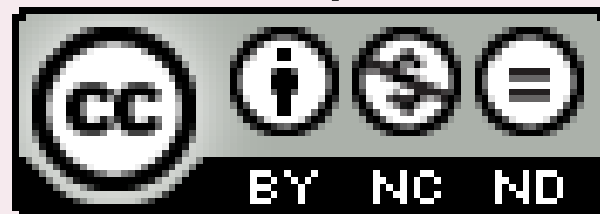
- ✓поширювати – копіювати, передавати свій твір;
- ✓змінювати – переробляти розвивати твір

Умови

- ✓не можна використовувати оригінальний чи змінений твір з комерційною метою;
- ✓слід зберігати посилання на попередніх авторів у визначеній ними формі;
- ✓змінений наступним співавтором твір має поширюватися на основі цієї ж ліцензії CC BY-NC-SA

Ліцензія Creative Commons

- ✓ Із зазначенням авторства – Некомерційна – Без похідних творів



Автор дозволяє

- ✓ поширювати – копіювати, передавати свій твір;

Умови

- ✓ не можна використовувати оригінальний чи змінений твір з комерційною метою;
- ✓ не можна змінювати – переробляти, розвивати твір;
- ✓ слід зберігати посилання на авторів у визначеній ним формі.

Help us build a vibrant, collaborative global commons

 **Donate Now**

Creative Commons has updated its [Master Terms of Service](#) and [Master Privacy Policy](#), effective November 7, 2017. **Before continuing on our websites or using our services, please review.**

Щойно дізналися про Creative Commons? [[Ознайомтесь перед тим, як ліцензувати](#)] [[Як ліцензії працюють](#)]

Ознайомтесь з ліцензіями Creative Commons. [[Бажаєте скористатись інструментами суспільного надбання?](#)]

[[Шукаєте попередні версії ліцензії, в тому числі адаптації?](#)]

Характеристики Ліцензії

Ваші рішення у цьому розділі спричинять зміни в інших розділах на цій сторінці.

Дозволити розповсюдження похідних творів, заснованих на вашому?




Так Ні Так, до тих пір, поки інші розповсюджують свої твори на тих самих умовах

Дозволити комерційне використання вашого твору?



Так Ні

← → ↻ www.creativecommons.org.ua/about-creative-commons ☆ 🔔



creative commons Ukraine

Контакти Переклад ліцензій Що таке Creative Commons

Що таке Creative Commons

Ліцензії Creative Commons пропонують перевірений часом гнучкий і справедливий підхід до використання об'єктів авторського права у цифровому середовищі. Вони дозволяють авторам та іншим суб'єктам авторських прав самим визначати засади подальшого використання їхніх творів, захищають їх від несанкціонованого використання, і створюють легальне середовище для вільного обміну контентом. Користувачі ж здобувають можливість вільно використовувати цифровий контент за згодою авторів та інших суб'єктів авторських прав.

Низка українських літераторів, музикантів, науковців, освітян, та інших творців контенту активно практикує вільне поширення своїх творів в інтернеті. Вони прагнуть самі визначити міру захисту своїх творів і умови їх використання. Міжнародне законодавство про авторське право, до якого приєдналася Україна, не створює перешкод для такої діяльності. Ми прагнемо ввести ліцензії Creative Commons у правове поле України.


Creative Commons – це неприбуткова організація, яка прагне полегшити використання та створення похідних творів, дотримуючись авторських прав. Вона надає вільні ліцензії та інші юридичні інструменти для творців, які самі визначають чим ділитися, а що охороняти. Creative Commons запропонували золоту середину між «усі права застережені» та «жодні права не застережені» – «деякі права застережені». Детальніше про ліцензії читайте тут.

Найпоширеніші запитання про Creative Commons

Сергій Токар переклав українською відповіді на найпоширеніші запитання про ліцензії, юридичні та технічні засоби Creative Commons:

Про Creative Commons

- Що таке Creative Commons і чим ми займаємось?
- Чи Creative Commons виступає проти авторського права?
- Що означає «Деякі права застережені»?

 ПОСТИ У НАШІЙ ГРУПІ

Unable to display Facebook posts.
Show error

МІТКИ

3D **Creative Commons** Flickr Open
Office **Вікіпедія** мапи медіа-арт
монографії **Музика** музеї
дизайн **дані** карти конкурси
конструктор **кіно** подорожі

авторське право

архіви бази даних
будівництво бібліотеки
громадські організації
гуманітарні і суспільні науки
відкритий доступ
відкритий бізнес Відкрита
наука Відкрита освіта
відкриті дані Відкриті
урядові дані відкриті

Підручник “Авторське право для бібліотекарів”

Posted Лютий 7, 2016 by irynak

Авторське право для бібліотекарів: Підручник / [Пер. з англ. О. Васильєва]. – К.: ТОВ «ІММ «ФРАКСІМ», 2015. – 196 с. ISBN 978-966-7792-03-9 [PDF версія підручника у вільному доступі]

У підручнику «Авторське право для бібліотекарів» Центру Беркмана для Інтернету та суспільства при Гарвардському університеті та «Електронної інформації для бібліотек» (EIFL), розглядаються базові питання законодавства про авторське право різних країн світу, основні аспекти авторського права, що стосуються бібліотечної діяльності, та розвиток авторського права у контексті інформаційно-бібліотечної діяльності.

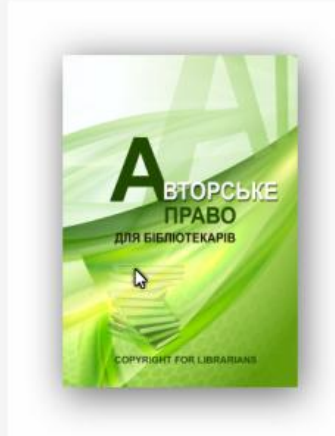
Один із розділів підручника присвячений ліцензіям Creative Commons.

Видання розраховане на працівників бібліотек, викладачів, аспірантів та студентів вищих навчальних закладів.

Переклад і видання: Громадська організація «Асоціація «Інформатіо-Консорціум» за фінансової підтримки Посольства США в Україні (грант для учасників програм обмінів).

Переклад за виданням: Copyright for Librarians. The Essential Handbook / Berkman Center for Internet and Society. – eIFL.net, 2012.

(Джерело: Громадська організація «Асоціація «Інформатіо-Консорціум»: Підручник “Авторське право для бібліотекарів” вийшов у світ)



ПОСТИ У НАШІЙ ГРУПІ

Unable to display Facebook posts.
[Show error](#)

МІТКИ

3D [Creative Commons](#) [Flickr](#) [Open](#)

Office [Вікіпедія](#) [мапи](#) [медіа-арт](#)
 монографії [Музика](#) [музеї](#)

дизайн [дані](#) [карти](#) [конкурси](#)
 конструктор [КІНО](#) [подорожі](#)

авторське право

[архіви бази даних](#)
[будівництво бібліотеки](#)
[громадські організації](#)
[гуманітарні і суспільні науки](#)
[відкритий доступ](#)
[відкритий бізнес](#) [Відкрита](#)
[наука](#) [Відкрита освіта](#)
[відкриті дані](#) [Відкриті](#)
[урядові дані](#) [відкриті](#)

УДК 347.78

A22

Авторське право для бібліотекарів: Підручник / [Пер. з англ. О. Васильєва]. – К.: ТОВ «ІММ «ФРАКСІМ», 2015. – 196 с.

ISBN 978-966-7792-03-9

У підручнику «Авторське право для бібліотекарів», розробленому Центром Беркмана для Інтернету та суспільства при Гарвардському університеті у співпраці з Міжнародною фундацією «Електронна інформація для бібліотек» (eIFL.net), розглядаються базові питання законодавства про авторське право різних країн світу, основні аспекти авторського права, що стосуються бібліотечної діяльності та напрями розвитку авторського права у контексті інформаційно-бібліотечної діяльності.

Видання розраховане на працівників бібліотек, викладачів, аспірантів та студентів вищих навчальних закладів.

Переклад і видання підручника «Авторське право для бібліотекарів» здійснено Громадською організацією «Асоціація «Інформатіо-Консорціум» за підтримки Відділу преси, освіти та культури Посольства США в Україні. Точка зору, відображена у даному виданні, може не співпадати з офіційною позицією уряду США.

Переклад за виданням:

Copyright for Librarians. The Essential Handbook / Berkman Center for Internet and Society. - eIFL.net, 2012.



(CC-BY). Твір «Авторське право для бібліотекарів», створений авторським колективом Berkman Center for Internet & Society та Міжнародної фундації eIFL.net, публікується на умовах ліцензії Creative Commons «Attribution» («Атрибуція – із Зазначенням Авторства») 4.0.

Засновано на оригінальному творі:

http://www.eifl.net/sites/default/files/resources/201411/cfl_complete.pdf.

За дозволами, що виходять за рамки означеної ліцензії, можна звертатися за адресою: cfl-feedback@cyber.law.harvard.edu.

ISBN 978-966-7792-03-9

- ✓ Закон України “Про авторське право і суміжні права”
- ✓ Цивільний кодекс України Глава 36
Право інтелектуальної власності на літературний, художній та інший твір (авторське право)



за змістом



Пошук

Розширений пошук | Пошук за тегами



ДОКУМЕНТИ | ПРЕС-ЦЕНТР | ЗВЕРНЕННЯ | РЕФОРМА ДЕРЖПІДПРИЄМСТВ | КОНТАКТИ | ВАКАНСІЇ

Кабмін схвалив два законопроекти Мінекономрозвитку у сфері захисту прав інтелектуальної власності

25.01.2018 | 13:17 | Прес-служба Мінекономрозвитку



25 січня за ініціативи Мінекономрозвитку Уряд ухвалив два законопроекти щодо покращення сфери захисту прав інтелектуальної власності в Україні. Обидва документи розроблені відповідно до концепції реформи захисту прав інтелектуальної власності в Україні.

Схвалення зазначених законопроектів завершує виконання Урядом України вимог Угоди про асоціацію з ЄС щодо вдосконалення системи охорони прав інтелектуальної власності в Україні.

"Ці два законопроекти створять набагато більш сприятливі умови для здійснення винахідницької діяльності в Україні. Це матиме позитивний вплив на реалізацію інноваційного та інвестиційного потенціалу та загалом економіку України", - коментує прийняті рішення Перший віце-прем'єр-міністр - Міністр економічного розвитку і торгівлі України Степан Кубів.

Мета законопроекту "Про внесення змін до деяких законодавчих актів щодо врегулювання питань авторського права і суміжних прав" - вдосконалити наявну систему організації та захисту авторських і суміжних прав. Відповідно до його положень, передбачене:

- врегулювання належності майнових прав на об'єкти авторського права і суміжних прав, які створені на замовлення або за трудовим договором;
- використання ліцензій, доступних у цифровій формі, що можуть надаватись засобами електронного зв'язку у вигляді публічної пропозиції;
- впровадження вільних ліцензій, що передбачають надання автору гнучких інструментів легального і безоплатного поширення власних результатів творчої діяльності та укладення договорів.

Другий законопроект - "Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо вдосконалення правової охорони винаходів і корисних моделей" - спрямований на захист і стимулювання винахідницької діяльності в Україні.

Норми законопроекту передбачають:

- впровадження можливості електронної подачі заявок на реєстрацію;
- вдосконалення механізму оскарження заявок в "Укрпатенті";
- принцип "post-grant opposition" - можливість визнання прав на винахід і корисну модель недійсними в адміністративному порядку після видачі патенту (якщо патент було видано з порушенням авторського права, або винахід не є корисною моделлю);

Knuttgen H. G. Strength Training and Aerobic Exercise: Comparison and Contrast // The Journal of Strength and Conditioning Research. 2007. Vol. 21, Issue 3. P. 973-978. doi: [10.1519/JSC.0b013.2007.21.03.973](https://doi.org/10.1519/JSC.0b013.2007.21.03.973)

Supplementation of a home-based exercise programme with a class-based programme for people with osteoarthritis of the knees: a randomised controlled trial and health economic analysis / McCarthy C. et. al. // Health Technology Assessment. 2004. Vol. 8, Issue 46. doi: [10.3310/hta8460](https://doi.org/10.3310/hta8460)

Elbadawy M. A. Effectiveness of Periosteal Stimulation Therapy and Home Exercise Program in the Rehabilitation of Patients With Advanced Knee Osteoarthritis // The Clinical Journal of Pain. 2017. Vol. 33, Issue 3. P. 254-263. doi: [10.1097/ajp.0000000000000404](https://doi.org/10.1097/ajp.0000000000000404)

Does short-wave diathermy increase the effectiveness of isokinetic exercise on pain, function, knee muscle strength, quality of life, and depression in the patients with knee osteoarthritis? A randomized controlled clinical study / Akyol Y. et. al. // European Journal of Physical and Rehabilitation Medicine. 2010. Vol. 46, Issue 3. P. 325-336.

Effectiveness of Manual Physical Therapy and Exercise in Osteoarthritis of the Knee / Deyle G. D. et. al. // Annals of Internal Medicine. 2000. Vol. 132, Issue 3. P. 173-181. doi: [10.7326/0003-4819-132-3-200002010-00002](https://doi.org/10.7326/0003-4819-132-3-200002010-00002)

Combined exercise and transcranial direct current stimulation intervention for knee osteoarthritis: protocol for a pilot randomised controlled trial: Table 1 / Chang W.-J. et. al. // BMJ Open. 2015. Vol. 5, Issue 8. P. e008482. doi: [10.1136/bmjopen-2015-008482](https://doi.org/10.1136/bmjopen-2015-008482)

Supplementing a home exercise programme with a class-based exercise programme is more effective than home exercise alone in the treatment of knee osteoarthritis / McCarthy C. J. et. al. // Rheumatology. 2004. Vol. 43, Issue 7. P. 880-886. doi: [10.1093/rheumatology/keh188](https://doi.org/10.1093/rheumatology/keh188)

Does knee malalignment mediate the effects of quadriceps strengthening on knee adduction moment, pain, and function in medial knee osteoarthritis? A randomized controlled trial / Lim B. et. al. // Arthritis & Rheumatism. 2008. Vol. 59, Issue 7. P. 943-951. doi: [10.1002/art.23823](https://doi.org/10.1002/art.23823)

High-intensity versus low-intensity physical activity or exercise in people with hip or knee osteoarthritis / Regnaud J. et. al. // Cochrane Database of Systematic Reviews. 2015. Vol. 10. doi: [10.1002/14651858.cd010203.pub2](https://doi.org/10.1002/14651858.cd010203.pub2)

Arden N. K., Leyland K. M. Osteoarthritis year 2013 in review: clinical // Osteoarthritis and Cartilage. 2013. Vol. 21, Issue 10. P. 1409-1413. doi: [10.1016/j.joca.2013.06.021](https://doi.org/10.1016/j.joca.2013.06.021)

The association between reduced knee joint proprioception and medial meniscal abnormalities using MRI in knee osteoarthritis: results from the Amsterdam osteoarthritis cohort / Van der Esch M. et. al. // Osteoarthritis and Cartilage. 2013. Vol. 21, Issue 5. P. 676-681. doi: [10.1016/j.joca.2013.02.002](https://doi.org/10.1016/j.joca.2013.02.002)

Febbraio M. A., Pedersen B. K. Muscle-derived interleukin-6: mechanisms for activation and possible biological roles // The FASEB Journal. 2002. Vol. 16, Issue 11. P. 1335-1347. doi: [10.1096/fj.01-0876rev](https://doi.org/10.1096/fj.01-0876rev)

Knee joint stabilization therapy in patients with osteoarthritis of the knee: a randomized, controlled trial / Knoop J. et. al. // Osteoarthritis and Cartilage. 2013. Vol. 21, Issue 8. P. 1025-1034. doi: [10.1016/j.joca.2013.05.012](https://doi.org/10.1016/j.joca.2013.05.012)

Identifying potential working mechanisms behind the positive effects of exercise therapy on pain and function in osteoarthritis; a systematic review / Runhaar J. et. al. // Osteoarthritis and Cartilage. 2015. Vol. 23, Issue 7. P. 1071-1082. doi: [10.1016/j.joca.2014.12.027](https://doi.org/10.1016/j.joca.2014.12.027)

Вимірювач сили м'язів нижніх кінцівок: пат. № 81950 Україна. МПК: А61В 5/22 / Станіславчук М. А., Новосельський В. О. № у 201302319; заявл. 25.02.2013; опубл. 10.07.2013, Бюл. № 13.

Exercise for osteoarthritis of the knee / Fransen M. et. al. // Cochrane Database of Systematic Reviews. 2015. Vol. 1. doi: [10.1002/14651858.cd004376.pub3](https://doi.org/10.1002/14651858.cd004376.pub3)

Leptin concentrations experience a delayed reduction after resistance exercise in men / Nindl B. C. et. al. // Medicine & Science in Sports & Exercise. 2002. Vol. 34, Issue 4. P. 608-613. doi: [10.1249/00005768-200204000-00008](https://doi.org/10.1249/00005768-200204000-00008)

Serum free testosterone, leptin and soluble leptin receptor changes in a 6-week strength-training programme / Ara I. et. al. // British Journal of Nutrition. 2006. Vol. 96, Issue 6. P. 1053-1059. doi: [10.1017/bjn20061956](https://doi.org/10.1017/bjn20061956)

Plasma Leptin Levels of Elite Endurance Runners after Heavy Endurance Training / Ishigaki T. et. al. // Journal of Physiological Anthropology and Applied Human Science. 2005. Vol. 24, Issue 6. P. 573-578. doi: [10.2114/jpa.24.573](https://doi.org/10.2114/jpa.24.573)

DOI: <https://doi.org/10.15587/2519-4798.2018.127082>

Посилання

Поки немає зовнішніх посилань.



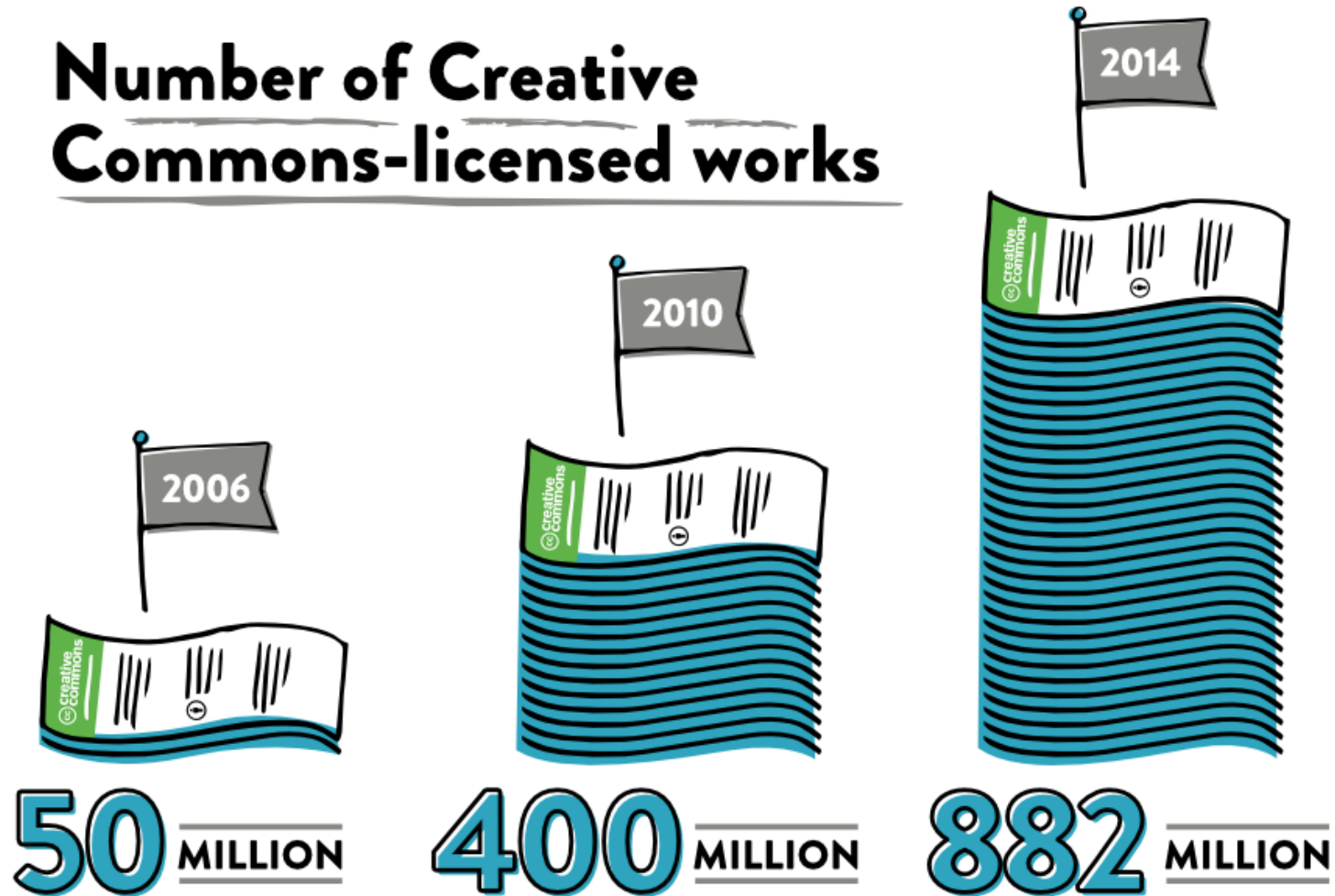
Copyright (c) 2018 Yelena Novoselefskyi



Ця робота ліцензована [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

ISSN 2519-4798 (Online), ISSN 2519-478X (Print)

Number of Creative Commons-licensed works



2018 – 1 BILLION



Відеоконтент з новинами



Телепередачі, радіопередачі



Документальний або художній фільм



Рекламний ролик



Віртуальна екскурсія



Фотозображення



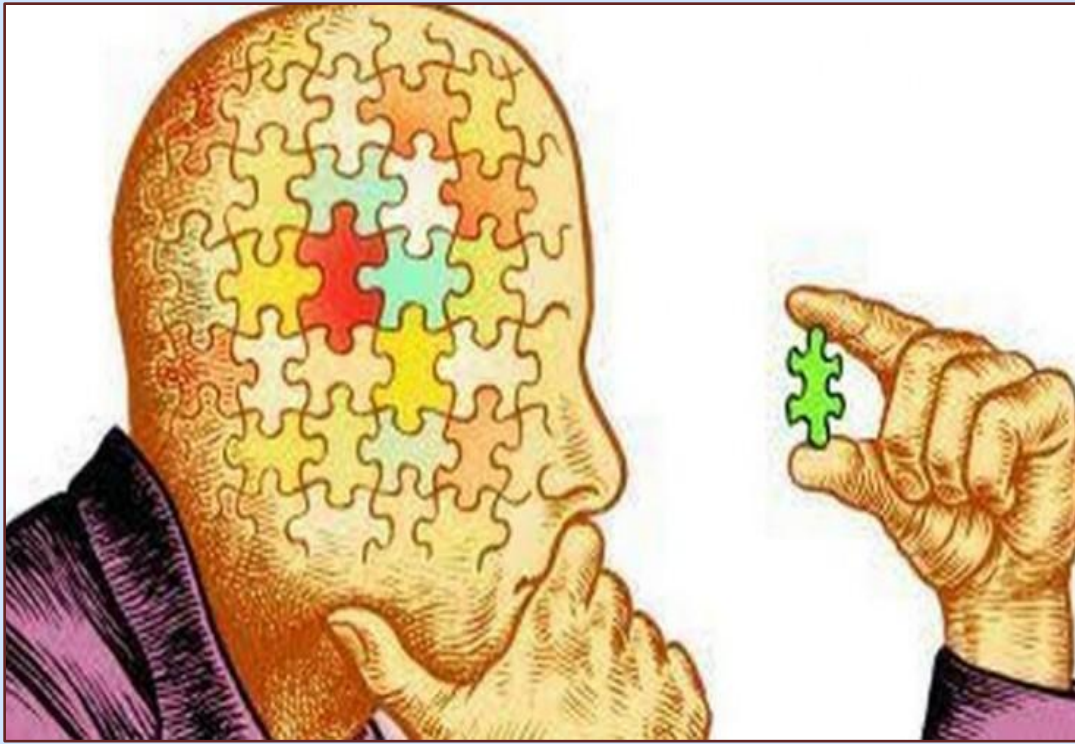
Стаття у пресі



Інтернет-статті

Медіатекст – це усний чи писемний твір масової інформаційної діяльності та масової комунікації. Сутність медіатексту – конкретна Інформація, що виражена мовленням з метою впливу та переконання [Вікіпедія].

- ✓ Будь-який продукт мас-медіа, що створює єдиний простір спілкування з аудиторією (с) В. Прозоров
- ✓ Інструмент формування суспільної думки (с) І. Рогозіна
- ✓ Повідомлення, представлене в будь-якому вигляді і жанрі (газета, стаття, передача, фільм) (с) О. Федоров



Здатність
аналізувати,
порівнювати,
Оцінювати інформацію
з будь-яких джерел

бачити проблеми,
ставити запитання

Висувати гіпотези та
оцінювати
альтернативи

Критичне мислення — (дав.-гр. критική τέχνη — «мистецтво аналізувати, судження») - це наукове мислення, суть якого полягає в ухваленні ретельно обміркованих та незалежних рішень. Головним чином йому притаманні такі властивості, як усвідомленість та самовдосконалення [Вікіпедія].

Основні прийоми маніпулятивного впливу медіа

“оркестровка” – психологічний тиск через повторення фейкових фактів

“селекція” – перекручування даних тенденцій

“накладання рум'ян” – прикрашання фактів

“приклеювання ярликів”

“трансфер” – перенесення якихось якостей на інше явище

“свідчення” – посилення (не обов'язково коректне) на авторитети з метою виправдати ту чи іншу дію

«гра у протонародність», що включає, наприклад, максимально спрощену форму подачі інформації.

Загальна схема етапів дослідження медіатексту

- Уважно сприймаємо, інтерпретуємо та осмислюємо медіатекст.
- Аналізуємо медіатекст за видом медіа-продукції, форматом, жанром, змістом.
- Встановлюємо смисловий акцент медіа-тексту.
- Виявляємо застосовані меді-технології (технічні, змістові) та мету їх застосування — спрямування медіа-тексту.
- Встановлюємо аналогію з іншими медіа-текстами.
- Узагальнюємо напрацьоване й робимо загальний висновок.
- Формулюємо особисте ставлення до цього медіатексту.
- Формулюємо власну позицію щодо подібної медіаінформації загалом.

Критерії перевірки достовірності інформації

1) Чи відомий автор інформації?

1) Наскільки ви довіряєте автору?

1) Що говорять інші джерела?

Правда

???

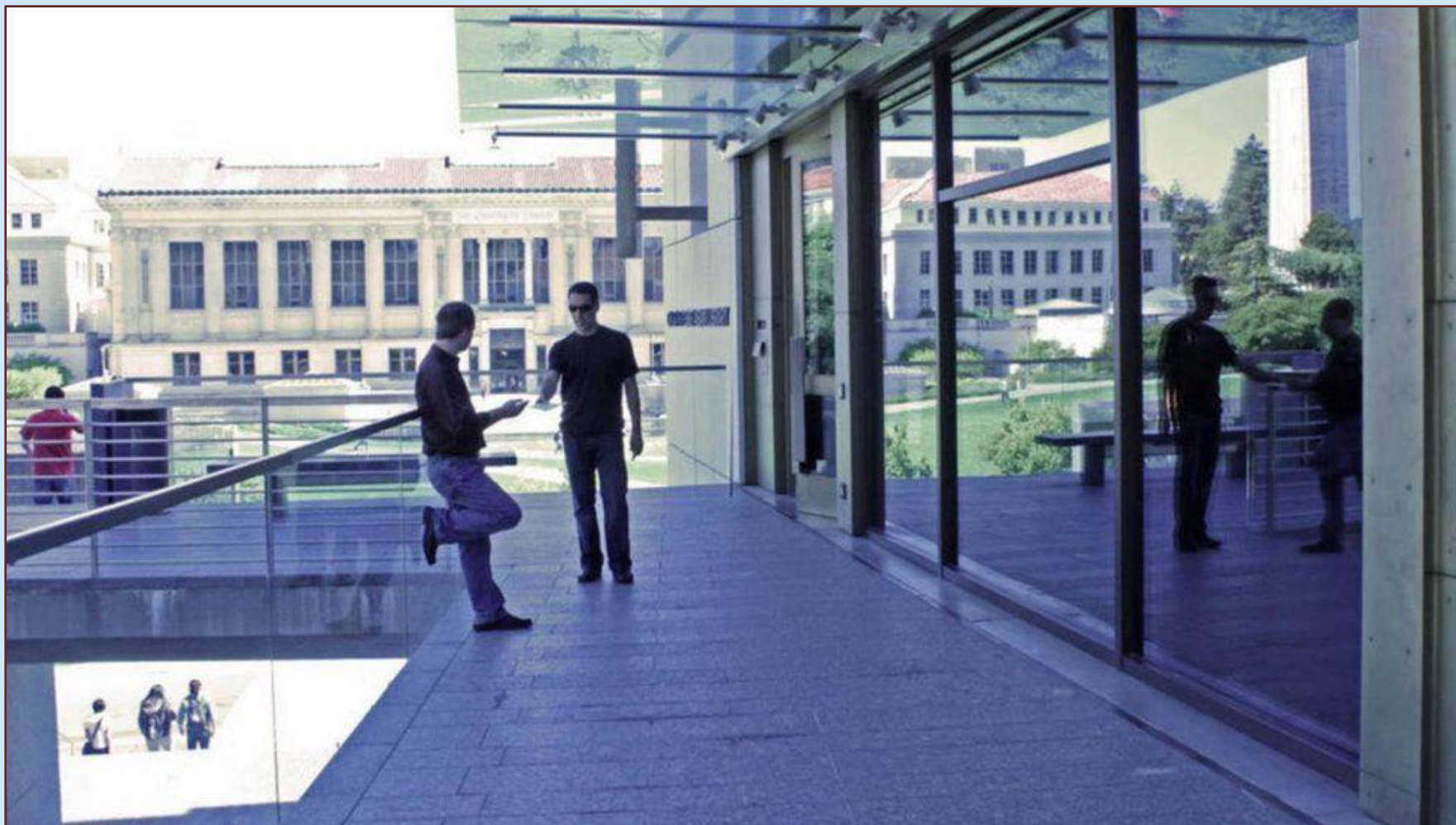
Фейк



Правда

???

Фейк



Правда

???

Фейк



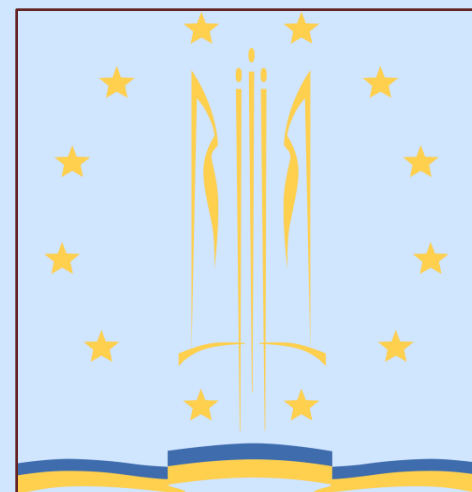
Правда

???

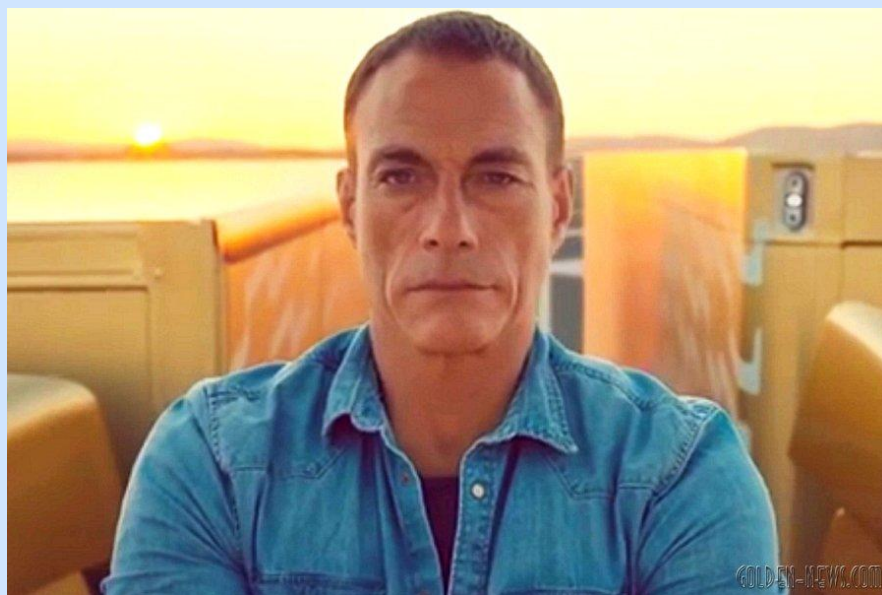
Фейк



“Читаємо” зображення логотипів



Відео про Жан-клода Ван Дамма



<https://www.youtube.com/watch?v=ldtz66-Gu1s>

