

АНАЛІЗ РОЗВИТКУ ВІДКРИТИХ МІСЬКИХ ПРОСТОРІВ

¹Вінницький національний технічний університет

Анотація

У статті проаналізований основні поняття дворових просторів у міському середовищі сьогодні. Аналізи розвитку міських просторів у сучасних містах. Розуміння явища міського простору.

Ключові слова: генеральний план, дворовий простір, міське середовище.

Annotation

The basic concepts of yard spaces in the urban environment today are analyzed. Analysis of the development of urban spaces in modern cities. Understanding the phenomenon of urban space.

Keywords: general plan, yard space, urban environment.

Вступ

Будь-які повсякденні практики, пов'язані з міським способом життя — використання міських благ поза межами власного помешкання, споживання, щоденна комунікація — є публічними і відбуваються у міському публічному просторі. Він оточує нас практично всюди — на тротуарі, в парку, в громадському транспорті, на ринку, в музеї, в університетських аудиторіях і центрах сучасного мистецтва, в торговельних центрах і в громадських приймальнях органів влади, а також у соціальних мережах та інтернет-форумах, які дозволяють поєднувати видиму приватність із публічною іматеріальністю віртуального простору. В той же час вимір та межі «публічності» надзвичайно відрізняються в різних містах та регіонах, трансформуючись під дією економічних, політичних, соціальних і культурних чинників.

Публічні простори сучасних міст функціонують набагато складніше. Всі згадані вище простори є «громадськими» за визначенням, тобто призначені їхніми проектувальниками для масового громадського використання у різних режимах, але далеко не всі з них є публічними. З одного боку, він надає індивідам можливість соціальної репрезентації і необмеженого контакту з незнайомцями, можливість зрозуміти свою позицію в суспільстві, а також набути статус політичного суб'єкта [1].

Результати досліджень

Громадські простори – не останній тренд. Історично громадський простір був невід'ємною частиною міського життя.

Сьогодні, як і раніше, простір залишається ознакою суспільства. Фактично будь-який простір (з точки зору території чи ділянки) є потенційним публічним простором. Це може бути громадське місце, наприклад парк, сквер, будівля тощо.

«Комфортне» забудоване середовище характеризується реалізацією антропометричного, фізіологічного, психофізіологічного, психосоціального та гігієнічного середовища відповідно до потреб людини. Таке середовище має враховувати здатність створювати відчуття і моделі вищої нейронної активності, зокрема, як люди поведуться в суспільстві, і наскільки фізичні умови середовища адаптовані до умов людини.

На превеликий жаль, сучасна культура та технології в більшості працюють на те, щоб вижити публічну сферу з життя міста – автотранспорт переносить людину з однієї локації в іншу, все частіше і частіше робота може виконуватися з місця проживання, інтернет-шопінг, домашні кінотеатри та багато чого іншого роблять різні публічні сфери абсолютно непотрібними. Соціальні зв'язки постійно слабшають, люди починають бути більш мобільними та вільними. Як наслідок – у людей зникає потреба в суспільному інтересі, який є основою всього, що відбувається у публічній сфері. Окрім того, сучасна архітектура і форми, що виникають завдяки ній так само працюють на виживання всіх публічних сфер. Архітектура сьогодення створює такі відкриті міські простори, які повністю контролюють публічну сферу, при цьому роблять її не публічною, чистою та передбачуваною.

Серед відкритих міських просторів також є такі, які абсолютно не стимулюють виникнення культури спілкування та взаємодії людей, а навпаки, заважають їй. Це, в першу чергу, непривітні та «зарозумілі» простори, а також простори споживання, що тільки створюють ілюзію спільності і подібності і позбавляють людей від необхідності у взаємодії та спілкуванні. В ідеальному варіанті, відкритий простір має бути прилеглим до найбільш пожвавлених районів міста, має викликати безліч асоціацій і бути доступним кожному – представникам різних соціальних, вікових та етнічних груп, що відчувають себе там цілком комфортно та безпечно.

Аналізуючи усі ці аспекти, можна виділити декілька головних:

- Інтер'єр міста – сегмент міського простору, де розвивається будівля, це все ми сприймаємо як «єдине ціле». Будь-яка деталь навколо, яка не співпадає з цією картиною, ніби випадає з неї чи дуже привертає нашу увагу.
- Предметно-просторове середовище – безпосереднє середовище, сукупність природних і штучних просторів, постійно взаємодіє з людьми та змінюється в процесі людської діяльності.
- Міський дизайн – особливість. Інтегроване формування міського основного просторового середовища за допомогою використання методів та інструментів проектування на основі міських рішень для поєднання архітектури, ландшафтної архітектури, проектування навколишнього середовища, а це: архітектура, інженерія, комунальне господарство і т.д.
- Визначення методу утримання простору (обрізка дерев, прибирання, освітлення, регулярне оновлення озеленення, обслуговування інженерних споруд тощо) [3].

Одноманітність сучасної великомасштабної архітектури багато в чому пояснюється відсутністю таких просторів у міських умовах. Вільний простір в міській тканині часто є не втіленням дизайнерських рішень архітекторів і дизайнерів, а випадковими елементами, які спонтанно виникають у міському середовищі.

У нашій країні лише набирає обертів тенденція активного залучення громадян до публічного управління. В останні роки відбувається переформатування принципів управління і активізації у ньому громадян, у тому числі, й завдяки створенню громадських просторів.

.....

Висновки

Міський простір має лишатися для мешканців, для потоків, подій, дій та обміну відкритим місту. Тільки простори як міські соціальні форми можуть успішно виникати і функціонувати з ставленням управління міста та самих жителів міста. Важливо розуміти, що будь-який відкритий міський простір важливий. Функціональне значення не тільки простий елемент міської архітектури, а й грає роль. Воно відіграє важливу соціальну роль у житті міських жителів та формуванні міської ідентичності. Крім того, відкритий міський простір формує облік міста, сприйняття та збільшення туристів, загальна культура суспільного спілкування.

СПИСОК ВИКОРАСТАННОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Міський публічний простір . «Cedos» .– Режим доступу:
<mailto:https://mistosite.org.ua/ru/articles/shcho-take-miskyi-publichnyi-prostir>
2. Гусєєв М.О.Феномен відкритого міського простору як соціального утворення..Вісник Одеської державної академії будівництва та архітектури, 2017. – Вип. № 67– 5с.- Режим доступу: <mailto:https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/288654.pdf>
3. Як досліджувати публічні простори в Україні: напрями і методи. Практичний посібник / Кущніренко О., Петренко-Лисак А., Шутюк О. - К.: ВАДЕКС, 2020. - 38 с.

Сологуб Марина Сергіївна — студентка групи БМ-18б, факультет будівництва теплоенергетики та газопостачання, Вінницький національний технічний університет, Вінниця, e-mail: marina75sologyb@gmail.com

Кучеренко Лілія Василівна — к.т.н., доцент кафедри будівництва, міського господарства та архітектури, Вінницький національний технічний університет. email: liliya13liliya13@gmail.com

Marina Sologub - student of BM-18b group, Faculty of Heat and Power Engineering and Gas Supply, Vinnytsia National Technical University, Vinnytsia, e-mail: marina75sologyb@gmail.com

Kucherenko Liliya— Ph.D., Docent of Construction, Urban Management and Architecture, Vinnitsa National Technical University. email: liliya13liliya13@gmail.com