

УДК 172.12 : 378

*Формування загальногуманітарної культури у студентів ВТНЗ  
засобами інноваційних технологій навчання.*

*Гречановська О.В.*

*Вінницький національний технічний університет, пошукач.*

Виховання духовно зрілої особистості, для якої поняття добра, справедливості, совісті, обов'язку набули непохитності, стали власними ціннісними орієнтирами, є головною метою сучасної освіти. [1] Особливо ця проблема постає у вищих технічних навчальних закладах, де мотивація студентів спрямована лише на отримання професійної освіти, а поза увагою залишається духовний, естетичний саморозвиток.

Але професійна освіта це важливий етап в духовному становленні особистості, в її гармонійному розвитку. Професія, спеціальність - не антипод, а сутнісна характеристика особистості. Нерозуміння об'єктивно необхідного зв'язку розвинутості і професіоналізму породжує не лише схоластичні суперечки відносно того чи іншого "протиріччя", а й серйозні прорахунки в практиці роботи з молоддю, коли оволодіння професійними знаннями і навиками в тій чи іншій формі протиставляється загальногуманітарній культурі.[3]

Для зацікавлення студентів вищих технічних навчальних закладів гуманітарними предметами, для підвищення їх інтелектуального, культурного, мистецького рівня потрібні інноваційні технології навчання: практичні заняття за участю студентів, де студенти постають не лише як слухачі, а і як виконавці, анкетування на різноманітні мистецькі теми, аналіз творчості даного композитора, поета, мистецького діяча з точки зору самого студента, опираючись лише на деякі історичні факти. Активна участь у навчальному процесі викликає не лише зацікавлення темою, на таких заняттях студенти мають відчувати себе митцями.

Митець втілює в художньому образі не просто предмет або явище, а своє розуміння, своє ставлення до нього, і тому художній образ є єдністю

об'єктивного і суб'єктивного, суцього і бажаного, реального і ідеального. [2, ст.74]

На думку Лесі Українки, мистецтво, а не наука, вчить нас сприймати і відображувати навколишній світ з об'єктивно притаманними йому конкретно – чуттєвими ознаками і властивостями, оцінювати цей світ у відповідності з характером його впливу на органи чуття людини. [2, ст. 73]

Сучасна система освіти у вищих технічних навчальних закладах повинна залучати студентів до надбань української та світової культури засобами мистецтва. Як вважав І.П. Підласий, однією з основних підйомів активності учнів є практична робота.

Вагомим показником якості спеціаліста вищої кваліфікації є звернення до духовності, до загальнолюдських цінностей, до багатства світової культури. Життя предявило справедливий рахунок кожному спеціалісту - не замикатись в рамках “професійного кретинізму”. Гуманізація всієї вищої освіти стала невідкладним завданням вже нинішнього дня. Соціологічний аналіз проблем розвитку освіти підтверджує, що освіта виступає як інтегральна, узагальнююча цінність духовної культури. Поряд з політичною і правовою культурою освіта формує естетичні і духовні риси особи у нерозривному звязку з життям суспільства. [3]

Отже, щоб змінити мотивацію студентів, спрямувати їх й у бік набуття мистецьких смаків, ми пропонуємо використання інноваційних технологій навчання. На сьогоднішньому етапі становлення країни, потрібно, щоб гуманітарні предмети, викликали зацікавлення та виховували у студентів загальнолюдські моральні якості.

### **Література.**

1. Бех І. Д. Духовний розвиток особистості: поступ у незвідане // Педагогіка і психологія. – 2007. - № 1. – С. 5.
2. Педагогічна майстерність: Підручник / За ред. І. А. Зязюна – К.: Вища школа, 2004. –Ст. 73-74.
3. <http://referaty.com.ua/ukr/details/6849/>