

ВПЛИВ ЖИВОПИСУ НА ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНИХ ЗВО

Вінницький національний технічний університет

Анотація

Стаття розкриває питання проблеми естетичного виховання студентів та їх сприйняття живопису, особливо пейзажу. Описуються експозиції виставкової зали Культурно-мистецького і просвітницького Центру Вінницького національного технічного університету.

Ключові слова: естетика, духовність, експозиція, живопис, пейзаж.

Abstract

The article addresses the problems of aesthetic education of students and their perception of painting, especially of the landscape. The expositions of the exhibition hall of the Cultural and Arts Center of Vinnitsa National Technical University are described.

Keywords: aesthetics, spirituality, exposition, painting, landscape.

Вступ

Сьогодні, в гонитві за модою та вимогами реформ, забуває про головну задачу вищої освіти - не лише навчання професійних знань, а ще й формування інтелектуально-духовної особистості, підготовки цієї особистості до самовдосконалення в різних сферах життя.

Простором реалізації інформаційних технологій, що інтенсивно розвивається, є віртуальний простір Internet. Саме він замінює абсолютній більшості молоді як звичні способи отримання інформації, так і способи отримання і реалізації естетичного досвіду. Бібліотеки, театри, опери - все це практично залишалось незмінним протягом століть. Сучасні ж інформаційні технології створюють естетизоване інформаційне середовище. Від жовтої преси до Internet ми маємо поле реалізації і засвоєння сучасного естетичного досвіду. І це нове середовище інтенсивно витісняє традиційні культури, книги і класичне мистецтво (класичного не по стилю, а за способом його сприйняття і передачі). Це пов'язано з тим, що «...набагато більшого значення для сучасної людини, що втратила віру в Бога і будь-які інші (особливо духовні) світи окрім земного, мають нагоду задоволення найважливіших потреб людського духу, пов'язаних з проривом за межі реального, що відкривається комп'ютерними технологіями, в область іншого, зокрема, віртуального. Одну з таких можливостей людині відвіку давав естетичний досвід, перш за все досвід мистецтва» [1].

Суть освіти – духовне становлення особистості, ціль професійної освіти – формування еліти та інтелігентної особистості, людини культури. Таку ціль у своїй діяльності пропагує Культурно-мистецький і просвітницький Центр Вінницького національного технічного університету. Серед різноманіття представлених художніх робіт ми хочемо звернути увагу на живопис та його естетичний вплив на студентську молодь.

Виклад основного матеріалу

У свідомості давніх греків родинні між собою музика, танці, поезія були дуже далекі від живопису, скульптури і архітектури. Якщо у перших була задача, пов'язана з виразом своїх почуттів в звуці, русі, пізнанні, перед другими стояла мета споглядального характеру - не тільки відобразити ідеальний образ на полотні, в глині і камені, але і дати можливість насолодитися цим видовищем іншим [2].

Живопис – вид образотворчого мистецтва, художнє зображення видимого світу фарбами на будь-якій поверхні (полотні, дереві, папері тощо). Зорове втілення задуму (теми, сюжету) здійснюється в живописі за допомогою композиції та рисунка. Колір є найважливішим зображальним та емоційним засобом живопису [3].

Не можливо не погодитися з думкою відомого психолога Л. Виготського, який вважав, що гідний художній твір цінний тим, що відповідає людським потребам у мистецтві як сильному у владному збуднику глибоких, емоційних творчих процесів [4, с. 45].

Тому на базі Культурно-мистецького та просвітницького Центру працює постійно діюча виставкова зала, в якій професійні художники та художники-аматори мають змогу долучити студентів ВНТУ до гідних художніх творів, що спонукає до творчих пошуків та формування естетичних смаків. Що є для людини завжди сприйнятливим та захоплюючим, якщо не витвори природи? Все створене природою і те що нас оточує є для нас близьким, адже ми теж являємося частиною цієї природи. Студенти, які опановують технічні спеціальності не завжди задумуються над тим, які наслідки може мати їх професійна діяльність в подальшому, тому доцільним та корисним є виставки із зображенням пейзажів, натюрмортів.

В Культурно-мистецькому та просвітницькому Центрі експонували свої роботи багато художників, які працюють у різних напрямках та стилях але при цьому зображають природу, як саме прекрасне, незвичайне та цінніше що нас оточує. Серед виставок, на яких студенти милувалися пейзажами цікавими були такі: «Край, мій рідний край» Тетяни Богуто, яка дивувала насиченою палітрою пейзажів рідної України; виставка Богдана Макаренка, для якого найбільшим натхненням є природа у будь яких проявах, про що художник «говорить» у своїх роботах; дивували картини ліричного пейзажу художника Миколи Бондара у виставці «Поділля надихає...»; свій художній талант та емоції проявила художниця Наталія Вусик у виставці «Емоції»; виставка робіт Таїсії Лепехи «Краплинки світу в кольорах» дивувала та захоплювала простотою та відчуттям єднання з природою; безкрайність та загадковість вбачали пейзажі Аліси Оніпченко у виставці «Життєва мозаїка»; закоханість у живопис та пейзажі ми бачили під час виставки «Мрія всього життя» Світлани Покин'єчереда; свої почуття через призму живопису та пейзажу донесла до студентів художниця Людмила Хльосткіна у виставці «Почуття в кольорах» і ще багато інших чудових художників експонували свої роботи у виставковій залі, щоб донести до студентів ті естетичні основи, які мають бути присутні у людей будь-яких професій.

Не дарма, на думку О. Ранка, «художники належать до вождів людства в боротьбі за перетворення ворожих для культури інстинктів в дещо шляхетне, коли вони заважають людству йти вперед. Художники, як найбільш обдаровані художньою творчою силою особистості, звільняють людей від всього нелюдського і дарують їм насолоду; ...вони переливають старий інстинкт в нову, більш привабливу, більш шляхетну форму» [4, с. 21].

Висновки

Отже, спілкування із справжнім мистецтвом, розуміння краси, довершеності природи, розуміння естетичності може підняти особистість до високого рівня духовності. Студентам технічних ЗВО дає можливість «доторкнутися» до справжнього мистецтва та відчути справжній світ навколо себе, а не проживати життя у віртуальному, синтетичному світі. Такі виставки допомагають збагачувати духовний світ молоді людини та мають значний вплив на їх естетичне виховання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бычков В. В. Виртуальная реальность в пространстве эстетического опыта. Вопросы философии. - 2006. - № 11. - С. 47
2. Родзинський Д. Л. Філософія, 2018 https://stud.com.ua/116722/filosofiya/rol_zhivopisu_moralnomu_vihovanni
3. Ничкало С.А. Мистецтвознавство: короткий тлумачний словник. – К., 1999, с. 63
4. Психология художественного творчества: Хрестоматия. – Минск, 1999, с. 467, С. 308

Світлана Валентинівна Рикова - завідувач лабораторіями культурно просвітницького центру Вінницького національного технічного університету, м. Вінниця, Україна

Svetlana V. Rykova - Head of Laboratories of the Cultural Education Center of Vinnytsia National Technical University, Vinnytsia, Ukraine