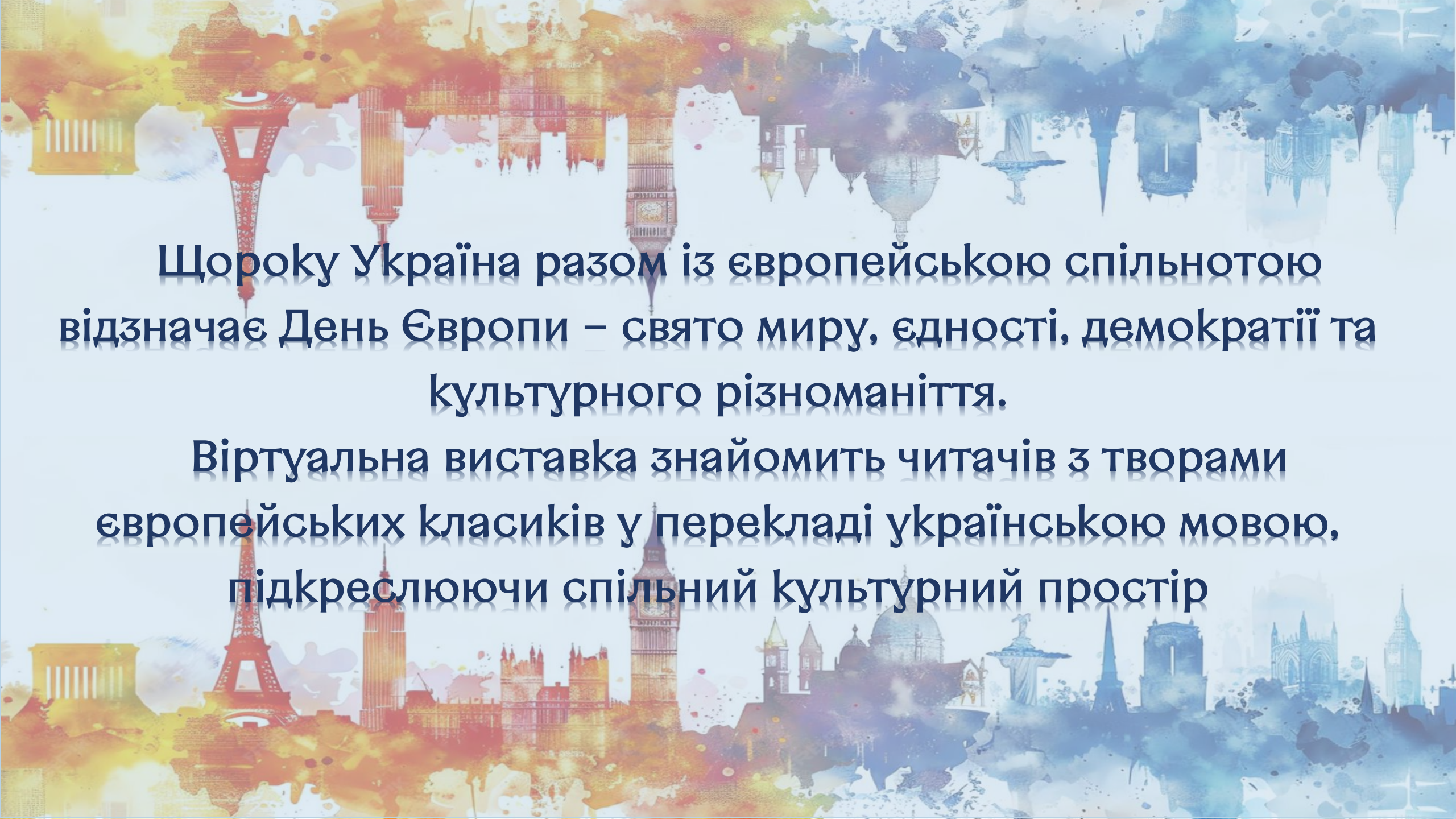


BookСвіт: літературна Європа



A watercolor illustration of various European landmarks. The top half features a warm color palette of oranges, yellows, and reds, with silhouettes of the Eiffel Tower, Big Ben, and other structures. The bottom half features a cool color palette of blues and purples, with silhouettes of the Colosseum, the Leaning Tower of Pisa, and other landmarks. The background is a soft, light blue with subtle watercolor splatters.

Щороку Україна разом із європейською спільнотою відзначає День Європи – свято миру, єдності, демократії та культурного різноманіття.

Віртуальна виставка знайомить читачів з творами європейських класиків у перекладі українською мовою, підкреслюючи спільний культурний простір

Шедеври англійської літератури



Англійська література – це скарбниця історій, ідей та образів, які формували культуру й світогляд поколінь. Від середньовічних балад і драм Шекспіра до сучасних романів Джейн Остін, Чарльза Дікенса, Джорджа Орвелла та Джоан Ролінг – ця література відображає епохи, в яких вона виникала, і водночас не втрачає актуальності сьогодні.

У цьому розділі віртуальної виставки ми запрошуємо вас поринути у світ англійського слова, ознайомитись із ключовими постатями, напрямами та творами, що стали надбанням світової культури



Вільям Шекспір (1564-1616) – один із найвидатніших драматургів і поетів в історії світової літератури. Його творчість охоплює понад 30 п'єс, 154 сонети та низку поем.

Шекспір майстерно поєднував глибокий психологізм, тонку іронію та поетичну мову.

Його трагедії, розкривають теми – влади, кохання, зради, смерті.

Комедії – вражають дотепністю та спостереженням за людською природою.

Його твори й досі надихають митців усього світу.



Відкрийте для себе збірки, що вмістили найкраще з творчості генія світової літератури.

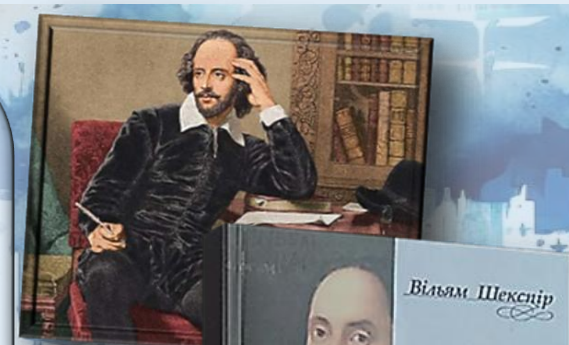
До видання увійшли:

«Сонети» – інтимна й філософська поезія про кохання, час, красу та безсмертя.

«Ромео і Джульєтта» – трагічна історія кохання, яка стала символом юності та пристрасті.

«Дванадцята ніч, або Як собі хочете» – блискуча комедія перевтілень, жартів і справжніх почуттів.

«Гамлет, принц данський» – глибока драма про пошук істини, зраду та внутрішню боротьбу.





Шарлотта Бронте (1816-1855) – видатна англійська письменниця та поетеса. Авторка багатьох творів та кількох поетичних збірок, створених у жанрі англійського романтизму та реалізму.

Стала відомою завдяки роману Джейн Ейр (1847), який поєднує елементи готичної літератури, соціального роману та феміністського дискурсу.

Її творчість вирізняється психологічною глибиною, увагою до внутрішнього світу жінки та критикою соціальних обмежень, що стримували індивідуальну свободу.

«Джейн Ейр»: роман, що перевершує час. Це більше, ніж класика. Це історія жінки, яка в епоху обмежень обирає свободу, гідність і справжнє кохання.

Джейн Ейр – сирота з твердим характером і незалежним розумом. Вона проходить крізь труднощі, самотність і втрати, але не зраджує себе.

Таємничий маєток Торнфілд, харизматичний містер Рочестер і любов, що кличе до вибору між серцем і принципами – усе це робить роман глибоко емоційним і вражаюче сучасним.

«Джейн Ейр» – це голос, який не замовкає. Це приклад жіночої сили, гідності та правди.





Джон Фаулз (1926-2005) – британський прозаїк, один із провідних представників постмодернізму в англійській літературі другої половини ХХ століття.

Його найвідоміші романи – **Колекціонер** (1963), **Маг** (1965) та **Коханка французького лейтенанта** (1969) – вирізняються експериментальною формою і активним залученням читача до осмислення тексту.

Фаулз поєднує філософські роздуми з глибоким психологізмом, часто ставлячи під сумнів межі між реальністю та вигадкою, автором і героєм.



«**Колекціонер**»: психологічний трилер, що холодить душу. У цьому романі немає випадкових деталей. Є тільки тиша, підозра – і страх, що повільно зростає в кожному рядку.

Фредерік Клегг – непримітний клерк, колекціонер метеликів. Але його нова «колекція» – це Міранда, молода художниця, яку він викрадає й утримує в підвалі.

Її щоденники, його думки, їхній мовчазний двобій – це не просто історія злочину. Це глибоке дослідження влади, одержимості, самотності й нелюдської холодності за маскою буденності.

«**Колекціонер**» – роман, що тривожить і змушує дивитися в темряву людської душі.





Агата Крісті (1890-1976) – британська письменниця, «королева детективу», авторка понад 80 романів, п'єс та оповідань, що стали класикою кримінального жанру

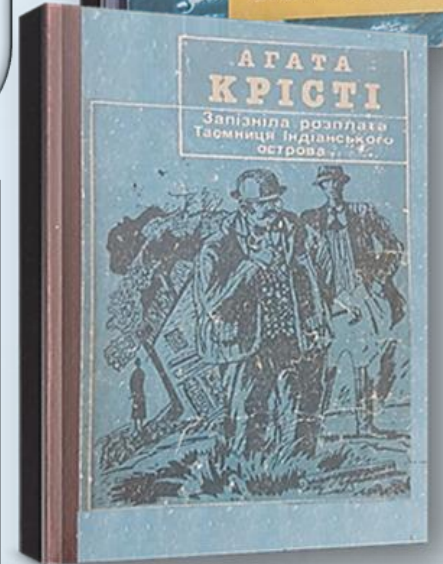
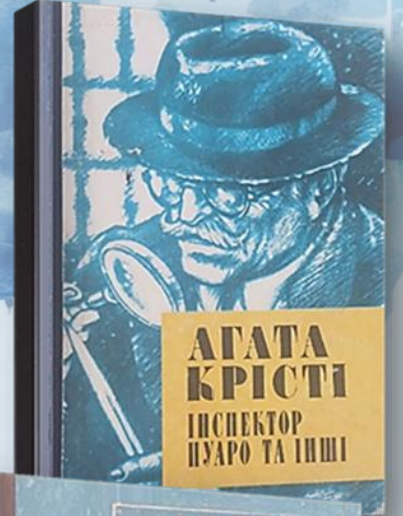
Її твори, зокрема про Еркюля Пуаро та міс Марпл, вирізняються майстерно побудованими сюжетами, психологічною інтригою та неочікуваними розв'язками, а романи здобули світову популярність і багаторазово екранізувалися.

Агата Крісті – одна з найбільш популярних авторів усіх часів, а її вплив на розвиток жанру детективу є фундаментальним.



Агата Крісті – **«Запізніла розплата»**. Через роки після загадкової смерті жінки, її син повертається з війни з бажанням відновити справедливість. Старий злочин оживає, а міс Марпл має розплутати павутину таємниць і брехні, перш ніж правда зникне назавжди.

Агата Крісті – **«Таємниці індійського острова»** (інша назва – **«Десять негрят»**). Десять незнайомців опиняються на віддаленому острові, де один за одним починають гинути. Без зв'язку із зовнішнім світом, вони розуміють: убивця – хтось серед них. Один із наймоторошніших і геніально побудованих детективів у світовій літературі.



Джордж Орвелл (1903-1950) – англійський письменник, публіцист та есеїст, відомий своїми глибоко аналітичними антиутопіями та соціально-політичними творами.

Орвелл поєднував літературну майстерність із політичною проникливістю, виступаючи проти несправедливості незалежно від її ідеологічного походження. Його творчість справила потужний вплив на суспільну думку ХХ століття й залишається актуальною в сучасному контексті.

Джордж Орвелл писав також на теми мистецтва, літератури, політики. Книги автора багато в чому є автобіографічними. Він відстоював ідеали ліберального суспільства і засуджував тоталітаризм.

«Колгосп тварин» – сатирична алегорія про революцію, що перетворюється на диктатуру. Тварини повстають проти людей, але згодом один режим змінюється іншим – ще жорстокішим. Гостра критика тоталітаризму в простій і проникливій формі.

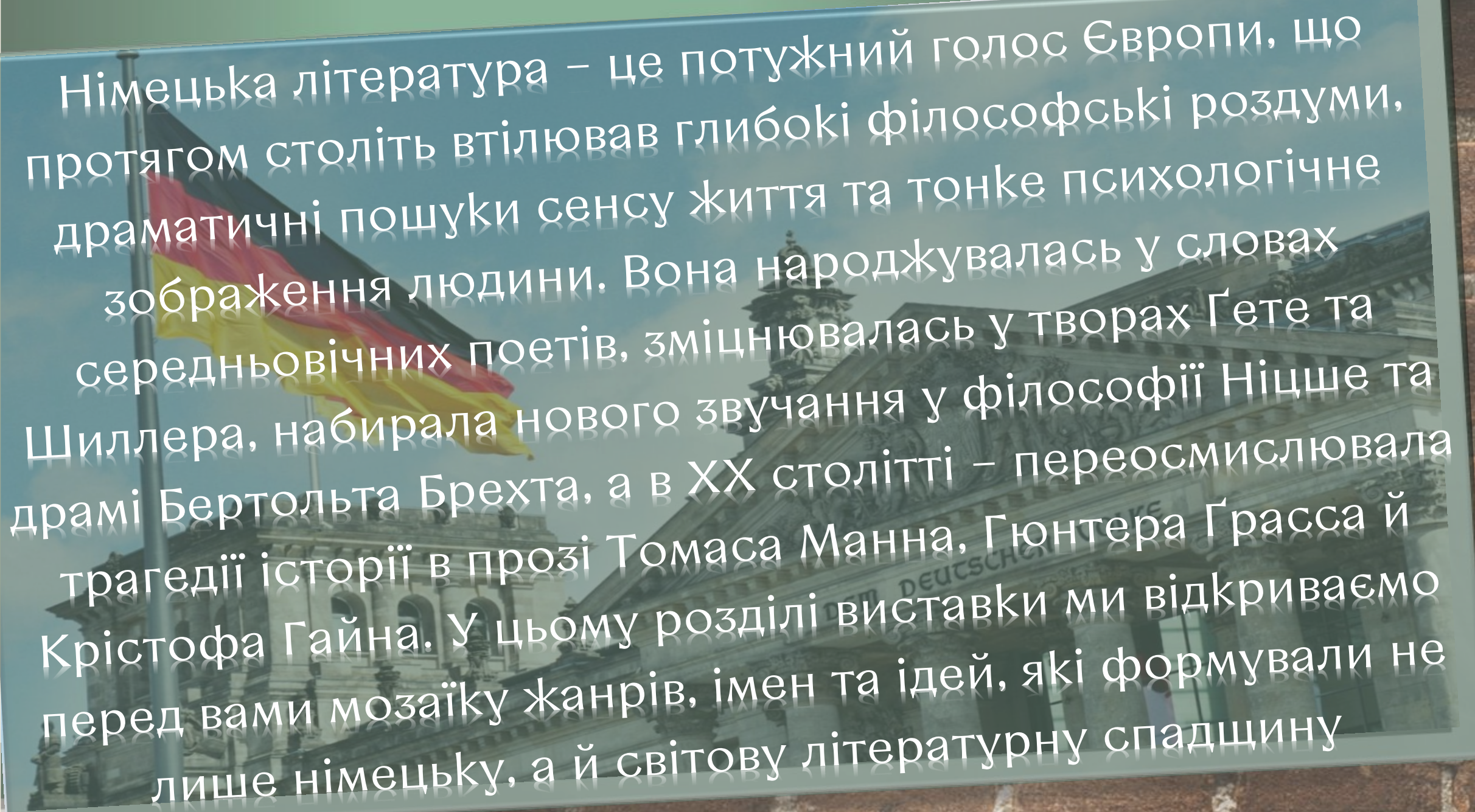
«1984» – світ, де Великий Брат стежить за кожним кроком. Контроль над думками, знищення правди, страх – це не фантастика, а попередження. Один із найвпливовіших антиутопічних романів ХХ століття.

«Ковток повітря» (також відомий як «Донька священика») – психологічний портрет людини, яка шукає свободу й себе у світі, що її душить. Менш відомий, але щиро емоційний і автобіографічно глибокий твір про боротьбу з внутрішніми й зовнішніми обмеженнями.

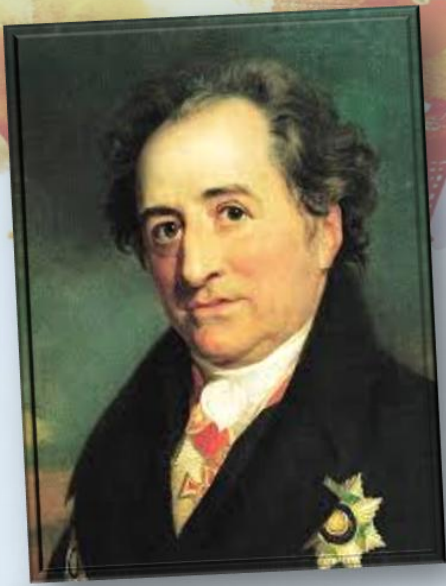


Шедеври німецької літератури



A glass display case containing text about German literature. The background shows a German flag on the left and a classical building with a dome on the right. The text is white and semi-transparent, overlaid on a dark blue background.

Німецька література – це потужний голос Європи, що протягом століть втілював глибокі філософські роздуми, драматичні пошуки сенсу життя та тонке психологічне зображення людини. Вона народжувалась у словах середньовічних поетів, зміцнювалась у творах Гете та Шиллера, набирала нового звучання у філософії Ніцше та драмі Бертольта Брехта, а в ХХ столітті – переосмислювала трагедії історії в прозі Томаса Манна, Гюнтера Грасса й Крістофа Гайна. У цьому розділі виставки ми відкриваємо перед вами мозаїку жанрів, імен та ідей, які формували не лише німецьку, а й світову літературну спадщину



Йоганн Вольфганг фон Гете (1749–1832) – німецький поет, драматург, прозаїк, філософ, натураліст і один із найвпливовіших діячів європейської культури.

Автор роману «Страждання молодого Вертера», який став символом романтизму і справив великий вплив на європейську літературу.

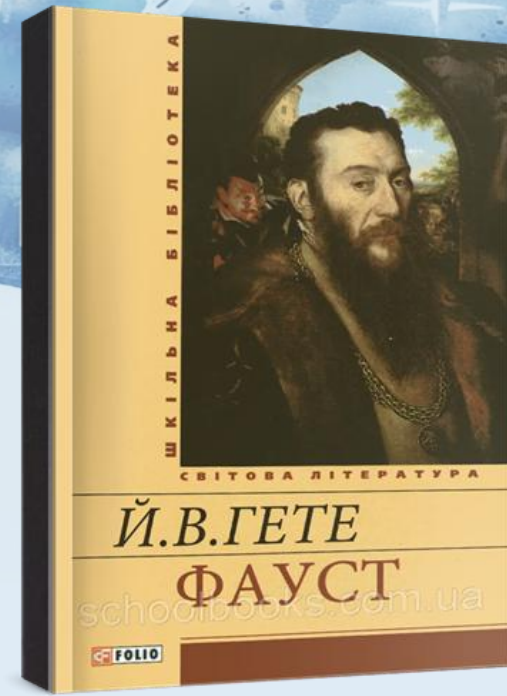
Гете був не лише письменником, а й ученим – цікавився ботанікою, кольорознавством і анатомією.

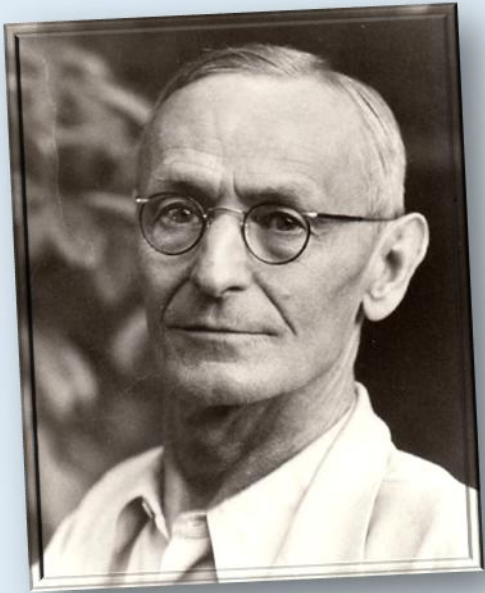
Він також був державним діячем і працював при дворі у Веймарі. Його творчість поєднує елементи класицизму, романтизму та гуманістичної філософії. Шедеври німецької літератури



«Фауст» це безсмертна трагедія про людину, що прагне пізнати сенс буття. Доктор Фауст укладає угоду з Мефістофелем – дияволом у людській подобі – в обмін на знання, владу й земні насолоди. Але чи варта істина душі?

«Фауст» – це глибока філософська драма про боротьбу добра і зла, пошук істини, любов, спокусу й покаєння. Один із найвизначніших творів світової літератури.





Герман Гессе (1877–1962) – німецько-швейцарський письменник, поет і філософ, лауреат Нобелівської премії з літератури (1946). Його творчість поєднує європейську культуру з глибоким інтересом до східної філософії та духовного пошуку.

Найвідоміші твори: «Сіддхартха»; «Степовий вовк»; «Гра в бісер».

Гессе писав про самотність, самопізнання, свободу духу і боротьбу з внутрішніми суперечностями.

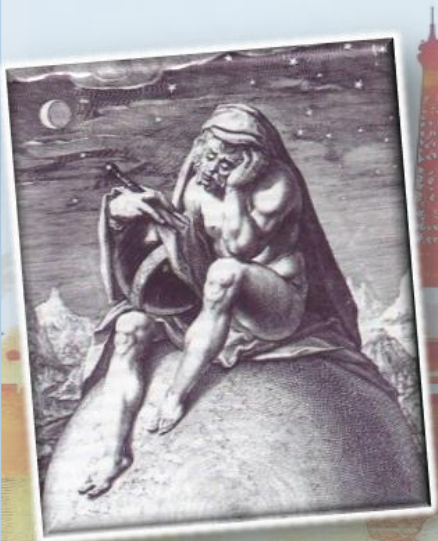
Його книги – це не просто художня література, а провідники у філософський і психологічний світ людини й літератури.

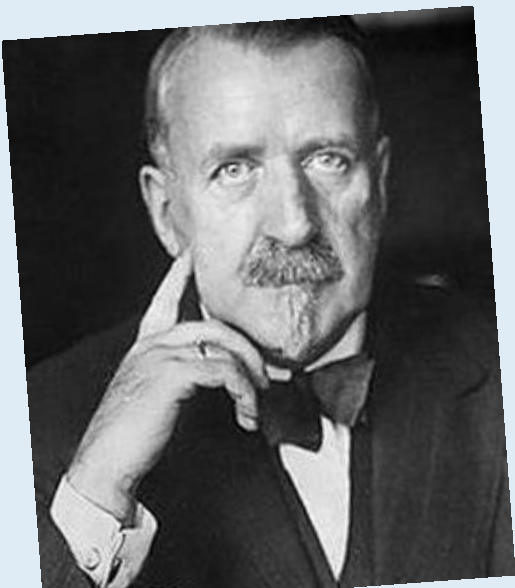


«Гра в бісер» філософський роман-утопія, що переносить нас у майбутнє, де елітне братство інтелектуалів присвячує життя особливій грі – синтезу музики, науки й мистецтва.

Головний герой, Йозеф Кнехт, проходить шлях від відданого учня до критичного мислителя, який починає сумніватися в ідеальності світу знань без життя.

«Гра в бісер» – це медитація про межі розуму, справжню мудрість і відповідальність інтелігенції перед суспільством. Найамбітніший і найглибший твір Гессе.





Генрих Манн (1871–1950) – німецький письменник і громадський діяч.

Представник німецької літератури кінця XIX – першої половини XX століття. У своїх творах критикував владу, лицемірство буржуазного суспільства та авторитаризм. Найвідоміші твори: роман «Вірнопідданий» і діалогія про короля Генрих IV.

Був противником нацизму, через що емігрував із Німеччини.

Його творчість відзначається гострою сатирою та соціальною критикою



«Молоді літа короля Генріха IV» – історичний роман Генриха Манна.

Це перша частина діалогії про французького короля Генрих IV. У творі показано його молодість, формування характеру та боротьбу за владу під час релігійних воєн у Франції.

Головна ідея – шлях героя від безтурботного юнака до мудрого правителя, який прагне об'єднати країну і встановити мир між католиками та протестантами.

Роман поєднує історичні події з художнім вимислом і підкреслює важливість розуму, толерантності та людяності в політиці.





Еріх Марія Ремарк (1898–1970) – німецький письменник, один із найвідоміших авторів ХХ століття, чиї твори пронизані темами війни, втрати, кохання і внутрішнього болю.

У своїх романах Ремарк показує психологічні травми покоління, зруйнованого війнами та тоталітаризмом.

Його стиль – простий, емоційний і водночас глибокий, із сильним гуманістичним посланням.

Серед інших відомих творів: «Три товариші», «Тріумфальна арка», «Час жити і час померати», «Іскра життя». Його книги – це голос совісті століття, що не дає забути, чим закінчується байдужість до людяності



«Час жити і час померати» глибоко зворушливий роман про німецького солдата Другої світової війни. Ернст Гребер повертається у коротку відпустку з фронту й бачить, як війна спотворила не лише міста, а й душі людей. Він зустрічає кохання, але його щастя – тимчасове, бо війна не відпускає.

Ремарк досліджує втрату ілюзій, приреченість молодого покоління, крихкість життя – і людяність навіть у найтемніші часи.

Цей роман – про те, що є час убивати, і є час любити, навіть коли навколо – руїни.





Бернгард Шлінк (нар. 1944) – німецький письменник, юрист і професор права, знаний у світі завдяки глибоким, емоційно насиченим романам, що поєднують особисте з історичним.

Його стиль – витриманий, стриманий і водночас глибоко емоційний.

Окрім прози, Шлінк є автором наукових праць і детективів. Його твори перекладені багатьма мовами і стали важливою частиною сучасної німецької літератури.



«Читець» це історія кохання, яка переростає у драму морального вибору й національної пам'яті.

Молодий хлопець Міхаель закохується в загадку Ганну, але згодом дізнається про її минуле – вона була наглядачкою в нацистському концтаборі. Чи можливо любити людину, яка вчинила злочин? І чи можна зрозуміти, не виправдовуючи?

«Читець» – глибоко зворушливий роман про провину, мовчання, сором і пам'ять. моральну відповідальність та післявоєнне осмислення нацизму. Один із найвідоміших творів сучасної німецької літератури, перекладений десятками мов і екранізований.



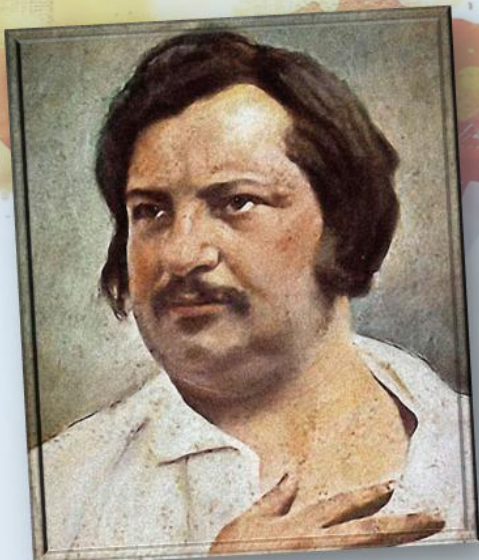
Шевври французької літератури



Французька література – одна з найвпливовіших у світі, що відіграла ключову роль у формуванні європейської культури та інтелектуальної традиції.

Вона охоплює широкий спектр епох і стилів: від середньовічної поезії й класицизму XVII століття до романтизму, реалізму, модернізму й постмодернізму.

Серед її провідних постатей – Вольтер, Руссо, Бальзак, Флобер, Золя, Пруст, Камю та Сартр. Французька література відзначається глибокою філософською рефлексією, увагою до суспільних і моральних питань, стилістичною витонченістю та прагненням до інтелектуального діалогу з читачем



Оноре де Бальзак (1799–1850) – французький письменник, один із найвпливовіших авторів світової літератури, майстер соціального реалізму та тонкий психолог.

Найвідоміший проєкт Бальзака – «Людська комедія», це грандіозний цикл із понад 90 романів і повістей, у яких автор змальовує суспільство Франції XIX століття у всіх його проявах.

Його твори пронизані темами влади грошей, соціальної нерівності, честолюбства, падіння і внутрішньої боротьби. Серед найвідоміших творів: «Батько Горіо», «Євгенія Гранде», «Втрачені ілюзії».

Бальзак – хронікер людських пристрастей і соціальних механізмів, чия проза залишається актуальною й сьогодні.

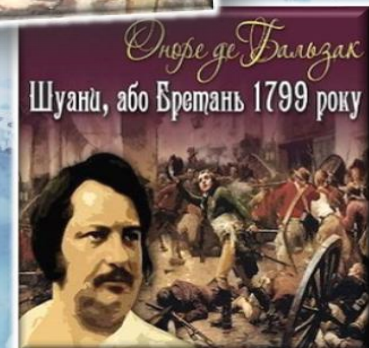
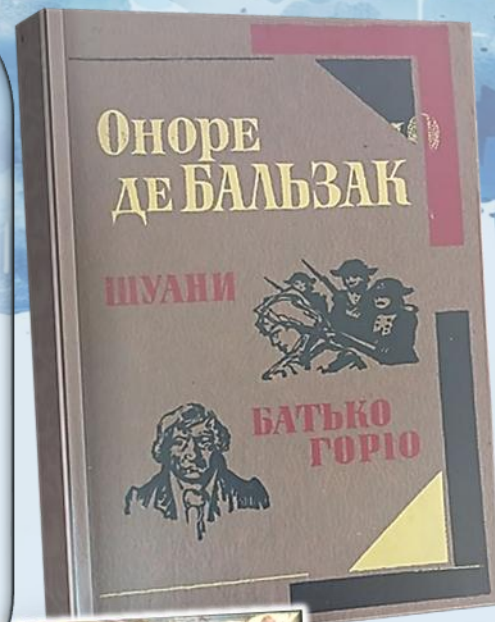


«Шуани» – перший історичний роман Бальзака, дія якого розгортається під час контрреволюційного повстання в Бретані. На тлі жорстокого протистояння республіканців і монархістів розгортається трагічна історія кохання, зради і честі.

«Шуани» – це про романтику революції й жорстоку правду історії.

«Батько Горіо» один із найвідоміших творів «Людської комедії». Драма старого Горіо, який жертвує всім заради щастя дочок, і юного Ежена де Растіньяка, що вивчає жорстокі закони паризького суспільства.

Цей роман – про батьківську любов, моральне падіння і соціальні амбіції.



Віктор Гюго (1802–1885) – один із найвидатніших французьких письменників, поетів і драматургів XIX століття, символ французького романтизму та гуманізму.

Його найвідоміші романи – «Собор Паризької Богоматері» та «Знедолені» це твори, що піднімають теми любові, справедливості, бідності, віри, каяття і сили людського духу.

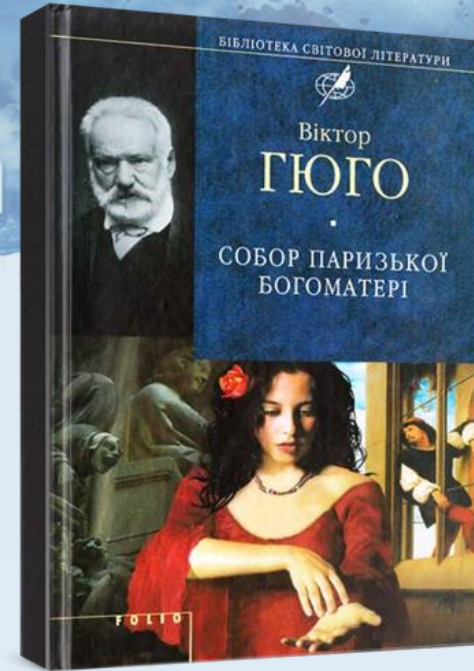
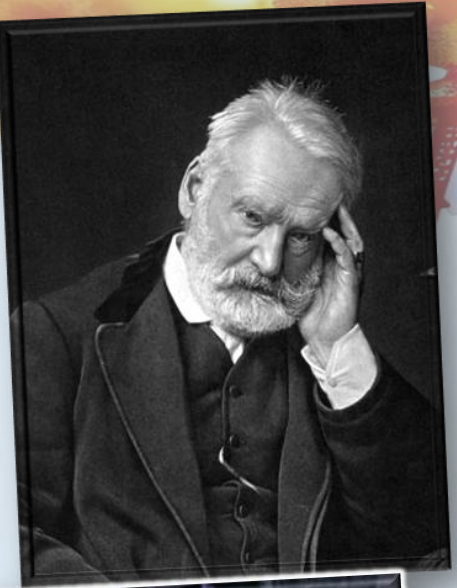
Гюго був не лише літератором, а й активним громадським діячем, боровся за скасування смертної кари, свободу слова та права людини.

Його творчість поєднує блискучу епічність, психологічну глибину й соціальну аналітику. Він залишив по собі не лише багату літературну спадщину, а й потужний моральний приклад – бути голосом тих, кого не чують.

«Собор Паризької Богоматері», це історія про красу і потворність, пристрасть і жертвність, розгортається на тлі середньовічного Парижа.

Циганка Есмеральда, дзвонар Квазімодо, архідиякон Фролло – долі цих героїв переплітаються в драмі, де кохання межує з фанатизмом, а потвора виявляється здатною на найглибші почуття.

Роман – не лише зворушлива історія, а й заклик до милосердя, людяності та збереження культурної спадщини.





Гі де Мопассан (1850-1893) – французький письменник XIX століття, майстер новели.

У своїх творах він реалістично зображував життя людей, їхні почуття, слабкості та суспільні проблеми. Мопассан відомий короткими, але глибокими оповіданнями з несподіваними кінцівками, де часто порушуються теми кохання, війни, самотності та людської природи.

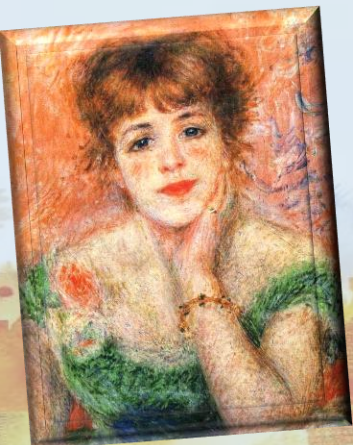


«Монт-Оріоль» – роман Гі де Мопассан, у якому розповідається про життя французького курортного містечка. У центрі сюжету – історія кохання, інтриг і прагнення до багатства. Твір показує, як гроші та вигода впливають на стосунки між людьми, розкриваючи лицемірство суспільства та справжні почуття героїв

«Любий друг» – про кар'єру молодого журналіста, який досягає успіху завдяки хитрості та зв'язкам.

«Пампушка» – історія про війну та лицемірство суспільства.

«Життя» – про долю жінки, її мрії та розчарування. Ці твори показують реалістичне життя людей і розкривають їхні характери та суспільні проблеми.



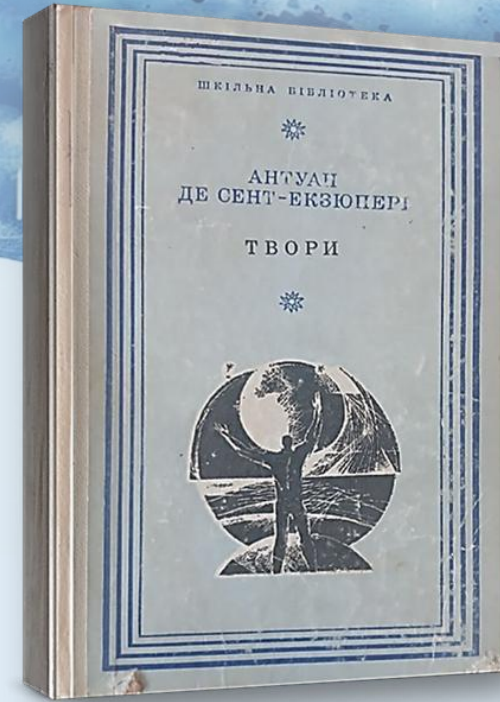


Антуан де Сент-Екзюпері (1900-1944) – французький письменник і льотчик, автор всесвітньо відомої книги *Маленький принц*.

Його життя було тісно пов'язане з авіацією, що значною мірою вплинуло на його творчість.

У своїх творах він поєднував філософські роздуми про людські цінності, дружбу та відповідальність із власним досвідом польотів. Сент-Екзюпері вірив силу людяності та важливість внутрішнього світу людини.

Його роботи залишаються актуальними й сьогодні, нагадуючи про те, що «найголовнішого очима не побачиш».



Збірка «Твори» Антуан де Сент-Екзюпері об'єднує його найвідоміші тексти, у яких поєднуються пригоди льотчика та глибокі філософські роздуми.

У цих творах автор розповідає про польоти, небезпеку й самотність у небі, а також про дружбу, відповідальність і справжні людські цінності.

Головна ідея – показати, що найважливіше в житті не матеріальне, а духовне: взаємини між людьми, доброта й уміння бачити серцем.





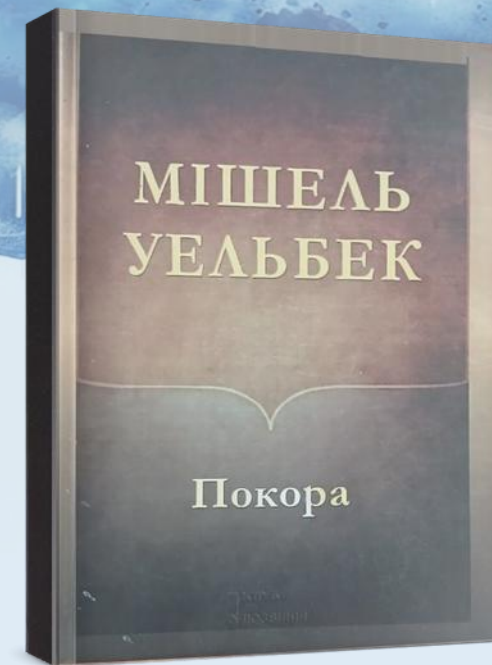
Мішель Уельбек (нар. 1956) – один із найпровокативніших і найвпливовіших сучасних французьких письменників, поет, есеїст і критик сучасної західної цивілізації.

У своїх романах Уельбек досліджує теми самотності, сексуальності, релігії, ринку, занепаду європейських цінностей і духовної порожнечі сучасної людини.

Його стиль – прямолінійний, іноді шокуючий, але завжди пронизаний інтелектуальною глибиною та філософською іронією.

Найвідоміші твори: «Елементарні частинки», «Платформа», «Покора».

Це автор, що не боїться торкатися незручних тем, і водночас – хроніст духовної кризи сучасного Заходу.



«Покора», провокативна антиутопія, що переносить читача у Францію 2022 року, де до влади демократично приходять ісламська партія.

Головний герой – втомлений викладач літератури, аполітичний і байдужий – стає свідком глибоких змін у суспільстві.

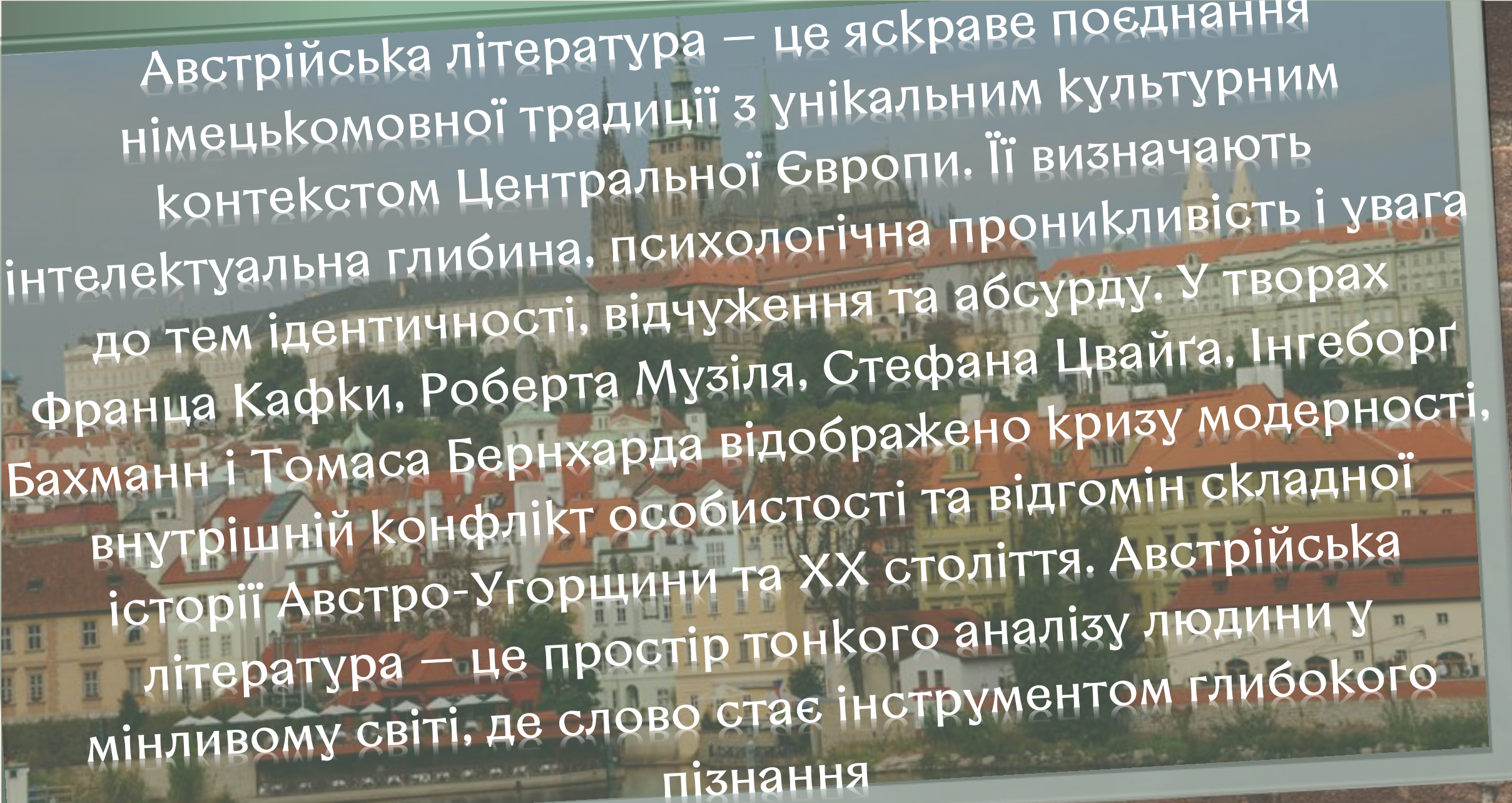
Роман досліджує теми духовної пустоти, релігії, ідентичності, втрати культурних орієнтирів і добровільної «покори» як форми виживання.

«Покора» – це не пророкування, а дзеркало Європи, що шукає себе на межі цивілізацій.



Шедеври австрійської літератури





Австрійська література – це яскраве поєднання німецькомовної традиції з унікальним культурним контекстом Центральної Європи. Її визначають інтелектуальна глибина, психологічна проникливість і увага до тем ідентичності, відчуження та абсурду. У творах Франца Кафки, Роберта Музіля, Стефана Цвайга, Інгеборг Бахманн і Томаса Бернхарда відображено кризу модерності, внутрішній конфлікт особистості та відгомін складної історії Австро-Угорщини та ХХ століття. Австрійська література – це простір тонкого аналізу людини у мінливому світі, де слово стає інструментом глибокого пізнання



Стефан Цвейг (1881-1942) – австрійський письменник і новеліст, один із найвідоміших авторів ХХ століття. Його твори вирізняються глибоким психологізмом і увагою до внутрішнього світу людини.

Цвейг писав про кохання, самотність, переживання та складні життєві вибори.

Серед найвідоміших творів – «Лист незнайомої», «Амок» і «Шахова новела».

Його книги й сьогодні залишаються популярними завдяки емоційній силі та тонкому розумінню людської душі.



«**Марія Антуанетта. Магеллан**» – біографічний твір Стефан Цвейг, присвячений життю французької королеви Марія-Антуанетта.

У книзі автор показує її долю – від безтурботної молодості до трагічного кінця під час Французької революції.

Цвейг розкриває характер героїні, її слабкості та внутрішні переживання, а також показує, як історичні події вплинули на її життя.

Головна ідея твору – відповідальність людини перед історією та неминучість наслідків власних рішень.





Франц Кафка (1883-1924) – австрійський письменник чесько-єврейського походження, один із найвідоміших письменників ХХ століття, який писав німецькою мовою. Його творчість вирізняється незвичайною, тривожною атмосферою та глибоким філософським змістом.

У своїх творах Кафка досліджував теми самотності, страху, безсилля людини перед системою та абсурдності світу.

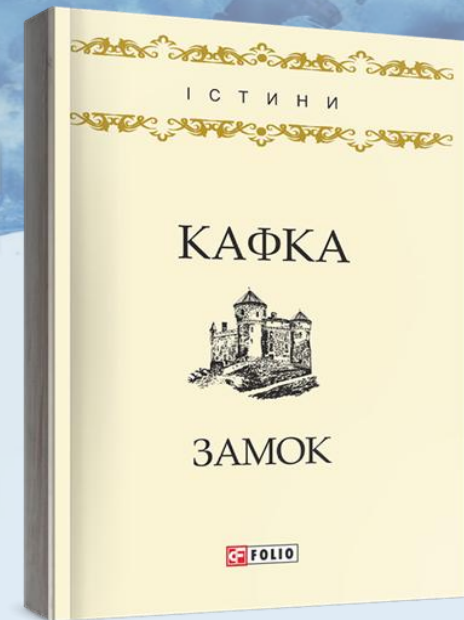
Найвідоміші його роботи – «Перевтілення», «Процес» і «Замок». Його стиль настільки унікальний, що навіть виник термін «кафкіанський», який описує ситуації безвиході та абсурду.



□ «Замок» – роман Франц Кафка, у якому головний герой К. намагається отримати доступ до загадкового Замку, що символізує владу та систему.

Проте всі його спроби марні: він стикається з заплутаною бюрократією, незрозумілими правилами та байдужістю чиновників.

Твір передає відчуття безсилля людини перед абсурдним світом і недосяжністю мети.

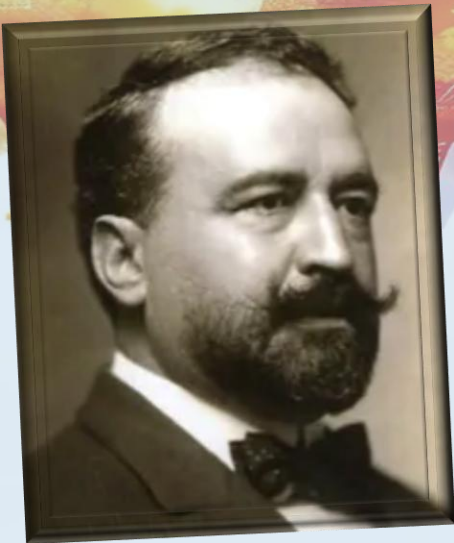


Шевври іспанської літератури



Іспанська література – це одна з найдавніших і найяскравіших літературних традицій Європи, що поєднує середземноморську барвистість із глибокими філософськими мотивами. Її витoki сягають середньовічної поезії та рицарських романів, а вершини – у творчості Мігеля де Сервантеса, автора Дон Кіхота, одного з перших модерних романів. У різні епохи література Іспанії розкривала теми честі, віри, внутрішньої боротьби та соціальної критики – від Золотого століття до постгромадянської прози. Серед ключових імен – Лопе де Вега, Федеріко Гарсія Лорка, Каміло Хосе Села, Хав'єр Маріас.

Іспанська література вирізняється емоційністю, символізмом і глибоким зв'язком із національною історією

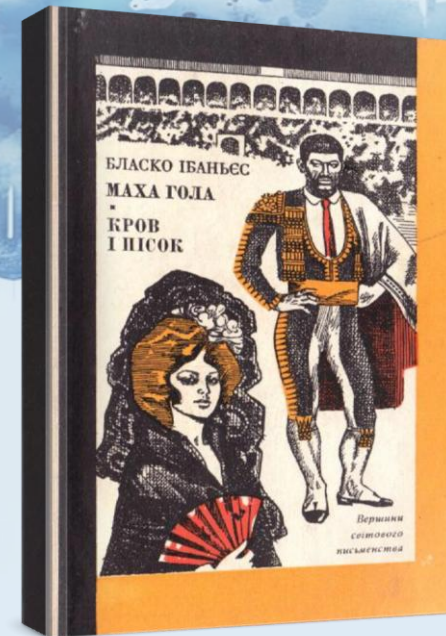


Вісенте Бласко Ібаньєс (1867-1928) – іспанський письменник і журналіст, відомий своїми реалістичними та емоційними творами.

У своїх книгах він змальовував життя простих людей, соціальні конфлікти та історичні події.

Найвідоміші твори – «Кров і пісок» і «Чотири вершники Апокаліпсису».

Його творчість поєднує драматизм, яскраві образи та глибоке розуміння людських почуттів.



«Кров і пісок» – відомий роман Вісенте Бласко Ібаньєс про життя тореадора.

У творі показано його шлях до слави, а також ціну успіху, кохання і трагічні наслідки пристрастей.

«Маха гола» – роман про кохання, ревності та суспільні умовності. Автор розкриває складні людські почуття й конфлікти, пов'язані з честю та мораллю.

Обидва твори поєднують драматизм, емоційність і глибоке зображення людської природи.

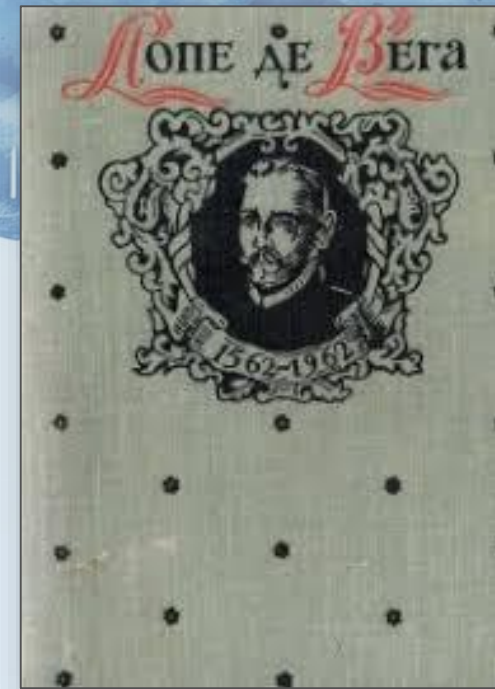




Лопе де Вега (1562-1635) – іспанський драматург і поет доби Відродження, один із найвидатніших представників «золотого віку» іспанської літератури.

Він написав сотні п'єс, у яких поєднував драму, комедію, кохання та пригоди. Його твори вирізняються живими персонажами, динамічним сюжетом і увагою до людських почуттів.

Лопе де Вега значно вплинув на розвиток європейського театру та зробив драматургію більш доступною для широкої аудиторії.

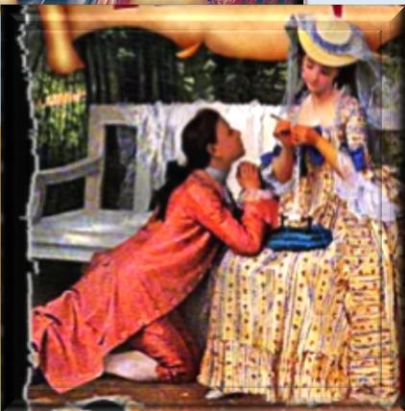


«*Фуенте Овехуна*» – про боротьбу селян проти жорстокого правителя та силу єдності народу.

«*Собака на сіні*» – комедія про кохання, ревності та соціальні бар'єри.

«*Зірка Севільї*» – драма про честь, кохання та складний моральний вибір.

Його п'єси поєднують гумор, драму й глибокі людські почуття, що зробило їх класикою світового театру.



Шедеври італійської літератури



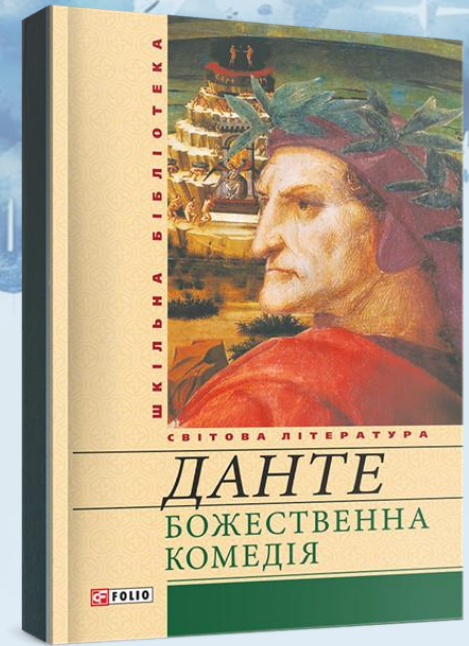
Італійська література – одна з колисок європейської культури, яка має глибоке історичне коріння та винятковий вплив на розвиток світового письменства. Її витoki сягають Середньовіччя, коли Данте Аліґ'єрі створив Божественну комедію – фундаментальний твір західної цивілізації. Італійська література формувала гуманістичну думку в епоху Відродження (Петрарка, Боккаччо) й надалі розвивалась у формах бароко, реалізму, модернізму. У творах Піранделло, Моравія, Еко, Ферранте звучать теми особистої й національної ідентичності, морального вибору та ролі інтелекту в суспільстві. Ця література – витончена, пристрасна й водночас філософськи глибока



Данте Аліг'єрі (1265–1321) – видатний італійський поет доби Відродження, письменник і політик, якого називають «Батьком італійської літератури».

Він першим став писати літературні твори італійською мовою, а не латиною. Його головний художній твір, поему «Божественна комедія», вважається шедевром світової літератури.

Його творчість мала величезний вплив на розвиток європейської літератури та культури загалом.



«Божественна комедія» – це визначна поема Данте Аліг'єрі, написана на початку XIV століття. Вона вважається одним із найважливіших творів світової літератури.

Поема складається з трьох частин: *Пекло*, *Чистилище* і *Рай*. У ній автор описує свою уявну подорож потойбічним світом, де його провідниками є поет Вергілій і Беатріче.

Твір має глибокий символічний зміст: він розкриває теми гріха, покарання, очищення та духовного спасіння.

«Божественна комедія» відіграла важливу роль у розвитку італійської мови та європейської культури.



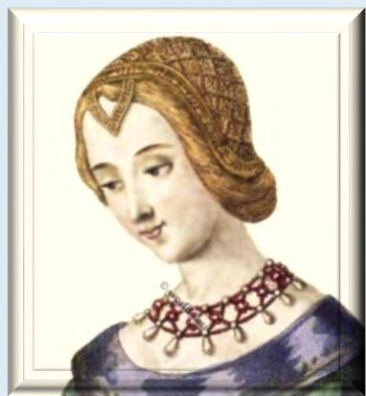


Франческо Петрарка (1304-1374) – видатний італійський поет, гуманіст і один із засновників епохи Ренесанс.

Більшу частину життя присвятив літературі та вивченню античної культури.

Найвідоміший завдяки збірці віршів Канцоньєре, у якій оспівував кохання до Лаури. Його творчість вплинула на розвиток європейської поезії, особливо жанру сонета.

Петрарка також вважається одним із перших гуманістів, адже він підкреслював цінність людини, її почуттів і внутрішнього світу в житті людини.



«Канцоньєре» це знаменита поетична збірка італійського поета Франческо Петрарка, написана переважно у формі сонетів.

У центрі твору – почуття автора до коханої Лаури. Збірка складається з понад 300 віршів, у яких розкриваються теми кохання, внутрішніх переживань, краси, часу та духовних пошуків.

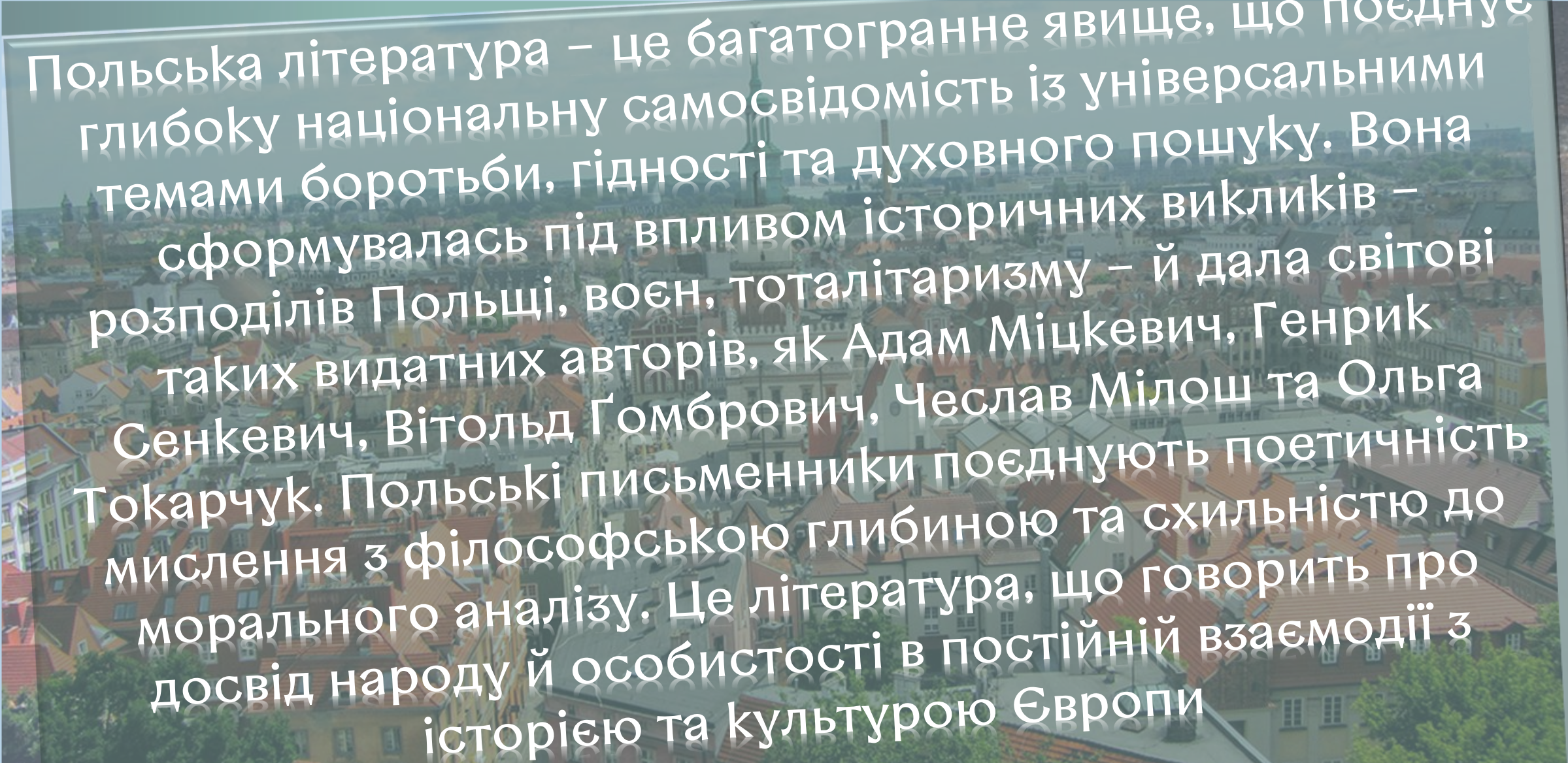
«Канцоньєре» поділяється на дві частини: до смерті Лаури і після неї.

Цей твір став зразком для європейської любовної лірики та значно вплинув на розвиток поезії епохи Відродження.



Шедеври польської літератури





Польська література – це багатогранне явище, що поєднує глибоку національну самосвідомість із універсальними темами боротьби, гідності та духовного пошуку. Вона сформувалась під впливом історичних викликів – розподілів Польщі, воєн, тоталітаризму – й дала світові таких видатних авторів, як Адам Міцкевич, Генрик Сенкевич, Вітольд Гомбрович, Чеслав Мілош та Ольга Токарчук. Польські письменники поєднують поетичність мислення з філософською глибиною та схильністю до морального аналізу. Це література, що говорить про досвід народу й особистості в постійній взаємодії з історією та культурою Європи

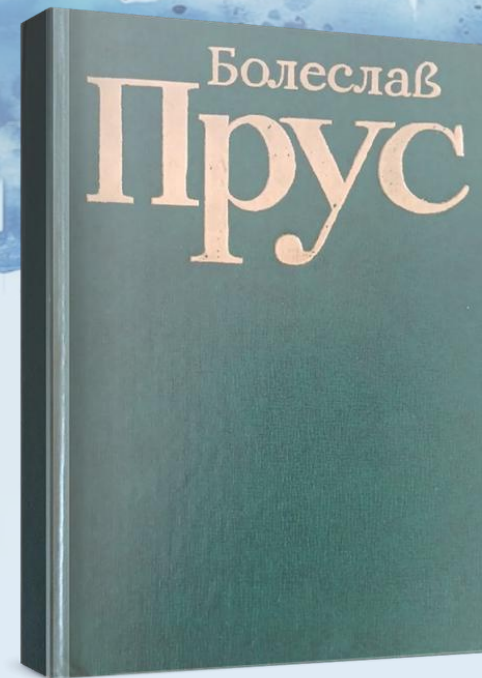


Болеслав Прус (1847-1912) – польський письменник XIX століття, один із найвидатніших представників реалізму.

У своїх творах він правдиво змальовував життя суспільства, звертаючи увагу на соціальні проблеми, нерівність і моральні цінності.

Найвідоміші його романи – «Лялька» та «Фараон», у яких автор поєднує глибокий психологізм із широким історичним і соціальним контекстом.

Творчість Пруса вирізняється точністю спостережень і гуманістичним ставленням до людини.



Твори Болеслав Прус присвячені реалістичному зображенню життя суспільства та внутрішнього світу людини.

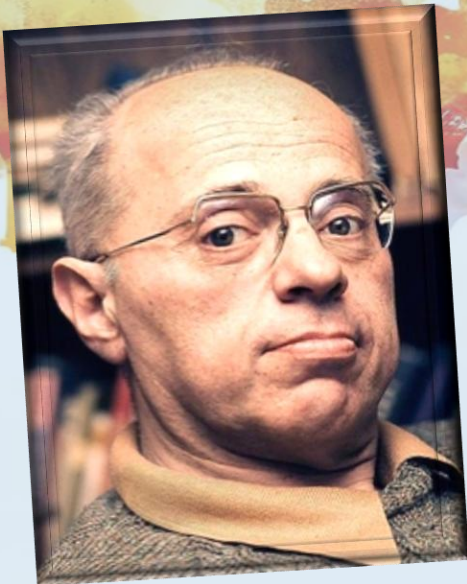
«Лялька» – історія кохання та соціальної нерівності, що показує життя польського суспільства.

«Фараон» – історичний роман про владу, політику та боротьбу за трон у Стародавньому Єгипті.

Оповідання Пруса – короткі, але глибокі твори про людські почуття, мораль і повсякденне життя.

Його творчість поєднує психологічну глибину з критикою суспільства.





Станіслав Лем (1921-2006) – польський письменник ХХ століття, один із найвідоміших авторів наукової фантастики.

Його творчість поєднує наукові ідеї, філософію та гумор. Лем досліджував теми розвитку технологій, штучного інтелекту, контакту з іншими цивілізаціями та меж людського пізнання. Його твори змушують замислитися над майбутнім людства і роллю науки в житті людини.



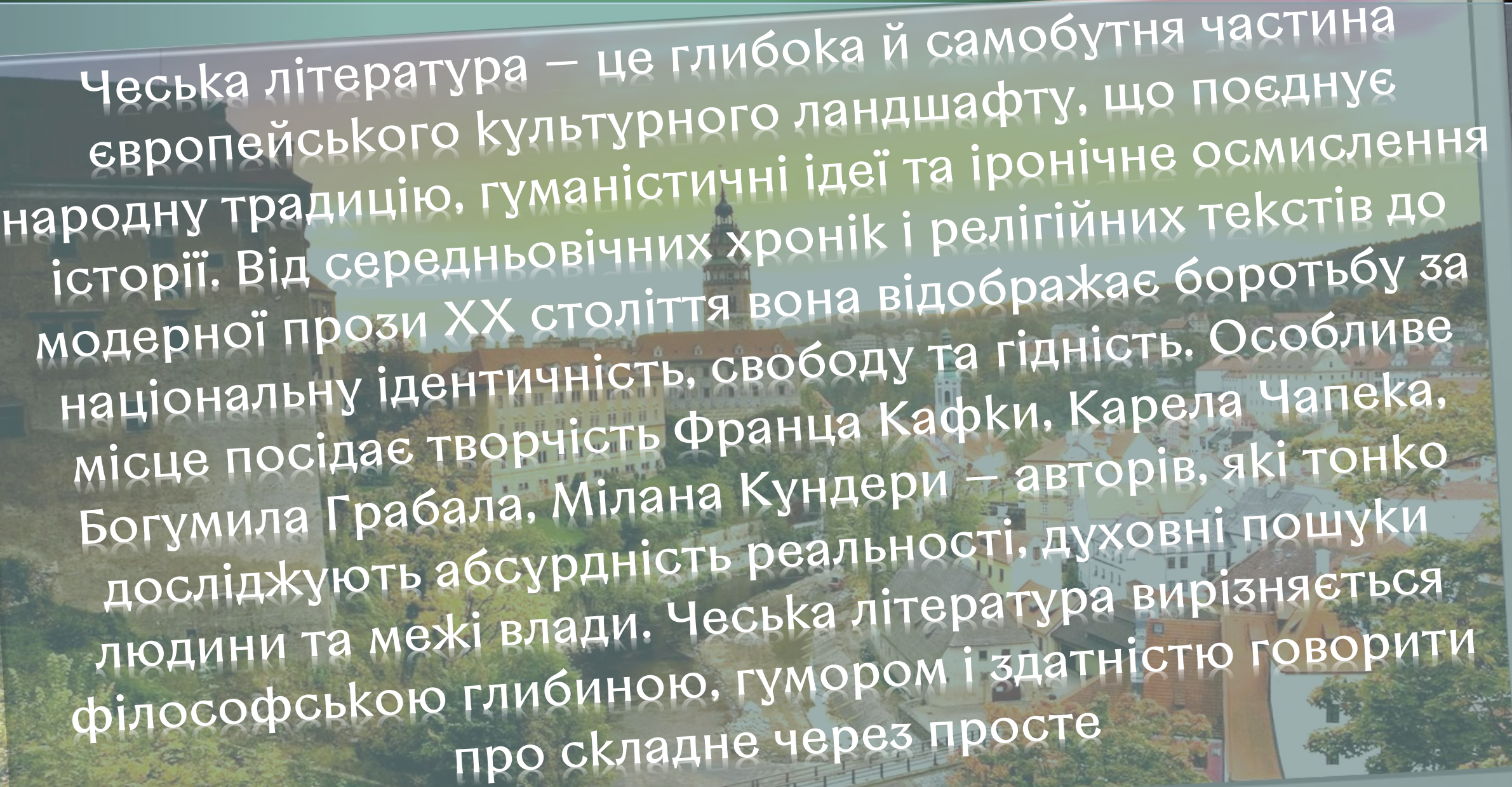
Твори Станіслав Лем – це поєднання наукової фантастики, філософії та гумору. Він досліджує майбутнє, розвиток технологій і місце людини у Всесвіті. «Соляріс» – про контакт людей із загадковим розумним океаном і межі пізнання.

«Катар» – детективно-фантастичний твір Станіслав Лем. У центрі сюжету – серія загадкових смертей, які спочатку здаються випадковими, але згодом виявляється, що вони мають приховану закономірність. Його твори змушують замислитися над природою розуму, технологій і людства.



Шевдери чеської літератури



An aerial photograph of a historic town, likely in the Czech Republic, featuring a prominent church spire and traditional stone buildings. The image is used as a background for a text overlay.

Чеська література – це глибока й самобутня частина європейського культурного ландшафту, що поєднує народну традицію, гуманістичні ідеї та іронічне осмислення історії. Від середньовічних хронік і релігійних текстів до модерної прози ХХ століття вона відображає боротьбу за національну ідентичність, свободу та гідність. Особливе місце посідає творчість Франца Кафки, Карела Чапека, Богумила Грабала, Мілана Кундери – авторів, які тонко досліджують абсурдність реальності, духовні пошуки людини та межі влади. Чеська література вирізняється філософською глибиною, гумором і здатністю говорити про складне через просте



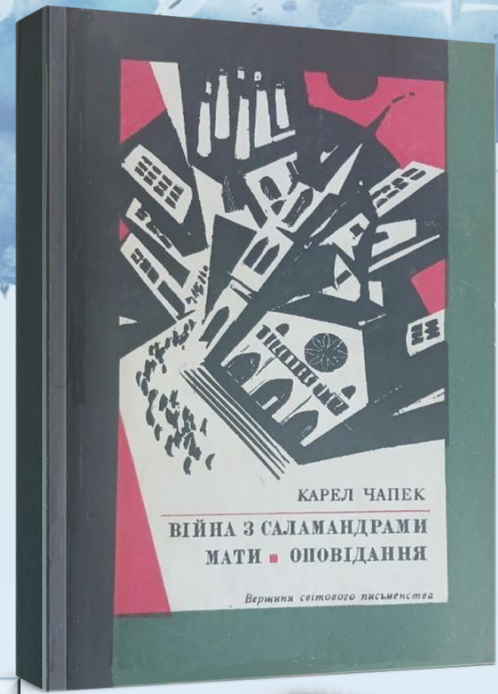
Карел Чапек (1890-1938) – видатний чеський письменник, драматург і журналіст.

Він відомий як один із найяскравіших представників літератури ХХ століття.

Найбільшу славу йому принесли твори, присвячені проблемам науки, техніки та майбутнього людства.

Він уперше використав слово «робот», яке згодом стало міжнародним терміном.

У своїх творах Чапек порушував важливі філософські та соціальні питання, зокрема відповідальність людини за свої винаходи та майбутнє.



«Війна з саламандрами» це сатиричний науково-фантастичний роман, у якому описано, як люди знаходять розумних саламандр і починають їх використовувати. З часом ці істоти повстають, що символізує небезпеку безконтрольного розвитку цивілізації та жадібності людей. «Мати» це драматичний твір про матір, яка втратила чоловіка і синів через війну. П'єса піднімає теми жертвності, болю втрат і протесту проти війни. Оповідання Чапека – це короткі твори, часто з елементами фантастики й гумору. У них автор розмірковує над людською природою, мораллю, наукою та суспільством, часто використовуючи іронію та несподівані сюжети.



Дякуємо за увагу!

Віртуальну виставку підготувала і оформила завідувачка відділу наукової інформації та бібліографії Наталія ТАРАНУХА

2026