МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
“АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО”
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
(ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО)
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
(КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ)
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА (ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ)
ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО (ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ І ХУДОЖНЬО-ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ)
КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
(КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(КАФЕДРА ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ, КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА)
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ» ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА
(ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ, ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ І МИСТЕЦТВ)
ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР «ПЕЧЕРСЬК ПАЛАЦ»

V Всеукраїнська науково-практична конференція

ІІ рофесійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
V Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 26-27 лютого 2025 рік)

DOI ___
УДК 373.67(063)

Рецензенти:
Світлана Миколаївна САДОВЕНКО
докторка культурології, професорка, заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Ганна Павлівна ЧМІЛЬ
докторка філософських наук, професорка, академік Національної академії мистецтв України, членкиня Правління Національної спілки кінематографістів України

Редакційна колегія:
Василь Григорович РОМАНЧИШИН
доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
orcid.org/0000-0002-8951-2007
Вероніка Іванівна ЛЕВКО
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ORCID: 0000-0002-6946-0115
Інна Анатоліївна ДІДУК
кандидатка психологічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ORCID: 0009-0005-9054-7070
Тамара Леонідівна ЯСЮК
викладач-методист Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
orcid.org/ 0000-0002-6182-1019

Рекомендовано до друку вченою радою Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
(протокол № 6 від 27 березня 2025 року)

Автори статей відповідають за достовірність викладеного матеріалу

Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 532 с.

У збірнику V всеукраїнської конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» опубліковано тези доповідей докторів і кандидатів наук, викладачів, аспірантів, магістрантів та студентів. У виданні представлено результати сучасних досліджень і практичних розробок у мистецькій, педагогічній і культурологічній сфері мистецької культури, що можуть зацікавити фахівців у сферах культури та мистецтва.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

РОМАНЧИШИН Василь Григорович
доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ГУДЬКО Анатолій Тимофійович
професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедрою камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І .Чайковського

СОЛОВЕЙ Віктор Володимирович
кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності, заступник декана з наукової роботи факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

СКОРИК Тамара Володимирівна
докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Тараса Шевченка

ФЕДОРИШИН Василь Ілліч
доктор педагогічних наук, професор, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного Університету імені Михайла Драгоманова

ТОПОРІВСЬКА Ярослава Володимирівна
кандидатка педагогічних наук, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

СПОЛЬСЬКА Олена Володимирівна
докторка філософії, доцентка кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, провідний фахівець ректорату

БОРШУЛЯК Альона Мирославівна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного

університету імені Івана Огієнка

СОЛДАТЕНКО Олександр Ігорович
кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Тараса Шевченка

БОЙКО Ірина Миколаївна
заслужена працівниця культури України, старша викладачка кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

БАЗІНА Наталія Юріївна
старша викладачка, доцентка кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ВОДОЛЄЄВА Наталя Валеріївна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА Лариса Олексіївна
доцентка, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ЛЕВКО Вероніка Іванівна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»,

ДІДУК Інна Анатоліївна
кандидатка психологічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ЦЕПУХ Ірина Олександрівна
викладачка-методист, голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

ІВАНОВА Майя Петрівна
художній керівник Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ:

РОМАНЧИШИН Василь Григорович
доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ГУДЬКО Анатолій Тимофійович
професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедрою камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І .Чайковського

СОЛОВЕЙ Віктор Володимирович
кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності, заступник декана з наукової роботи факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

ТОПОРІВСЬКА Ярослава Володимирівна
кандидат педагогічних наук, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

БОРШУЛЯК Альона Мирославівна
кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка **Борисова Тетяна Валеріївна,** кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

СКОРИК Тамара Володимирівна
доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Тараса Шевченка

ВСТУПНЕ СЛОВО:

ВИТКАЛОВ Володимир Григорович
кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету
Культурно-мистецька освіта в час війни: зміна організаційних парадигм

ФЕДОРИШИН ВАСИЛЬ ІЛЛІЧ
доктор педагогічних наук, професор, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного Університету імені Михайла Драгоманова
Мистецька складова освітнього процесу у закладах вищої освіти

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ І.

Мистецька педагогіка у формуванні національно-патріотичного світогляду

ГНАТІВ Марія, Науковий керівник: СПОЛЬСЬКА Олена	*Мистецька педагогіка як особливий компонент формування національного – патріотичного середовища шкільної молоді*	*20*
ДІДУК Інна	*Практика використання проєктно орієнтованого навчання у становленні громадянської ідентичності молоді*	*25*
ЗІНЧЕНКО Віктор	*Роль та знання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно- патріотичного світогляду студентів мистецьких навчальних закладів*	*40*
ВАСИЛЬЄВА Єлизавета, ВАСИЛЬЄВ Федір Науковий керівник: КИФЕНКО Анна	*Морально-етичне виховання дітей дошкільного віку засобами народної музичної творчості*	*44*
РОМАНЮК Олександр, РОМАНЮК Оксана	*Роль міжнародних конкурсів з комп'ютерної графіки для вдосконаленню навичок у цифровому мистецтві*	*48*
КИФЕНКО Анна, ВЛАСЕНКО Ганна	*Духовна хорова музика в репертуарі навчального хорового колективу*	*55*
ФЕДОРЧЕНКО Денис	*Художній образ у формуванні національної самобутності в процесі викладання бальної хореографії*	*62*

ЦИГАНЧУК Юлія Науковий керівник: КИФЕНКО Анна	***Гра на дитячих музичних інструментах у музичному вихованні дітей дошкільного віку***	***67***



СЕКЦІЯ ІІ.

Становлення і стратегії розвитку мистецької освіти

САДОВЕНКО Світлана	***Аксіосфера української народної художньої культури: діалог традицій та інновацій***	***73***
ВЕРЕЩАГІНА-БІЛЯВСЬКА Олена, ГРІНЧЕНКО Тетеяна	***Герменевтичний аналіз у фаховій підготовці музиканта***	***80***
ГУБА-ПЛОСКІНА Алла	***Психологічна адаптація здобувачів на занятті із сольного співу***	***86***
ЛАЗАРЄВ Сергій	***Соціокультурні аспекти масової електронної музики: науково освітній ракурс***	***92***
МАРТИНОВСЬКА Ольга Науковий керівник БОНДАР Євгенія	***Інтонаційний образ світу як предмет філософського та мистецтвознавчого дискурсу***	***96***
МАСЛЮК Алла, Науковий керівник: СКОРИК Тамара	***Особливості розвитку емоційної стійкості у музичній діяльності***	***103***
ОСТРЕЦОВА Тетяна	***Роль цифрових платформ у модернізації музичної освіти***	***107***
ПУХАЛЬСЬКИЙ Тарас	***Особливості диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у сучасних умовах***	***112***

СЕРГЄЄНКО Ольга	***Мотивація до навчання в мистецьких закладах освіти: результати опитування здобувачів освіти (на прикладі КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)***	***117***
МОЗГАЛЬОВА Наталія, НОВОСАДОВА Анна	***Жанрово-стильовий контекст професійної підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії***	***123***
ШЕМЯКІНА Олена	***Музичний майстер-клас і його екранна демонстрація як форма поширення творчого досвіду***	***126***
БОРИСЕНКО Тетяна	***Імпровізація як інноваційний засіб формування професійних компетентностей творчої особистості***	***137***
ГЕРАСИМЕНКО Олексій Науковий керівник: СКОРИК Тамара	***Методи розвитку художнього мислення засобами скульптури***	***142***
ЖУКОВА Олена	***Поняття смаку та його значення у музичному виконавстві доби бароко***	***148***

СЕКЦІЯ ІІІ.

Вокальне та хорове виконавство: традиції та новації

БОЙКО Ірина	*Співацьке дихання : суб'єктивне та об'єктивне*	*154*
БУЙМІСТЕР Марія	*Проблематика інтерпретації романсу Шумана «ICH GROLLE NICHT» з циклу любов поета (dichterliebe, op.48)*	*165*
БУТРЕЙ Дмитро, Науковий керівник МЕРЕЖКО Юлія	*Роль вокально-виконавської творчості у формуванні творчої індивідуальності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу*	*170*
НАГОРНА Ольга	*Художня виразність у вокальному мистецтві: поєднання класичних традицій та сучасних тенденцій*	*176*
СМИРЕНСЬКИЙ Володимир	*Педагогічні й методичні принципи роботи з хором професора Петра Горохова (до 100-річчя з дня народження)*	*182*
ПРИЩЕПА Олена **СЛЮСАРЕНКО Олена**	*Вибіркова дисципліна «Сольний спів» як посилення фахової підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва.* *Впровадження в освітню і творчу практику напрацювань з мистецьких видань 2012 – 2019 р.р.*	*188*
НАУМЕНКО Марія Науковий керівник КИФЕНКО Анна	*Звичай колядування українців*	*191*
РОМАНЧИШИН Роман	*Історичний розвиток української академічної вокальної школи*	*195*



СЕКЦІЯ IV.

Музичне мистецтво естради : історико-теоретичні та виконавські аспекти

ЗОСІМ Ольга	***Форми взаємодії академічної Та неакадемічної музики у XXI столітті***	***199***
КДИРОВА Інеш, МИРОШНИЧЕНКО Олександр	***Взаємодія академічних музичних традицій і джазових стандартів як тренд музичного мистецтва постмодернізму***	***204***
КДИРОВА Інеш	***Універсальні техніки сучасного естрадного вокалу: Майстер-клас заслуженої артистки України Інеш Кдирової***	***210***
АНТИПЕНКО Юлія	***Музична творчість українських виконавців під час війни: емоційна виразність та мистецька рефлексія. Майстер-клас викладача Юлії Антипенко***	***220***
ЛЕВКО Вероніка	***Любовна пісенна лірика Тараса Петриненка: жанрово-стилістичні особливості та образна структура***	***230***
СУПРУН Олена	***Стильові тенденції у джазі 1950-х років***	***239***
ОВСЯННІКОВ Вячеслав	***Музична індустрія : нова формація***	***244***
ШАРШОВ Євген	***Еволюція крокуючого баса в джазовій музичній культурі США 1900 – 1930-х років***	***248***
ЯСЮК Тамара	***Перетин етно- і поп-культури у концертному просторі***	***253***

СЕКЦІЯ V.

Теорія та методика інструментально-виконавського мистецтва

СТЕПАНОВ Володимир	*До питання становлення європейських гітарних шкіл*	*259*
ГВОЗДІЦЬКИЙ Олександр	*Особливості формування моральних цінностей сучасного підлітка-гітариста*	*265*
ГВОЗДЬ Юрій	*Сопілкове мистецтво у складі ансамблів Троїстих музик*	*271*
ГОДЛЕВСЬКИЙ Володимир	*Презентація методичних рекомендацій-хрестоматії з педагогічного репертуару акордеоніста-баяніста «материка тренду "фольк-джаз"»*	*276*
КОЖУХ Олена	*Комплексний підхід до розвитку техніки лівої руки у скрипалів-початківців*	*280*
НОВОСАДОВ Ярослав	*Діяльнісний підхід у формуванні навичок темброво-оркестрового інтонування бакалаврів музичного мистецтва*	*287*
ПТАШНИК Іван	*Поняття «виконавська культура» у контексті виконавства на дерев'яних духових інструментах*	*291*
СІКАЛОВА Олена	*Деякі аспекти початкової роботи з нотним текстом у концертмейстерському класі.*	*296*

СТЕПАНОВ Володимир	***До питання становлення європейських гітарних шкіл***	***301***
КАРТАШОВА Жанна, ЛАБУНЕЦЬ Віктор	***Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанного навчання***	***306***
КАЧАНОВСЬКИЙ Андрій	***Критерії сформаваності виконавських умінь підлітка-акордеоніста***	***312***
ЦЕПУХ Ірина	***Творчий процес як втілення потенціалу творчості: науковий дискурс***	***317***
ФРИЦЮК Валентина, ФРИЦЮК Василь	***Формування мотиваційної спрямованості майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на творчу діяльність під час навчання гри на музичному інструменті***	***323***
ЩЕРБАКОВ Юрій	***Вокальний цикл Франца Шуберта «Зимовий шлях» в класі концертмейстерства***	***330***
ЯРМАК Ярослав	***Погляд на творчість Сергія Борткевича крізь призму ностальгійних модусів***	***335***
КОСЕНКО Павло	***Узгодження методики навчання гри на музичному інструменті з пріоритетами розвитку вищої освіти в Україні***	***341***



СЕКЦІЯ VI.

Мистецькі технології в контексті сучасної освіти

СЄРОВА Олена	***Розвиток музичних технологій та їхній вплив на формування сучасного музичного мислення***	***347***
СКОРИК Тамара	***Дослідження особливостей емоційного інтелекту музично обдарованої молоді***	***354***
СМАЛІУС Юрій	***Огляд технологій штучного інтелекту у музичному виробництві.***	***359***
АРКУША Андрій	***Педагогічні умови формування культури творчого спілкування в процесі фахової підготовки диригента симфонічного оркестру***	***364***
ДЬЯЧЕНКО Володимир	***Просторові характеристики музичних фонокомпозицій: творчо-технологічний аналіз звукозаписів***	***370***
ПАВЛОВ Микола	***Інноваційний підхід до музичної освіти в контексті креативних індустрій на прикладі розробки курсу «Музичний продакшн»***	***375***
СОШАЛЬСЬКИЙ Олександр	***Цифрові технології у композиції, продюсуванні кіномузики та в мистецькій освіті***	***380***

ТАРАНОВ Богдан **Науковий керівник:** **ТОПОРІВСЬКА Ярослава**	***Онлайн-дошки як сучасний інструмент цифрової трансформації музичної освіти***	***386***
АДАМУС Ольга, **ОНОФРІЙЧУК Людмила**	***Розвиток емоційного інтелекту молодших школярів засобами арт-терапії***	***396***
САВЕЛЬЄВА Галина	***Методичні засади реалізації особистісно орієнтованого підходу в музично-педагогічному процесі.***	***401***

СЕКЦІЯ VII.

Сценічне мистецтво у посткультурному просторі

СПОЛЬСЬКА Олена	*Особливості використання інструментального супроводу у драматичних творах театрального та кіномистецтва*	*408*
НЕБЕСНА Юлія	*Імерсивний театр як нова форма взаємодії з глядачем*	*413*
ПОЛЯКОВА Тетяна	*Освітні інструменти та креативні підходи режисера в сценічній діяльності культосвітніх заходів*	*417*
МЕРЕЖКО Юлія, МЕДВІДЬ Тетяна	*Реалізація творчих проєктів як складова професійної готовності майбутніх артистів-вокалістів*	*422*
КИРЕЯ Марія, ПАНАСЮК Катерина	*Театральна школа вячеслава хім'яка. Підготовка та виховання молодих акторів у контексті культурних традицій та інновацій*	*428*
ЮЗЬКІВ Софія Науковий керівник СПОЛЬСЬКА Олена	*Сценічна мова в епоху посткультури: деконструкція традиційних форм виразності та пошук нових комунікативних кодів*	*432*

СЕКЦІЯ VIII.

Соціокультурна практика в умовах сьогодення : регіональний контекст

БАРСУК Поліна, Науковий керівник: СОЛДАТЕНКО Олександр	***Розвиток арт-менеджменту у сфері концертної діяльності Чернігівщини: виклики та можливості***	***435***
ЛАДОНЬКО Людмила, ТИМОШЕНКО Сергій	***Роль та місце малого креативного підприємництва в соціально-економічному розвитку країни***	***441***
МОСКВІЧОВА Юлія	***Особливості соціокультурного розвитку Вінниччини в умовах воєнного стану***	***448***
САХНО Світлана, Науковий керівник: СОЛДАТЕНКО Олександр	***Роль менеджера соціокультурної діяльності в розвитку культурного середовища***	***456***
СЕРЕДЕНКО Анна	***Специфіка навчання студентів китайської народної республіки у вищих музичних навчальних закладах України***	***461***
СІДОРОВА Ірина, БРАЦІШЕВСЬКА Тетяна	***Естетична культура особистості у дискурсі наукових досліджень***	***468***

СМАГЛЮК Карина ЛАДОНЬКО Людмила	***Мистецтво у час війни: виставкова діяльність національного Роль та місце малого креативного підприємництва в соціально-економічному розвитку країни***	***473***
СОЛДАТЕНКО Олександр	***Потенціал мистецького туризму для соціокультурного життя України***	***478***
ТАДЛЯ Анастасія Науковий керівник ГОЛОВНЯ Юлія	***Організація культурних подій у міському середовищі***	***485***
ТАДЛЯ Олександр	***Специфіка професійної підготовки фахівців з менеджменту соціокультурної діяльності***	***490***
ЯНИШЕНА Вікторія Науковий керівник СПОЛЬСЬКА Олена	***Органна музика як простір діалогу культур: від європейської класики до сучасного глобального звучання***	***495***
ВОРОНКО Олег, ВАРИВОДА Петро	***Обласний центр народної творчості як засіб реалізації державної політики у сфері культури й мистецтва та розвитку креативних індустрій регіону (на прикладі чернігівського ОЦНТ)***	***501***
БАРАНОВСЬКА Аліна	***Поняття духовних цінностей учнів у сучасному науковому дискурсі***	***509***
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ		***513***
АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ КЕРІВНИКІВ		***525***

УДК : 004.92

РОМАНЮК ОЛЕКСАНДР,
доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри програмного забезпечення Вінницького національного технічного університету

РОМАНЮК ОКСАНА,
кандидатка технічних наук, доцентка кафедри програмного забезпечення Вінницького національного технічного університету
м.Вінниця

РОЛЬ МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСІВ З КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЮ НАВИЧОК У ЦИФРОВОМУ МИСТЕЦТВІ

Анотація. *Розглянуто вплив міжнародних конкурсів з комп'ютерної графіки для вдосконаленню навичок у цифровому мистецтві, розвитку корисних професійних якостей. Наведено особливості міжнародних конкурсів як за кордоном, так і в Україні. Розглянуто питання впливу конкурсів з комп'ютерної графіки на розвиток особистих якостей конкурсантів.*

Ключові слова: *конкурси з комп'ютерної графіки, веб-дизайн, номінації, престижні міжнародні конкурси.*

Міжнародні конкурси з комп'ютерної графіки [1-4] відіграють важливу роль у розвитку та популяризації цієї галузі. Такі конкурси стимулюють творчість і новаторство серед учасників. Вони сприяють розробці нових технологій, технік і підходів у комп'ютерній графіці, що можуть мати практичне застосування в кіно, відеоіграх, віртуальній та доповненій реальності, архітектурному візуалізуванні та інших сферах. Участь у конкурсах дозволяє професіоналам і аматорам удосконалювати свої навички, змагатися з іншими талановитими особами та отримувати визнання за свої досягнення. Це також дає можливість оцінити свої роботи порівняно з іншими на міжнародному рівні. Конкурси об'єднують учасників з різних країн, що сприяє культурному та професійному обміну ідеями та підходами. Вони також можуть стати платформою для розвитку партнерських відносин між різними компаніями, університетами та творчими групами. Перемога чи участь у престижному конкурсі може стати важливим кроком у кар'єрі молодого фахівця, продемонструвавши його здібності та креативність потенційним роботодавцям чи клієнтам.

Такі конкурси допомагають привернути увагу до комп'ютерної графіки як галузі, а також до її потенціалу для розвитку бізнесу, науки і культури. Вони можуть допомогти зламати стереотипи щодо комп'ютерної графіки та її застосування в різних сферах.

Багато міжнародних конкурсів орієнтовані на підтримку молодих, талановитих графіків і дизайнерів, що дає їм можливість здобути необхідну підтримку та визнання для подальшого розвитку.

Загалом, міжнародний конкурс з комп'ютерної графіки є важливим інструментом для розвитку професійної спільноти, популяризації галузі та стимулювання інноваційних досягнень.

Роль міжнародних конкурсів з комп'ютерної графіки для вдосконаленню навичок у цифровому мистецтві

Конкурси з комп'ютерної графіки сприяють розвитку багатьох корисних особистих якостей. Це, насамперед, креативність і інноваційність. Учасники навчаються створювати унікальні візуальні концепції та реалізовувати оригінальні ідеї, що вимагає творчого підходу та інноваційного

Існує кілька престижних міжнародних конкурсів у галузі комп'ютерної графіки, які відіграють важливу роль у розвитку цієї сфери. SIGGRAPH - це один з найбільших і найвідоміших конкурсів та конференцій з комп'ютерної графіки, який проводиться щорічно. SIGGRAPH збирає провідних фахівців, дослідників і художників для обміну ідеями та демонстрації новітніх досягнень у графіці, візуалізації, анімації та інтерактивних технологіях.

Конкурс Adobe Design Achievement Awards є одним із найбільших міжнародних змагань для студентів і молодих фахівців у галузі дизайну. Він охоплює різні категорії, включаючи графічний дизайн, веб-дизайн, 3D-моделювання та відео- редагування.

Конкурс The World Illustration Awards орієнтований на художників і ілюстраторів з усього світу. Він надає можливість показати свої роботи в галузі ілюстрації, включаючи комп'ютерну графіку і цифровий живопис.

Конкурс 3D Artist Awards спрямований на 3D-художників і фахівців у сфері візуалізації. Учасники можуть продемонструвати свої досягнення в таких сферах, як комп'ютерна графіка, анімація, 3D-моделювання та спеціальні ефекти для кіно і відеоігор.

Конкурс VFX Awards відзначає кращі досягнення в області візуальних ефектів, де використовуються передові технології комп'ютерної графіки для створення фільмів, відеоігор, реклами та інших медіапродуктів.

Міжнародний конкурс The Lumen Prize for Digital Art підтримує цифрових художників і їхні роботи в галузі комп'ютерної графіки, інтерактивного мистецтва та новітніх

технологій. Він також відзначає інноваційні проекти, що поєднують мистецтво і технології.

Конкурс CGAwards охоплює всі аспекти комп'ютерної графіки, від цифрового мистецтва до дизайну, анімації та візуальних ефектів, і має на меті підтримку творчих проектів у галузі графічного дизайну та анімації.

Конкурс Motion Graphics Design Awards осереджений на визнанні досягнень у створенні графічних анімацій, цифрових медіа та кінематографічних ефектів. Ці конкурси забезпечують не лише визнання, але й важливі можливості для професійного розвитку, співпраці з іншими творчими людьми та залучення уваги до інновацій у світі комп'ютерної графіки.

Для студентів існує кілька міжнародних конкурсів, які зосереджені на комп'ютерній графіці, дизайні та анімації.

Adobe Design Achievement Awards - один із найпрестижніших конкурсів для студентів, який організовує компанія Adobe. У ньому можуть брати участь студенти з усього світу, демонструючи свої проекти в таких категоріях, як графічний дизайн, 3D-моделювання, анімація, веб-дизайн, фотографія та інші. Переможці отримують не тільки призи, а й можливість співпраці з провідними брендами та розвиток кар'єри.

Конкурс Google Code-in більше орієнтований на програмування, він також включає завдання, що стосуються створення графічних елементів, розробки інтерфейсів і візуальних ефектів. Молодь з 13 до 17 років можуть брати участь у завданнях, які допомагають розвивати навички в програмуванні та створенні комп'ютерної графіки для відкритих проектів. Протягом 10 років у конкурсі взяли участь 14 798 підлітків з 117 країн, які виконали 76
281 завдання з 63 відкритих організацій.

Міжнародний конкурс The Rookies для студентів, який охоплює багато різних напрямків комп'ютерної графіки, включаючи 3D-моделювання, анімацію, візуальні ефекти, графічний дизайн, ілюстрацію та розробку ігор. Студенти

можуть подати свої роботи і отримати можливість почати кар'єру в індустрії медіа та технологій.

Конкурс 3D Artist Awards- також має категорії для студентів, зокрема для тих, хто тільки починає свою кар'єру в області 3D-дизайну та комп'ютерної графіки. Переможці отримують можливості для кар'єрного росту.

Конкурс National Student Design Awards проходить у Великій Британії і зосереджений на дизайні, в тому числі графічному. Він дає можливість студентам продемонструвати свої творчі здібності в різних дизайнерських категоріях, включаючи комп'ютерну графіку.

Конкурс International Student Animation Festival збирає студентів-аніматорів з усього світу. Студенти можуть подавати свої анімаційні роботи, включаючи комп'ютерну графіку, і брати участь у фестивалі, що є важливим майданчиком для демонстрації їх творчих робіт.

Міжнародний конкурс із web-дизайну та комп'ютерної графіки (Україна) проводиться понад 20 років. У конкурсі взяло участь представники 42 країни світу. Сайт конкурсу відвідало понад 15 млн. осіб. Конкурс проводиться тричі на рік, два з яких є бліц-конкурсами, коли треба виконати конкурсну роботу за визначений період часу. Учасники конкурсу зафіксували інтелектуальний рекорд в книзі рекордів України. До конкурсу залучаються учні всіх вікових категорій, учні коледжів і ПТУ, студенти ВНЗ. Конкурс проводиться в кількох номінаціях. Номінації конкурсу з веб-дизайну: найкраща графічна реалізація, найкраща програмна реалізація, найкраще інформаційне наповнення. Номінації конкурсу з комп'ютерної графіки: найкраща 2D растрова графіка, найкращий фотоколаж, найкраща 2D векторна графіка, найкраща 3D-графіка. Номінації конкурсу з комп'ютерної анімації: найкраща GIF-анімація,найкраща 3D- анімація.(https://webdesign.vntu.edu.ua/)

Всеукраїнський конкурс з комп'ютерної графіки " Україна космічна " зосереджений на комп'ютерному малюванні, обробці зображень та дизайні, 3D моделюванні та анімації. Він заохочує до участі молодих учасників, особливо віком від 5 до 16

років. (https://unaec.dp.ua/news/2024_10_08.htm).

Всеукраїнський студентський конкурс з розробки веб-сторінок "WEB-TECHNOLOGY" проводиться Київським національним університетом технологій та дизайну, цей конкурс запрошує студентів вищих навчальних закладів демонструвати свої навички у розробці веб-сторінок. Включає всебічну оцінку журі експертів та нагороди для учасників. (https://en.knutd.edu.ua/events-and-publications/festivals_and_contests/web-tech/)

Конкурс «Український дизайн: найкраще з найкращого» - національний конкурс, який проводиться у різних категоріях дизайну, включаючи графічний дизайн, брендинг, цифровий дизайн та інші. (design-awards.com.ua)

Міжнародний конкурс з комп'ютерної графіки На «Творчість без меж» щорічно проводиться в болгарському місті Хасково під патронатом Марії Габриель, яка є міністром закордонних справ Болгарії. В конкурсі активну участь приймають українські колеги. (https://kshvalecompetition.weebly.com/)

Конкурси з комп'ютерної графіки продовжують набирати популярності і розвиваються в декількох напрямках.

З постійним розвитком технологій, таких як штучний інтелект і машинне навчання, очікується, що конкурси будуть все більше фокусуватися на створенні складних і реалістичних зображень і анімацій. Це може також включати використання віртуальної реальності і доповненої реальності для створення більш інтерактивних досвідів. Зі зростанням можливостей комп'ютерної графіки можуть виникати нові етичні питання, такі як авторські права, відтворення реалістичних зображень людей без їх згоди тощо. Конкурси можуть включати спеціальні категорії або правила для адресації цих питань.

Комп'ютерна графіка вже застосовується в різних галузях, від кіно і відеоігор до медицини і освіти. Конкурси можуть стимулювати інновації шляхом інтеграції з цими галузями, пропонуючи учасникам створювати роботи, які

вирішують конкретні практичні проблеми.

Конкурси можуть стати платформою для міжнародного співробітництва, з'єднуючи художників, розробників і науковців з різних країн. Це сприяє обміну ідеями і створенню нових глобальних трендів у комп'ютерній графіці.

Розвиток цих перспектив може значно вплинути на майбутнє конкурсів з комп'ютерної графіки, роблячи їх більш інноваційними, доступними і відповідальними перед суспільством.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Романюк О. Н., Войтко В. В., Пойда С. А, Ніколаєнко М. С. Організація та проведення міжнародного конкурсу з веб- дизайну та комп'ютерної графіки. *Комп'ютерна графіка та розпізнавання зображень*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Вінниця, грудень 2018 р. Вінниця, 2016, С.139-132.
2. Романюк, О. Н., Романюк О.В., Чехместрук Р.Ю. Комп'ютерна графіка. Електронний навч. посіб. – Вінниця : ВНТУ, 2023. – 147 с.
3. Романюк О. Н., Катєльніков Д.І ., Косовець О. П. Веб-дизайн і комп'ютерна графіка [: навчальний посібник. Вінниця : ВНТУ, 2007. - 142 с.
4. Steve Marschner, Peter Shirley. Fundamentals of Computer Graphics. A K Peters/CRC Press. 2019. 748 p.

Наукове видання

V Всеукраїнська науково-практична конференція

Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
V Всеукраїнської науково-практичної конференції

26-27 лютого 2025 рік

Підписано до друку 27.03. 2025 р. Формат 60×84/16
Папір офсетний. Гарнітура Times New Romanl.
Ум. друк. арк. 33,4. Наклад 300 прим.
Замовлення № 15

Видавництво «МІЛЕНІУМ» (Київ)
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників
і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 535 від 19.07.2001 р.

Видавництво «МІЛЕНІУМ»
м. Київ, вул. Кирилівська, 60
Тел.: +38 (067) 849-34-60
+38 (044) 222-50-84
E-mail: milenium_ofis @ukr.net