

УДК 378
ББК 378.001.76
И 34

ISBN 978_5_9905618_3_0

И 34 «Инновационные технологии в системе профессионального образования»: Коллективная научная монография;
[под ред. *под. ред. д.э.н. Абакарова М.И.*] Махачкала, 2014.-145с.

Рецензенты:

**Доктор физико-математических наук, профессор, академик РАО, директор
ФГНУ «Институт национальных проблем в образовании» РАО Омаров
О.А.**

**Доктор экономических наук, ректор НЧУ ВПО «Махачкалинский
инновационный университет»
Абакаров М.И.**

**Коллектив авторов: Буйнова Е.В., Воропаева Л.В., Гатауова М.Р.,
Гречановская Е.В., Занкова Е. Ю., Казанникова А.В., Канарская Н. А.,
Пестов Р.А., Прокудина Е. В., Старовойтова Е.Н., Стеценко И.А.,
Ульянова И.В.**

Книга представляет собой монографическое исследование актуальной проблемы – инновационные технологии в системе высшего образования. Выводы и предложения, изложенные в книге, могут быть использованы для совершенствования системы профессионального образования и внедрения инновационных технологий. Книга предназначена для практических работников, научных сотрудников, преподавателей, аспирантов, студентов высших учебных заведений и всех, интересующихся проблемами использования инновационных технологий в образовании.

Махачкала 2014

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ.....О
шибка! Закладка не определена.

РАЗДЕЛ 1. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ИННОВАЦИОННЫЕ РИСКИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ4

ПРОФИЛИЗАЦИЯ КАК МЕТОД МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....45

ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ (E-LEARNING) КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.....60

РАЗДЕЛ 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ.

СЕТЕВОЙ РЕСУРС КАК ФАКТОР ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС (НА ПРИМЕРЕ СЕТЕВОГО ПРОЕКТА «ВСЛУХ О СЕМЬЕ»).....69

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕХАНИЗМЫ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ОБЩЕЙ МЕДИЦИНЫ ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕТСКИЕ БОЛЕЗНИ».....85

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ.....98

РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ МВД РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....112

ЗАКЛЮЧЕНИ.....132

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСО.....133

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....146

Гречановская Е. В. Инновационные педагогические технологии в обучении культурологических дисциплин студентов технических вузов. *Инновационные технологии в системе профессионального образования: Коллективная научная монография: [под. ред. д.э.н. Абакарова М.И.]. Махачкала, 2014. С. 97 – 111.*

УДК 378.147

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБУЧЕНИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ.**

Аннотация. В монографии рассматривается анализ инновационных педагогических технологий в обучение студентов технических ВУЗов, инновационные форм и методы организации учебного процесса в рамках традиционного обучения; описаны аспекты интерактивных технологий, коррелятивное сочетание традиционных и инновационных форм лекционных зал; раскрывается связь и влияние искусства на студентов во время изучения избранных тем культурологических дисциплин.

В данной работе мы предлагаем, для эффективного изложения материала культурологических дисциплин в техническом вузе, одну из интерактивных НЕ-имитационных форм обучения в высшем учебном заведении – лекцию, наведены примеры занятий.

Гречановская Елена Владимировна
Винницкий национальный технический университет
кандидат педагогических наук, старший преподаватель
кафедры философии и гуманитарных наук
г. Винница

Введение. В третьем тысячелетии требования к специалистам увеличиваются, и рынок труда требует более конкурентоспособных выпускников вузов. Поэтому основная задача преподавателей и ученых найти современный подход к учебному процессу, создавать и внедрять новые методы и технологии обучения. Процессом образования в высших учебных заведениях должно быть не только объяснение, которое запоминается или

записывается студентом, - это должна быть и креативно мыслящая, активная работа на занятиях и заинтересованность данным материалом. Однако остается на недостаточном уровне разработанности и внедрения инновационных технологий обучения студентов технических вузов при изучении гуманитарных, в частности культурологических дисциплин. Кроме того, существует проблема применения имеющихся инновационных методов обучения, основанной на низком уровне готовности, а иногда, и отсутствии желания преподавателей к их внедрению в учебно - воспитательный процесс.

Основой современного культурологического образования может служить концепция компетентностного подхода к обучению будущих выпускников вузов. Взгляды на компетентностный подход в образовании представили в научных трудах В. Байденко, В. Безруков, Л. Ващенко, В. Демин, Е. Зеер, И. Зимняя, И. Зязюн, Н. Бибик, В. Краевский, А. Локшина, Т. Мельничук, А. Овчарук, Л. Петровской, В. Петрук, А. Пометун, А. Савченко, В. Сластенин, Л. Тархан, А. Хуторской, М. Чошанов, С. Шишов и др..

Важную роль в формировании специалиста не только как профессионала, а и как культурной личности играет искусство. Это не остается вне поля зрения исследователей. Искусству в жизни человека как профессиональному, так и личному посвятили свои труды В. Каверин, В. Бокань, М. Кравец, В. Петрушенко, В. Савельев, И. Сурмай, Е. Подольская, В. Ростовщик, В. Погорелый, Е. Кассиер, А. Горелов, А. Флиер, А. Отич, Н. Багдасарян, В. Розин.

При обучении культурологическим дисциплинам будущих инженеров значительные возможности содержит применение инновационных технологий. Сейчас ведется активный поиск, разработка и внедрение инновационных технологий обучения, о чем свидетельствуют многочисленные международные и региональные научно - методические конференции, труды ученых Р. Абта, С. Бира, М. Бірштейн, В. Буркова, А. Вербицкого, С. Гидрович, Л. Дудко, А. Демина, И.

Носаченко, Д. Панькова, В. Петрук, Л. Романишина,

И.

Сироежина, Д. Форрестера, К. Хайнце, Н. Шапиловой и др..

В данной работе мы предлагаем технологии проведения практических занятий культурологического цикла, которые являются составной технологии обучения и могут служить образцом для разработки подобных интерактивных методов обучения культурологических дисциплин.

§ 1. Анализ инновационных педагогических технологий в обучение студентов ВУЗов.

Известный американский философ Э. Тоффлер считает, что мир, который быстро образуется от соприкосновения новых ценностей и технологий, новых геополитических отношений, новых стилей жизни и средств сообщения, требует совершенно новых идей и аналогий, классификаций и концепций [12,с.4]. Эти слова мы можем отнести и к развитию образования.

Современный этап процесса обучения в вузе характеризуется внедрением инновационных методов обучения, оптимально сочетаются с традиционными. В исследовании Х. Майхнера [3] отмечается, что человек в процессе пассивного восприятия запомнит 10 % того, что прочитала, 20 % - того, что услышала, 30% - того, что увидела, 50 % увиденного и услышанного, а при активном восприятии в памяти сохраняется 80 % того, что говорят сами, и 90 % того, что делают или создают самостоятельно.

Как отмечают ученые, сегодня проблема введения инновационных форм и методов организации учебного процесса в рамках традиционного обучения должна быть решена через введения в высшем образовании личностного ориентированного подхода к студенту, технологий саморегулирующегося обучения и развивающих технологий профессионального образования, куда входят:

- ✓ *лично-ориентированные технологии:* интерактивные и имитационные игры, тренинги развития, развивающая психодиагностика;

- ✓ *когнитивно-ориентированные технологии*: диалогические методы обучения, семинары-дискуссии, проблемное обучение, когнитивное инструктирование, когнитивные карты, инструментально -логический тренинг, тренинг рефлексии;
- ✓ *деятельно-ориентированные технологии*: методы проектов и направляющих текстов, контекстное обучение, организационно-деятельные игры, комплексные дидактические задачи, технологические карты, имитационно - игровое моделирование технологических процессов и т.д. [9].

Термин «интерактивный» (с английского *inter* - взаимный, *akt* - действовать) значит способен к взаимным действиям, диалогу. Интерактивное обучение (по А. Пометун) - это специальная форма организации познавательной деятельности учащихся, имеет целью создание комфортных условий обучения, при которых каждый ученик чувствует свою успешность, интеллектуальную способность. Это взаимообучение, где и ученик, и учитель являются равноправными, равнозначными субъектами обучения, понимают, что они делают, рефлексиируют по поводу того, что они знают, умеют и осуществляют.

Побирченко Н. и Коберник Г. [10,с.8] считают, что сущность интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс проходит в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся; учитель и ученик являются равноправными субъектами обучения.

Интерактивное обучение - специальная форма организации познавательной деятельности, имеющей конкретную и вполне предсказуемую цель - создать комфортные условия обучения, при которых каждый студент будет чувствовать свою успешность, профессиональную состоятельность [11].

Старева А. в своей работе «Интерактивная технология обучения студентов в высшей школе» выделяет следующие аспекты интерактивных технологий обучения:

- 1) описание целей, средств, результатов;
- 2) соотношение личностных и логико-процессуальных компонентов педагогической деятельности, возможности вхождения индивидуальных психологических характеристик преподавателей в структуру педагогической технологии, то есть предоставление ему авторского лично ориентированного характера;
- 3) готовность образования (его логическое оформление, разделение учебного материала на отдельные блоки) к технологической форме преподавания.

К интерактивным технологиям мы относим:

- ✓ *НЕ-имитационные развивающие* (проблемная, интерактивная лекция, семинар; проблемная беседа; мозговая атака; дискуссия, анализ; мастерская; опроса экспертов, методы работы в малых группах);
- ✓ *имитационные развивающие* (изучение конкретных ситуаций; решения производственных задач; имитационные упражнения; имитационный тренинг);
- ✓ *игровые* (деловая игра; ролевая игра; игровое проектирование);
- ✓ *проектные* (групповая и индивидуальная проектная деятельность);
- ✓ *тренинговые* (групповой тренинг).

Нужно отметить, что основной особенностью интерактивного обучения является равноправное взаимодействие студента и преподавателя, где преподаватель является как организатор учебного процесса и не является заключительным звеном этого процесса. Этот факт является особенно важным при преподавании культурологических дисциплин в техническом вузе, ведь это заинтересованность студентов учебным материалом, обучение их самостоятельно мыслить, творить, правильно аргументировать свои мысли. Умение совместно с преподавателем определять цели, средства, цель деятельности. Интерактивное обучение - это индивидуальный подход к каждому студенту, который отстает от традиционного изложения материала.

Для достижения лучших результатов в усвоении учебного материала студентами при изучении культурологических дисциплин мы видим удачным коррелятивное сочетание традиционных и инновационных форм лекционных зал, применение таких видов лекций, как лекции-концерты (ознакомление с творчеством известных композиторов, поэтов, актеров, художников и тд.), лекции - исследования; визуальные лекции (демонстрация наглядности с помощью кино-, теле- и видеофрагментов, слайды, блоки информации, которые комментируются лектором).

Виленский М., Образцов П., Уман А. отмечают, что в учебном процессе вуза возникают ситуации, когда лекционная форма работы не может быть заменена никакой другой. Такие ситуации возникают:

- при отсутствии пособий из новых, только сформированных учебных курсов: лекция является основным источником информации;
- если новый учебный материал по конкретной теме не нашел еще отражения в действующих учебниках или некоторые разделы устарели (в современных условиях информационного прогресса это становится очень актуальным);
- в случае, когда отдельные темы, изложенные в учебниках, особенно трудны для самостоятельного изучения и поэтому нуждаются методической переработки лектором;
- когда по некоторым вопросам курса существуют противоречивые мнения, взгляды, и лекция необходима для их объективного освещения;
- лекция ничем не может быть заменена, когда необходим личный эмоциональное воздействие лектора на студентов. В этом случае эмоциональное окрас лекции совместно с глубоким научным содержанием создает гармонию мысли, слова, восприятия [1].

Мы полностью согласны с авторами. Итак, лекции есть и будут очень актуальными для преподавания предметов культурологического направления в технических вузах. Ведь отсутствие соответствующих учебников, непонятность для студентов некоторых тем, стремительное развитие

общества - это является гарантом к существованию лекционных часов с культурологических дисциплин. Кроме того, умелый лектор это лучшее восприятие материала, более яркое от предмета у студентов.

Ученые точно отмечают, что инновационное значение культурологических дисциплин трудно переоценить на современном этапе становления технического образования. Для возобновления массового современного общественного сознания необходимо разьяснять истинное понимание феномена культуры, учить понимать ценности, добытые тяжелым опытом жизни различных этнических, религиозных, состоявшихся обществ. Культурологическое образование делает свое дело, когда в массовых средствах, не будут звучать словосочетание «культура и наука», «культура и искусство», «культура и техника», «культура и образование» и т.п., так как все другие элементы в этих сочетаниях являются феноменами культуры [2,с.307].

§ 2. Методология использования инновационных методов обучения культурологическим дисциплинам в техническом вузе через восприятие искусства.

Современное общество не создает благоприятных условий для развития искусства. Т. Адорно и М. Хоркхаммер определили термином «культуриндустрии» те мощные средства манипулирования сознанием, приводящие к параличу мысли, стиранию индивидуальности, вытеснение воображения, подавление духовной активности. Трудно не согласиться с Лысаковой И., что культуриндустрия разрушает настоящую речь, стиль, образ, навязывая клише, посредственность, мимолётность. Настоящий мир, в котором живут люди, становится продолжением мира, который создают кино, телевидение, реклама, компьютерная виртуальность. Засилье требований такого мира делает этическими и эстетическими конформистами как самих художников, так и их продюсеров, а также потребителей «культурного хлама», ведь основная цель и первых, и вторых - получить прибыль, рейтинги, а третьих - насладиться новыми впечатлениями.

Конформизм оборачивается потерей той главной составляющей, к которой обращается искусство, - самого человека, его ценностей, идеалов [8,с.50].

Каверин В. отмечал: «Да, технический прогресс необходим. Но его ускорение затруднено. И это затруднение будет расти, если люди, которые занимаются им, будут бесконечно далеки от искусства. Это звучит парадоксально. Но я уверен, если бы в жизни тех людей, которым непосредственно поручено это ускорение, свое место, хотя бы небольшое, занимало искусство, они легче бы решали задачи, которые ставит перед нами жизнь. ***Без помощи искусства, культуры невозможно ни построить жизнь, ни улучшить, потому что только культура обладает силой, которая влияет на души людей, мощным моральным зарядом***» [4,с.48].

Следует также отметить, что вузы перестали быть заведениями для элиты. Молодежь, которая вступает в вузах, черпает в основном свои культурологические знания как потребитель «культурного хлама». Поэтому проблема, которая встает перед преподавателями культурологических дисциплин, заключается в правильном и доступном изложении материала. Культурологические знания есть особая и отдельная область знаний, поэтому представление материала «не для культурологов» требует тщательной подготовки и правильного выбора. Теоретический материал, который подается во время преподавания культурологических дисциплин, не дает возможности студентам правильно оценить важность этих знаний. По нашему мнению, теоретический материал имеет подкрепляться и практическими знаниями. Невозможно рассказывать студентам о культурное достояние, основываясь только на «голых» цифрах или фактах. Например, студент, который знает все о биографии композитора, может не знать о направлении музыки, в котором работал данный композитор, не слышал ее. Невозможно дать полноценные знания студенту рассказывая об инструменте, подав только исторические факты и не имея возможности прослушать звучание данного инструмента. Конечно, теоретическая часть занятий играет значительную роль, ведь материал нужно подбирать не только интересный,

но и понятный и соответствующий аудитории. Мы не утверждаем, что теория играет второстепенную роль в преподавании культурологических дисциплин, но, закладывая знания по математике или языку, их подкрепляют и практическими упражнениями. Это не значит, что, изучая один из видов искусства (живопись, музыка и т.п.), студент технического вуза должен научиться играть на музыкальном инструменте или рисовать. Конечно нет, но увидев музыкальный инструмент и услышав музыку, выполненную на нем, студент имеет возможность лучше понять творчество композитора, закрепить свои теоретические знания, и применить их в дальнейшем. Мы не случайно акцентируем внимание на практическом изучении материала, ведь в нашем понимании практика по таким дисциплинам заключается в прямом контакте с культурой, то есть если это музыка, то не механическое прослушивание на аудио - носителях, а прослушивание музыки «в живом исполнении».

Для более эффективного изложения материала культурологических дисциплин в техническом вузе мы предлагаем одну из интерактивных *НЕ-имитационных* форм обучения в высшем учебном заведении - лекцию. Лекция должна сочетать в себе традиционные и инновационные формы обучения. Лекция определяет пути осуществления всех видов и форм обучения. Она закладывает основы понимания и отношения к предмету. Лекция - это стройный систематический и системное изложение определенной научной проблемы или ее части; тяжелая форма работы преподавателя, поскольку лектор всегда выступает одновременно в нескольких ролях - оратора, ученого, педагога, психолога [6,с.136]. К интерактивной лекции мы относим проблемную лекцию.

Мы согласны с мнением Бокань В. [5,с.72], что информация, которая передается языком искусства - через танец, театр, архитектуру, живопись, скульптуру, кино и т.д., - максимально доступное и легко усваивается в отличие от той, что передается только в языковом эквиваленте.

Искусство наряду с мифологией, религией, философией - одна из форм духовной культуры. Однако это особая ее форма. Если все другие формы можно хронологически выстроить по времени их возникновения или упадка, то искусство - единственная форма, которая пронизывает все виды и существует с начала существования человечества [7,с.188].

Для лучшего усвоения тем, связанных с музыкальным искусством, в своей работе мы используем лекции - концерты. Данные лекции являются не только изложением нужного материала или показа концерта. Это удачное сочетание культурологического теоретического материала с практическим показом, исполнением музыкальных произведений соответствующей тематики и творческими заданиями. Лектор во время занятия не выступает в качестве ведущего концерта, то есть не связывает музыкальные номера с помощью развлекательных текстов, а оказывает необходимую тематическую информацию для конспектирования - лекцию. Приведем пример лекции - концерта.

Занятие «Палитра музыкальных образов в творчестве П.И. Чайковского» (к 170-летию со дня рождения композитора).

Цель: формирование у студентов мотивов к углублению знаний по данной теме, желание слушать и воспринимать классическую и вокальную музыку, приобретения навыков культурного поведения и правил поведения во время выполнения классической музыки, умение анализировать лучшие образцы мирового искусства и понимание необходимости связи классической музыки с современной жизнью.

Содержание учебного материала: определение понятий – «музыка», «классическая музыка», история возникновения инструмента фортепиано и творчество композитора П.И. Чайковского, его произведения из цикла «Времена года», «Детский альбом» и романсы написаны композитором, использование произведений композитора в современном анимационном искусстве на примере мультипликационного фильма «Щелкунчик».

Средства: технические средства, фортепиано.

Ход занятия. Занятие состоит из небольших блоков: *первый блок* - теоретический (10 мин.), где проходит ознакомление студентов с понятиями, что такое «музыка», «классическая музыка», «фортепианная музыка». Постепенно мы переходим к биографии композитора. Во время ознакомления с биографией, с помощью технических средств, демонстрируются слайды с фотографиями композитора и членами его семьи, соответствующие тексту лекции и помогают студентам лучше усвоить лекционный материал. Приводится перечень произведений, которые входят в творческое наследие композитора. *Второй блок занятия* - теоретически - практический (25 мин.) - посвящен фортепианной музыке на примере произведений П.И. Чайковского, к которым мы отнесли избранные произведения из циклов фортепианных миниатюр «Времена года» и «Детский альбом». Перед прослушиванием произведений студентам дается небольшая историческая справка, где рассказывается об истории написания этих произведений, после чего на сцене с помощью профессионального музыканта на фортепиано исполняются произведения. *Третий блок занятия* - теоретически - практический (20 мин) - ознакомление студентов с таким жанром вокальной музыки, как романс. Автором произведений, которые исполняются на сцене, также является композитор П.И. Чайковский. Перед исполнением каждого произведения студентам предоставляется информация об истории возникновения того или иного романса. *Четвертый блок занятия* - визуальный (15 мин.) - раскрывается связь классической музыки, то есть произведений П.И. Чайковского, с таким современным видом искусства, как мультипликация, и демонстрируются отрывки из мультипликационного фильма по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана и балета П.И. Чайковского, «Щелкунчик» (Союз мультфильм, 1973г., режиссер - Борис Степанцев). *Пятый блок занятия* - практический (20 мин.) - студентам даются вопросы для творческой работы в соответствии с темой.

Результативность: формирование культурологической компетенции. Такая форма проведения занятий может иметь применение и для других

тематических занятий, связанных с жизненным и творческим путем известных личностей. Несмотря на то, что высшее учебное заведение является техническим, материал занятия воспринимается легко и хорошо усваивается, ведь сочетание теоретического материала, технических средств, звучание «живой музыки» и творческие задания не делают занятия «сухим» и неинтересным.

Ознакомление студентов с народным танцем несет в себе и знакомство с музыкой соответствующего народа, со стилем одежды, привычками, то есть дает краткую информацию о нации, которую нужно изучать с помощью книг или учебников и несет в себе соответствующий уровень знаний, углубляя уже приобретенные ранее гуманитарные знания.

Занятие «Танцевальное искусство. «Пламенной речью танца». Восточные танцы. Танец как искусство. Исторические данные возникновения восточных танцев и специфика их выполнения. Роль танцевального искусства в жизни людей» (лекция - концерт и пресс - конференция).

Цель: формирование умения креативно и адекватно воспринимать и оценивать культуру другого народа, уметь вести диалог, развитие навыков коммуникации. Занятие начинается со знакомства студентов с таким видом искусства как танец, толкуется термин «танец», предоставляется историческая справка возникновения этого вида искусства, ведётся объяснение, что такое танцевальная музыка, рассказывается о видах и формах танца - народный танец, классический танец, эстрадный танец. Эта информация нужна для того, чтобы студенты лучше поняли роль танцевального искусства в культурном развитии человечества. Занятие с темой о индийских танцах выбрана не случайно, ведь в течение пяти тысячелетий Индия произвела и сохранила глубоко оригинальную культуру, принадлежит к большим достижениям мировой цивилизации, считается одной из самых древнейших и остается фактически неизменной. Для лучшего восприятия материала студентам проводится небольшой экскурс в историю

культуры и мифологии Индии, который сопровождается презентацией. Во время рассказа о танцевальное искусство Индии предоставляется информация об известных семь стилей танца - Бхаратнатьям, Катхак, Катхакали, Манипури, Одисси, Мохиниаттам и кучипуди и основные аспекты всех классических стилей - нритта и нритья.

После теоретической части на сцену приглашается профессиональный исполнитель индийских танцев в национальном костюме Индии, который рассказывает студентам об одежде, который надевают при выполнении различных стилей, татуировки, которые наносят краской на себя танцовщики, их значение. Также приглашенный на занятия артист показывает элементарные движения и жесты танца, знакомит с термином «абхиная» - искусство передачи рассказа посредством танца - и дает объяснение, что они могут означать. Ведь каждое движение или жест является языком индийского танца и не случайно. Следующий шаг занятия называется «Школа танцев», что является небольшой театральной пантомимой, где показано занятия в индийской школе танца. Во время занятия студенты знакомятся с такими стилями: кучипуди, Катхак, эстрадный или кинотанец. Перед показом каждого танца студентам также рассказывается о его возникновении. Сочетание в одном занятии классического и эстрадного индийского танца позволяет студентам увидеть, какие изменения прошло танцевальное искусство не только в исполнении, но и смене одежды и культуре народа. В конце занятия проходит небольшая пресс - конференция, на которой студенты задают вопросы приглашенным гостем, возникшие у них в течение занятия. Такая форма занятия позволяет студентам не только увидеть в профессиональном исполнении танцы Индии, но и закрепить и восстановить знания, которые они получили во время обучения в школе, с уважением относиться к культурам других народов. Задания для самостоятельной работы студентам содержит вопрос о развитии, например, машиностроительной отрасли в Индии и современное состояние сотрудничества между нашими странами.

Результативность: формирование уважения к культурам других народов, формирование навыков анализировать и рассматривать с личной точки зрения факты, повторения и закрепления знаний, полученных в школе, рассматривать элементы другой культуры как материал для дальнейшей профессиональной деятельности. Итак, мы можем сделать вывод, что с помощью хореографического искусства студентам даются знания не только о танцевальном искусстве того или иного периода в развитии страны, но и происходит знакомство с музыкой этого народа, его историей и мифологией, традициями, одеждой и т.д. Знание закрепляется лучше, когда студенты после просмотра программы осмысливают услышанную информацию и формулируют вопрос, т.е. возникает живое общение, в ходе которого студент выступает активным участником пресс - конференции.

Для лучшего усвоения материала и для разнообразия занятий мы предлагаем сочетать разноплановые темы. Например, много возможностей имеет сочетание других художественных тем с темой о киноискусстве .

Занятие «Киноискусство и музыка. Связь кино и музыки. Роль музыки в киноискусстве. Знакомство с произведениями современных композиторов, которые звучат в кинофильмах». (визуальная лекция + лекция- концерт).

Цель: ознакомить студентов с ролью музыки в кино и его влияние на зрителя; рассказать о творчестве известных композиторов, писавших музыку к кинофильмам; предоставить возможность почувствовать изменение стилей музыки по кино (музыка к кинолент от немого кино к современному).

Занятия начинается с рассказа, как появилась музыка в киноискусстве, почему она занимает такое важное место в данном виде искусства, сочетание первых кадров киносъемок с музыкой. Постепенно переходим от немого кино и музыки к современным кинофильмам, композиторам - современникам и их возможностях в создании и представлении своих произведений. Во время рассказа на протяжении всего занятия проходит презентация для того, чтобы студентам было легче воспринимать материал и для визуального ознакомления с личностями, о которых идет речь. Также во время занятия

(согласно разработки занятия) студенты не только могут слушать музыку тех или иных композиторов в «живом» исполнении (инструментальном, вокальном, танцевальном), но и созерцать фрагменты кинофильмов. Занятия построено таким образом, чтобы не только звучала музыка и студенты видели только один вид искусства, вокальный или инструментальный. Мы пытались построить данное занятие таким образом, чтобы прикоснуться к различным видам музыкального и танцевального искусства. Материал урока подбирался так, чтобы музыкальные произведения были знакомы студентам. Ведь сейчас много ремиксов, ремейков на музыку к кинофильмам советских времен, которые звучат на дискотеках, но многие из молодежи не знают, что это за музыка. Наша цель познакомить их с произведениями в оригинале и провести параллель с современными обработками. Один из моментов занятия - это демонстрация небольшого видеофрагмента без музыкального оформления и с разножанровым музыкальным оформлением. Выполняя творческое задание, студенты должны прислушаться к собственным чувствам и восприятию, просматривая видеофрагмента с разным музыкальным оформлением или вообще без него, и описать их. Киноискусство в формировании культурологической и профессиональной компетентности молодежи играет важную роль, ведь получение информации, подготовка к дальнейшей жизни, решения проблемы, которые возникают, молодёжь сегодня отыскивает в кинофильмах, не задумываясь над тем, что, созерцая «массовое искусство», она сами становятся той же «массой», теряя креативность мышления и желание к осуществлению чего-то большего, чем есть на самом деле.

Конечно, на данном этапе развития культуры, которая стала более коммерческой, «массовой культуры» нельзя избежать. Но благодаря повышенному вниманию к формированию культурологических знаний мы можем помочь студенчеству, будущей элите, научиться отыскивать прекрасное.

Выводы. Пренебрежение традициями, культурой, потеря чувства достоинства, духовного упадка характерны для современного общества. Разнообразный выбор, который предоставляет современная культура, ставит молодежь перед большим выбором, который не всегда является правильным, поэтому образовательные учебные заведения должны организовать таким образом учебно-воспитательный процесс, чтобы не создать искусственный культурологический вакуум вокруг студента для временного существования в нем, а пытаться дать молодому человеку возможность понять, что это основа дальнейшей жизни, ее будущее.

Проблема культурологической подготовки будущих инженеров приобретает особую актуальность сегодня, когда несмотря на экономические, производственные, технические связи с другими странами, работодатель требует от специалиста соответствующей этического поведения, культуры диалога, понимание других культур, внутренней толерантного поведения. Несмотря на специальность технического профиля, выпускник вуза должен быть, в первую очередь, носителем высокой культуры.

Благодаря инновационным разработкам занятий по культурологическим дисциплинам в технических вузах даст возможность привлекать молодежь к культурным ценностям и формировать необходимые для дальнейшей работы профессиональные качества, поскольку инженер без общечеловеческих и культурных ценностей может быть социально опасным. В этом направлении вполне возможно преподавателям гуманитарных дисциплин заложить культурологический фундамент у будущих инженеров, который они после окончания вуза имеют возможность саморазвивать.

Список литературы.

1. Виленский М. Я. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе : учебн. пособ. / [Виленский М. Я., Образцов П.И., Уман А.И. ; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Педагогическое общество России, 2004 – 192 с.

2. Дедюлина М. А. Основы культурологических знаний : учебное пособие / М. А. Дедюлина, Е. В. Папченко. – Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. — 560 с.
3. Майхнер Х. Е. Корпоративные тренинги / Майхнер Х. Е. – М. : ЮНИТИ, 2002. – 354 с.
4. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Фокин Ю. Г. – М. : Издательский центр "Академия", 2002. – 224 с.
5. Бокань В. Культурологія : навч. посіб. / Бокань В. – Київ : МАУП, 2004. – 136 с.
6. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : методичний посібник для студентів магістратури / Вітвицька С. С. – Київ : Центр навчальної літератури, 2003. – 316 с.
7. Кравець М. С. Культурологія : підручник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації / Кравець М. С. – Львів : Новий Світ-2000, 2008. – 320 с.
8. Лисакова І. В. Інноваційні методики етико-естетичного розвитку особистості музиканта-педагога / І. В. Лисакова // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр. – Випуск 25 / за ред. І. А. Зязюн [та ін.]. – Київ-Вінниця, 2010. – 575 с.
9. Ніколаєнко С. М. Якість вищої освіти в Україні: погляд в майбутнє / С. М. Ніколаєнко // Вища школа. – 2006. – № 2. – С. 3–22.
10. Побірченко Н. Інтерактивне навчання в системі нових освітніх технологій / Н. Побірченко, Г. Коберник // Початкова школа. – 2004. – № 10. – С. 8–10.
11. Пометун О. Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід / О. Пометун, Л. Пироженко – Київ, 2002. – 135 с.
12. Тоффлер Е. Третя хвиля / Е. Тоффлер. – Київ : Всесвіт, 2000. – 218 с.

